

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900
PARIS
CATALOGUE GENERAL OFFICIEL
EXPOSITION
CENTENNALE
de l'ART FRANÇAIS
1800 - 1889
Imprimeries
LEMERCIER
PARIS
L. DANEL
LILLE

ŒUVRES D'ART

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

(1800-1889)

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

Catalogue Général Officiel

ŒUVRES D'ART

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

(1800-1889)



IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS

L. DANEL, LILLE

Papier de Louis BOUCHER, à Docelles.

Encres de Ch. LORILLEUX et Cie, à Paris.

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

EXPOSITION CENTENNALE
DE
L'ART FRANÇAIS

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

M. Georges LEYGUES, Député, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

DÉLÉGUÉ AUX BEAUX-ARTS

M. Henry ROUJON, Directeur des Beaux-Arts, Membre de l'Institut.

SECRÉTARIAT DES SERVICES DES BEAUX-ARTS

Chef : M. BIGARD-FABRE, chef du bureau des Travaux d'art, Musées et Expositions.

Sous-Chef : M. PERDREAU, sous-chef du Bureau des Travaux d'art, Musées et Expositions.

SERVICE DES BEAUX-ARTS (EXPOSITION CENTENNALE)

Chef : M. Émile MOLINIER, conservateur des Musées nationaux, Professeur à l'École du Louvre.

Chef-Adjoint : M. ROGER MARX, inspecteur général des Musées des départements.

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

1800-1889

AVANT-PROPOS

Suite naturelle de l'Exposition rétrospective de l'art français installée dans le Petit Palais des Beaux-Arts, l'Exposition centennale de l'art français ne représente pas l'adoption d'un principe nouveau : une exposition centennale était jointe à l'Exposition d'art contemporain en 1889 et y obtint le plus légitime succès.

Préface de l'Exposition décennale consacrée aux œuvres des artistes vivants, elle est destinée à montrer depuis un siècle les transformations et les évolutions successives de l'art français ; à établir par des exemples choisis que quelque différents que paraissent dans leur style et dans leur intelligence de l'art les artistes groupés autour d'un chef d'école comme David et les représentants de l'école française la plus moderne, on peut cependant des premiers aux derniers rétablir tous les chaînons qui montrent l'étroite parenté des uns et des autres, une surprenante unité dans un développement soumis, en apparence, de vingt en vingt ans à des révolutions profondes.

On a pu se demander s'il était bien opportun de refaire en 1900 une démonstration déjà esquissée en 1889. Sans aucun doute, au premier abord, il semble que cette exposition ne doive être que la répétition de celle d'il y a dix ans. En parcourant les salles qui lui sont dévolues dans le Grand Palais des Beaux-Arts, on s'apercevra promptement, croyons-nous, qu'il n'en est rien. Si dix années ne sont rien dans l'histoire de l'humanité, dix années sont beaucoup dans l'histoire d'un siècle d'art : Ils constituent presque un éloignement suffisant pour juger équitablement de certaines formes d'art dont les œuvres d'abord un peu déconcertantes pour des yeux habitués à regarder dans le passé, finissent, par une sage sélection et par l'épreuve du temps, par nous apparaître non comme des

choses étranges et nouvelles, mais comme le développement logique d'un art qui doit toujours être en mouvement et en évolution sous peine de périr. Considérées comme des phénomènes essentiels à son existence même, comme conséquence inéluctable de certaines prémisses, ces évolutions apparaissent non plus comme le fruit du caprice de telle ou telle individualité, mais comme des conclusions fatales traduites par les mains des artistes, qui dans l'espèce ne sont que des instruments. Chaque artiste en apportant à cette œuvre inconsciente une parcelle de sa personnalité prépare à son tour une nouvelle évolution, une nouvelle transformation du style que nous percevons d'autant moins qu'elle s'élabore plus près de nous, sous nos yeux même. Dix années composent à coup sûr une reculée insuffisante pour qu'on puisse juger très impartialement une œuvre d'art; mais à vingt ou trente ans de distance, alors que les passions se sont calmées, on peut facilement discerner celle qui par la grande porte entre définitivement dans l'histoire de celle qui mieux accueillie au premier abord, parce qu'elle offrait moins de personnalité, retombe dans l'irrémédiable oubli. A ce point de vue, des expositions d'art décennales, ou tout au moins faites à des dates assez éloignées les unes des autres sont autrement plus fécondes en enseignements précieux que les salons annuels. Ce n'est que là qu'on peut juger de la véritable orientation de l'art et de son étroite affinité avec les idées d'une époque.

Les organisateurs de l'Exposition centennale de 1900 ont pensé qu'ils devaient, pour écrire cette page d'histoire de l'art français dans laquelle la peinture tient une place prépondérante, ne rencontrer aucun des tableaux qui avaient été vus à la centennale de 1889. Cette préoccupation légitime de représenter chaque peintre digne de prendre part à cette manifestation par des exemplaires nouveaux, les a entraînés à de longues et difficiles recherches. Espérons que le résultat ne paraîtra pas trop au-dessous de leurs efforts et ne sera pas jugé indigne de la réputation de l'art français. Ces recherches aussi les ont amené à remettre en lumière quelques œuvres d'artistes peu connus, d'artistes provinciaux surtout, et personne à coup sûr ne leur en voudra d'avoir fait sortir d'un injuste oubli des peintures, qui, dans d'autres circonstances, eussent valu à leurs auteurs d'être placés au premier rang.

L'exposition de peinture est complétée par une ample collection de dessins des maîtres du siècle. C'est là encore plus que dans les tableaux achevés qu'on peut surprendre la pensée intime d'un artiste, se rendre compte de ses procédés de travail. C'est le document par excellence sur l'art d'une époque et on a pensé qu'on devait le multiplier.

On a pensé aussi que l'histoire de la sculpture française qui pendant tout le siècle a jeté un si vif éclat devait être plus largement dotée qu'en 1889; de nombreux emprunts faits soit à des musées de province, soit

à des collections particulières ont permis de composer un véritable musée de sculpture française où tous les noms les plus connus sont représentés par des œuvres capitales, où certains noms, injustement oubliés jusqu'ici par les historiens de l'art, sont mis en lumière et reprennent définitivement la place à laquelle ils ont droit.

La gravure en médailles, qui dans la seconde moitié et surtout dans le dernier quart du siècle s'est si profondément transformée, a reçu également un développement en rapport avec cette renaissance.

Quant à l'architecture, il a semblé préférable de la représenter surtout par des dessins accusant les tendances particulières de l'art du siècle et faisant connaître véritablement les transformations dans l'art de bâtir plutôt que par des restitutions de monuments antiques ou des projets de restauration du moyen âge. Ce sera sans doute un honneur pour notre siècle et pour ses architectes d'avoir sauvé de la destruction beaucoup de chefs-d'œuvre du passé ; mais en insistant surtout sur ce point, comme on l'a fait trop souvent en pareil cas, on risquait de faire oublier que l'architecture du XIXe siècle a compté des artistes de grand talent et des esprits personnels capables d'enfanter des œuvres originales.

On pense bien que dans ce tableau général de l'art du siècle, la gravure ne pouvait pas être oubliée : gravure originale et gravure de reproduction, burin, eau-forte, bois et lithographie, toutes branches d'un même art dont les traditions en France sont particulièrement glorieuses, sont représentées par des exemplaires choisis par des artistes et des collectionneurs auxquels il nous sera permis d'adresser nos remerciements pour l'appui qu'ils ont prêté aux organisateurs.

Il a semblé dès l'origine que cette exposition centennale — et cela est indiqué déjà tout au long dans les actes organiques de 1894 — pouvait donner une idée plus exacte de l'art français du siècle, si, sans se borner comme d'ordinaire à montrer des œuvres de peinture, de sculpture, d'architecture, ou de gravure, on y faisait une large place à la décoration mobilière, si on remettait les œuvres d'art dans le milieu qui les a vues naître. Cette tentative, qui est une des originalités de l'exposition centennale, sera, on en a l'espoir, bien accueillie du public. En tous cas, même dans les proportions restreintes où elle a pu être faite, elle peut être considérée comme une date pour l'histoire de l'art, le résultat d'une série d'efforts qu'on ne saurait trop encourager : elle consacre le retour aux saines traditions de l'art français, qui n'a jamais connu ni le grand art ni l'art dit industriel, mais l'art tout court, dont les manifestations ont droit au même respect, dont toutes à une époque donnée représentent les mêmes idées et le même état social.

Avant de clore ce court avant-propos, les organisateurs de l'Exposition centennale considèrent comme un impérieux devoir d'adresser leurs plus

chaleureux remerciements à tous ceux qui ont bien voulu faciliter leur tâche : aux collectionneurs qui ont si libéralement mis à leur disposition les œuvres les plus précieuses ; aux municipalités provinciales dont les musées, trop peu connus, ont été mis plus largement que jamais à contribution pour cette manifestation artistique. Mais on croirait faire injure aux uns et aux autres en insistant sur ce chapitre : tous ont fait œuvre désintéressée, tous ont contribué dans un même élan à élever un monument à l'art français, monument qui doit être impersonnel et impérissable.

COMMISSION SUPÉRIEURE DES EXPOSITIONS RÉTROSPECTIVES DES BEAUX-ARTS ET DES ARTS DÉCORATIFS

INSTITUÉE PAR DÉCRET EN DATE DU 4 AOUT 1894

Présidents

MM. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS.

LE MINISTRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES.

Vice-Présidents

MM. Alfred PICARD, commissaire général de l'Exposition Universelle de 1900.

Henri ROUJON, directeur des Beaux-Arts.

Secrétaires

MM. Pol NEVEUX, sous-chef du cabinet du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

MIGEON, conservateur-adjoint au Département des Objets d'Art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes, au Musée du Louvre.

Secrétaire-adjoint

M. André SAGLIO, rédacteur au commissariat des Expositions des Beaux-Arts.

Membres

MM. René ACOLLAS, conseiller référendaire à la Cour des comptes.

ARTUS.

Philippe AUQUIER, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Marseille.

AUGÉ DE LASSUS.

AYNARD, député, membre du Conseil des Musées nationaux.

Gustave BABIN, publiciste.

F. BAILLY, conseiller d'État.

ROGER-BALLU, inspecteur des Beaux-Arts.

Sigismond BARDAC, collectionneur.

MM. Ernest BARRIAS, statuaire, membre de l'Institut, membre du Conseil des Musées nationaux.

Pierre BAUDIN, ministre des Travaux publics.

DE BAUDOT, inspecteur général des Édifices diocésains, membre de la Commission des Monuments historiques.

BAUMGART, administrateur de la Manufacture nationale de Sèvres.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, collectionneur à Chartres.

Léonce BÉNÉDITE, conservateur du Musée national du Luxembourg.

BENOIT-LÉVY, président de la Société populaire des Beaux-Arts.

Henri BÉRALDI, collectionneur.

Georges BERGER, député, président de l'Union centrale des Arts décoratifs.

Émile BERGERAT, critique d'art.

Alexandre BERTRAND, conservateur du Musée national de Saint-Germain.

BESSE, conservateur du Musée, à Limoges.

BESSONNEAU, industriel à Angers.

BIGARD-FABRE, chef du bureau des Musées et Expositions, chef du secrétariat du service des Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1900.

DE BILLY, conseiller référendaire de première classe à la Cour des comptes.

Frédéric BLANDIN, conservateur du Musée de peinture, de minéralogie et de géologie de Nevers.

BLOT, collectionneur.

Paul BLUYSEN, publiciste.

BODE, directeur de la Galerie impériale de Berlin.

Edmond BONNAFÉ, collectionneur.

BONNAT, artiste peintre, membre de l'Institut, membre du Conseil des Musées nationaux.

A. BOISSY, collectionneur.

BOUILHET, vice-président de l'Union centrale des Arts décoratifs.

BOULANGER, sénateur, premier président de la Cour des comptes.

Léon BOURGEOIS, député, membre du Conseil des Musées nationaux.

BOUVARD, directeur des Services d'architecture de l'Exposition de 1900.

BRENOT.

Ad. BRISSON, publiciste.

R. BROWN, inspecteur des Beaux-Arts de la ville de Paris.

MM. Eugène Brunclair, conservateur du Musée de peinture d'Angers.
Ch. Buttler, collectionneur à Londres.
Cahen, avoué, collectionneur.
Cahen (Albert), collectionneur.
Comte Isaac de Camondo, collectionneur.
Cardon, membre de la Commission des Musées royaux, à Bruxelles.
Casella, collectionneur à Londres.
Chambellan, conservateur du Musée de peinture et de sculpture de Mâcon.
A de Champeaux, critique d'art.
Victor Champier, publiciste.
Chandon de Briailles (comte Gaston), collectionneur à Epernay.
des Chapelles, chef du bureau des Théâtres et conservation des Palais et Mobilier nationaux.
Jules Chaplain, graveur en médailles, membre de l'Institut.
Henri Chardon, secrétaire général de l'Exposition de 1900.
Xavier Charmes, membre de l'Institut, directeur du secrétariat et de la comptabilité du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.
H.-A. Chauchard, collectionneur.
Georges Chaudey, ancien député.
Jules Claretie, de l'Académie française, administrateur général de la Comédie-Française.
Léo Claretie, publiciste.
Camille Coche, maire de Dieppe.
Denys Cochin, député.
Maxime Collignon, membre de l'Institut, secrétaire du Conseil des Musées nationaux.
Paul Collin, inspecteur principal de l'enseignement du dessin.
Jules Combarieu, docteur ès lettres, professeur au Lycée Louis-le-Grand.
Jules Comte, directeur honoraire des Bâtiments civils et des Palais nationaux.
Corroyer, membre de l'Institut, collectionneur, inspecteur général des Edifices diocésains.
Couyba, député.
Léopold Crost, chef du bureau de l'Enseignement et des Manufactures nationales.
de Curel, collectionneur.

MM. David Currie, collectionneur à Londres.

Davis, collectionneur à Londres.

Armand Dayot, inspecteur des Beaux-Arts.

Léon Delambre, conservateur du Musée d'Amiens.

Delaunay-Belleville, directeur général de l'exploitation de l'Exposition de 1900.

Léopold Delisle, membre de l'Institut, administrateur de la Bibliothèque nationale.

Dervillé, directeur adjoint de l'exploitation de l'Exposition de 1900.

Paul Deschanel, président de la Chambre des députés.

Destrées, collectionneur à Bruxelles.

Detrem, conservateur du Musée Saint-Raymond, à Toulouse.

Detaille (Édouard), artiste peintre, membre de l'Institut.

Paul Dissard, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Donaldson, collectionneur à Londres.

Ferdinand Dreyfus, collectionneur, membre du Comité de l'Instruction publique.

Gustave Dreyfus, collectionneur, membre de la Commission des Monuments historiques.

Paul Dubois, statuaire, membre de l'Institut, directeur de l'École nationale des Beaux-Arts.

A. Dufay, collectionneur.

Dujardin-Beaumetz, député, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

Dumay, directeur des Cultes.

Dupré (Jules), chef du cabinet du Ministre du Commerce et de l'Industrie.

Durlacher, collectionneur à Londres.

Dutert, inspecteur général de l'Enseignement du dessin.

Auguste Dutuit, collectionneur.

Amédée Eck, conservateur du Musée de Saint-Quentin.

Ephrussi (Charles), collectionneur.

Eudel (Paul), collectionneur.

Achille Fanien, député.

Fitz (Henry), collectionneur à Londres.

Flameng (Léopold), artiste graveur, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

Formentin (Charles), conservateur du Musée Galliera.

Foulc (Edmond), collectionneur.

Henri Fouquier, publiciste.

MM. DE FOURCAUD, professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

DE FOVILLE, membre de l'Institut, directeur de l'Administration des Monnaies.

FRANCK-CHAUVEAU, sénateur, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

DE FREYCINET, sénateur, membre de l'Académie française.

GALLIMARD, collectionneur.

GANDERAX (Louis), publiciste.

Édouard GARNIER, conservateur du Musée de la Manufacture de Sèvres.

Paul GASNAULT, conservateur du Musée des Arts décoratifs.

Gustave GEFFROY, critique d'art.

GÉROME, artiste peintre, membre de l'Institut.

Philippe GILLE, critique d'art, membre de l'Institut.

GIRARD, collectionneur.

DE GIRARDIN, conseiller-maître à la Cour des comptes, membre du Conseil des Musées nationaux.

Henri GIUDICELLI, commissaire des Expositions des Beaux-Arts.

Léo GOLDSCHMIDT, collectionneur.

Louis GONSE, membre du Conseil des Musées nationaux, de la Commission des Monuments historiques et du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

Docteur GOUJON, sénateur.

DE GOURLET, inspecteur général des Palais nationaux.

Charles GRANDJEAN, archiviste paléographe, secrétaire-rédacteur au Sénat.

GRÉARD, membre de l'Académie française, vice-recteur de l'Université.

GREFFULHE, collectionneur.

GROSJEAN-MAUPIN, critique d'art.

GROULT (Camille), collectionneur.

François GRUYER, membre de l'Institut, inspecteur honoraire des Musées des départements, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

J.-J. GUIFFREY, administrateur de la Manufacture nationale de Sèvres, membre de l'Institut, inspecteur général de l'Enseignement du dessin, directeur de l'Académie de France à Rome.

Eugène GUILLAUME.

Pol GUSTAVE, attaché au service des Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1900.

Henry HAMEL, publiciste.

MM. Edmond Haraucourt, conservateur du Musée du Trocadéro.

Henry Havard, inspecteur général des Beaux-Arts, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

Hayem, collectionneur.

Adrien Hébrard, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts et de la Commission des Monuments historiques.

Heugel, collectionneur.

Henri Houssaye, membre de l'Académie française.

Hugot, sénateur.

Alphonse Humbert, député.

Charles Jadart, conservateur du Musée de Reims.

Albert Joliet, conservateur du Musée de Dijon.

Kaempfen, directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre.

Kann (Rodolphe), collectionneur.

Ernest Kennedy, collectionneur à Londres.

Raymond Kœchlin, publiciste.

Camille Krantz, député.

Labande, conservateur du Musée Calvet, à Avignon.

Laborde, conservateur du Musée de Peinture de Toulouse.

Lacroix, conservateur du Musée d'histoire naturelle de Mâcon.

Georges Lafenestre, conservateur des peintures, des dessins et de la chalcographie au Musée du Louvre.

Henry Lapauze, publiciste.

Gustave Larroumet, membre de l'Institut, directeur honoraire des Beaux-Arts.

Félix Laurent, conservateur du Musée de Tours.

Colonel Laussedat, membre de l'Institut, directeur du Conservatoire des Arts-et-Métiers.

Henri Lavertujon, député.

Edmond Lebel, conservateur du Musée de peinture de Rouen.

Gaston Le Breton, correspondant de l'Institut, directeur du Musée départemental d'antiquités de Rouen.

Leclanché, collectionneur.

Léon Le Clerc, conservateur du Musée de Honfleur.

Paul Lefort, inspecteur des Beaux-Arts.

Louis Legrand, conseiller d'État, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.

Lépine, préfet de police.

Le Vayer, conservateur des bibliothèques, collections et travaux historiques de la Ville de Paris.

MM. Levesque, collectionneur.

Levraud, député.

Lex, conservateur du Musée d'histoire et d'archéologie de Mâcon.

J. Lisch, inspecteur général des Monuments historiques.

Édouard Lockroy, député.

Louvrier de Lajolais, directeur de l'École nationale des Arts décoratifs.

Lutz, collectionneur.

Jules Maciet, collectionneur.

Lucien Magne, architecte du Gouvernement, membre de la Commission des Monuments historiques.

Edmond Maignien, conservâteur du Musée de Grenoble.

Charles Mannnheim, collectionneur.

Louis Mante, collectionneur à Marseille.

Théodore Mante, collectionneur à Marseille.

Henry Marcel, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts et de la Commission des Travaux d'art.

Frantz Marcou, inspecteur général adjoint des Monuments historiques, chef adjoint du Service des Expositions rétrospectives des Beaux-Arts et des Arts décoratifs à l'Exposition Universelle de 1900.

Martin Le Roy, conseiller référendaire à la Cour des comptes, collectionneur.

Roger Marx, inspecteur général adjoint des Musées des départements, chef adjoint des Expositions rétrospectives des Beaux-Arts et des Arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1900.

René Masseron, collectionneur à Nantes.

Maus, membre de la commission des musées royaux à Bruxelles.

Paul Meunier, conservateur du musée céramique, des médailles et des antiquités de Nevers.

Meyer Van den Berg, collectionneur, à Anvers.

Mezières, de l'Académie française, député, président de l'Association des Journalistes parisiens.

André Michel, conservateur de la sculpture du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes au musée du Louvre.

Émile Michel, membre de l'Institut, membre du Conseil des Musées nationaux.

Migeon, conservateur adjoint au département des objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes au musée du Louvre.

Édouard Millaud, sénateur.

Millerand, ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.

MM. Molinier, conservateur des objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes au musée du Louvre, chef du service des expositions rétrospectives des Beaux-Arts et des Arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1900.

Sir Samuel Montagu, collectionneur à Londres.

Georges Montorgueil, publiciste.

Georges Moreau, publiciste.

Moreau-Nélaton, collectionneur.

Marquis de Moustiers, député.

Eugène Muntz, membre de l'Institut, bibliothécaire de l'École nationale et spéciale des Beaux-Arts.

Pol Neveux, chef-adjoint du cabinet du ministre de l'Instruction publique.

de Nolhac, conservateur du musée de Versailles.

Baron Oppenheim, collectionneur à Cologne.

Panckouke, collectionneur.

Papillon, collectionneur.

Pascal, membre de l'Institut, inspecteur général des Bâtiments civils.

Lucien Paté, chef du bureau des Monuments historiques.

Pellerin, collectionneur.

Picard, commissaire général de l'Exposition Universelle de 1900.

Picot Alexandre, chef du bureau des Bâtiments civils et des Palais nationaux.

Pitre de Lisle, conservateur du musée d'archéologie et du musée Dobrée à Nantes.

Raymond Poincaré, vice-président de la Chambre des députés.

Félix Pommier, conservateur du musée de Nantes.

Pontier, conservateur du musée d'Aix en Provence.

Pontremoli, collectionneur.

Prost-Bernard, inspecteur général des Archives.

Antonin Proust, vice-président de la Commission des monuments historiques, ancien commissaire spécial des Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1889.

Ranc, sénateur, président de l'Association syndicale professionnelle des journalistes républicains français.

Salomon Reinach, membre de l'Institut, conservateur adjoint du musée de Saint-Germain.

Ary Renan, secrétaire de la *Gazette des Beaux-Arts*.

Émile Ricard, collectionneur à Marseille.

Eugène Richtenberger, critique d'art.

Charles Robinson, collectionneur à Londres.

MM. Roger Milès, critique d'art.
Alfred de Rothschild, collectionneur à Londres.
Baron Alphonse de Rothschild, collectionneur.
Baron Gustave de Rothschild, collectionneur.
Baron Edmond de Rothschild, collectionneur.
Baron Adolphe de Rothschild, collectionneur.
Roty, graveur en médailles, membre de l'Institut.
Alexis Rouart, collectionneur.
Henri Rouart, collectionneur.
Henri Roujon, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts.
Roux, collectionneur.
Albert Sacquin.
Saglio, membre de l'Institut, conservateur du musée de Cluny.
André Saglio, rédacteur au commissariat des expositions de Beaux-Arts.
Olivier Sainsère, conseiller d'État.
de Saint-Venant, conservateur du musée d'archéologie de Nevers.
Victorien Sardou, membre de l'Académie française.
Sauton, député.
Gustave Schlumberger, membre de l'Institut.
de Selves, préfet de la Seine.
Maxime Serpeille, publiciste.
de Serres, conseiller à la Cour de cassation.
Servois, garde général des Archives.
Armand Silvestre, inspecteur des Beaux-Arts.
Thiébault-Sisson, critique d'art.
Alfred Sommier, collectionneur.
Steinkopf, collectionneur à Londres.
Sylting, collectionneur à Londres.
Tavernier, collectionneur.
John Edw. Taylor, collectionneur à Londres.
Termes, conservateur du musée de la Chambre de commerce de Lyon.
Tetreau, président de section au Conseil d'État, membre du conseil des musées nationaux.
Thomy Thierry, collectionneur.
Tirman, auditeur au conseil d'État, chef-adjoint du cabinet du ministre de l'Instruction publique.
Tourneux, collectionneur.

MM. Prince Trivulzio, collectionneur à Milan.
Trouillot, député.
Antony Valabrègue, critique d'art.
Comte de Valencia, y don Juan, collectionneur à Madrid.
Émile Vallet, ancien conservateur du musée de Bordeaux.
Van Ouverloop, directeur des musées royaux à Bruxelles.
Vasnier, collectionneur à Reims.
Vattier, collectionneur, bibliothécaire du conseil d'État.
Vaudremer, membre de l'Institut, inspecteur général des édifices diocésains.
Vicomte Auguste de Vaufreland, collectionneur.
Vermeersch, Gustave, collectionneur à Bruxelles.
Viau, collectionneur.
Waldeck-Rousseau, ministre de l'Intérieur, membre du conseil des Musées nationaux.
Charles Wertheimer, collectionneur à Londres.

Conservateur du musée d'Abbeville.
» » d'Agen.
» » d'Albi.
» » d'antiquités Saint Jean et Toussaint, à Angers.
» » de l'hôtel Pincé, à Angers.
» » d'Angoulême.
» » d'Arles.
» » de Bayeux.
» » de Béziers.
» » de Blois.
» » de Bordeaux.
» » de Boulogne-sur-Mer.
» » de Bourg.
» » de Bourges.
» » de Cahors.
» » de Calais.
» » de Caen.
» » de Cambrai.
» » de Carcassonne.
» » de Chalon-sur-Saône.
» » de Chartres.
» » de Cherbourg.

Conservateur du musée de Clermont-Ferrand.
» » de Coutances.
» » de Dax.
» » de Douai.
» » de Dunkerque.
» » de Laval.
» » de Lille.
» » de Limoux.
» » de Lisieux.
» » des monuments historiques du Mans.
» » de peinture du Mans.
» » de Mende.
» » de Montauban.
» » de Moulins.
» » de Narbonne.
» » de Nîmes.
» » de Niort.
» » de Pau.
» » de Perpignan.
» » de Poitiers.
» » de peinture de Rennes
» » archéologique de Rennes.
» » de La Rochelle.
» » de La Roche-sur-Yon.
» » de Rodez.
» » de Roubaix.
» » de Rouen.
» » de peinture de Saintes.
» » gallo-romain de Saintes.
» » de Saint-Étienne.
» » de Saint-Omer.
» » de Tarbes.
» » de Toulon.
» » de Tourcoing.
» » de Valence
» » de Valenciennes.
» » de Vienne.
» » de Vire.

Liste des villes dont les Musées ont prêté à l'Exposition centennale.

Abbeville (Musée Boucher-de-Perthes).
Agen.
Aix.
Albi.
Alençon.
Amiens.
Angers.
Arles.
Arras.
Avignon.
Bagnères-de-Bigorre.
Bayonne.
Beaune.
Béziers.
Bordeaux.
Bourges.
Calais.
Cambrai.
Carcassonne.
Chalon-sur-Saône.
Chartres.
Château-Gontier.
Chaumont.
Cherbourg.
Clermont-Ferrand.
Compiègne.
Coutances.
Dieppe.
Dijon.
Dôle.
Douai.
Dunkerque.
Grenoble.
Guéret.
Langres.
Laval.
Libourne.
Lille.
Limoges.
Limoux.
Lisieux.
Lons-le-Saulnier.
Mâcon.
Le Mans.
Marseille.
Montargis.
Montauban.
Montpellier (Musée Fabre).
Moulins.
Nancy.
Nantes.
Narbonne.
Nîmes.
Orléans.
Pau.
Périgueux.
Péronne.
Perpignan.
Le Puy.
Quimper.
Reims.

Rennes.
Riom.
La Roche-sur-Yon.
La Rochelle.
Roubaix.
Rouen.
Saint-Étienne.
Saint-Lô.
Saint-Omer.
Semur.
Tarbes.
Troyes.
Toulon.
Toulouse.
Tours.
Valence.
Valenciennes.
Vire.

Ville de Paris.
Institut de France.
Palais de Versailles.
Palais de Trianon.
Palais de Compiègne.
Palais de Fontainebleau.
Château de Pau.
Église Saint-André à Bayonne.
Cathédrale de Montauban.
Église de Nantua.
Archives des Bâtiments civils.
Archives des Monuments historiques.

Liste des Collectionneurs

Mme Edmond ABOUT.
Melle Edmond ABOUT.
Mmes ADLER.
AGHION.
MM. d'ALBENAS.
ALBOIZE.
Mme Arsène ALEXANDRE.
MM. AMMANN.
ANDRÉ.
Pierre ANDRÉ.
Mmes ANTIGNA.
ARMAGNAC.
AUDE.
M. AUDE.
Mme Philippe AUQUIER.
M. AUSCHER.
Mme ARON.
Melle Bayle.
La succession de Pierre DE BALASCHOFF.
MM. Raymond BALZE.
BARON.
Mme BARTET.
MM. BAUDIN.
A. BAUDRY.
Mmes BAXTER-PHILIPPS.
Gaston BAZILLE.
MM. Jules BEER.
Th. DE BELLEFONDS.
BELLINGARD.
Mme BELLY.
Léonce BENEDITE.
MM. Léon BÉNOUVILLE.
H. BÉRALDI.
L. BÉRALDI.
André BÉRARD.
Alexandre BERNHEIM.
Josse BERNHEIM.
Gaston BERNHEIM.
A. BERTHIER.
Mme J. BERTRAND.
MM. BESCHER.
A. BESNUS.
J. BESSONNEAU.

MM. A. Beurdeley.
Bianchi.
Émile Blémont.
Ch. Blondel.
Paul Blondel.
Blot.
Bocourt.
Boitte.
Léon Bonnat.
Mme Bouchet.
M. H. Bouchot.
Mme Boulard.
MM. Ferdinand Boutin.
Aglaus Bouvenne.
Boy.
F. Bracquemond.
P. Brame.
Bresson.
Emile Breton.
Jules Breton.
Duc de Broglie.
Mmes Lewis-Brown.
Buhot.
M. F. Buloz.
Mme Bureau.
MM. Gustave Cahen.
A. Cahen.
Henri Cain.
Cardon.
Carteret.
Casburn.
Le grand Cercle de Nantes.
Chaplet.
Mme Charpentier.
M. Arthur Chasseriau.
Mmes Joseph Chéret.
Jules Chéret.
MM. Chialiva.
de Clairval.
Mme Cobden-Sickert.
MM. Combier.
Compans.
Dr Cornil.
Corroyer.
Cot.
Cotmand.
Melle Courbet.
M. Court.
Mme Courtry.
MM. Crouan.
Dallemagne.
Danlos.

M. Pierre Dauze.
Mme David d'Angers.
M. P. Decourcelle.
Mme Delaherche.
M. Demonts.
Mme Desmares.
MM. Desmoulin.
Dété.
Deutsch (de la Meurthe).
Devignon.
Devillez.
Doisteau.
Dollfus.
E. Donop de Monchy.
Comte Doria.
Dreux.
Lucien Dreyfus.
Ferdinand Dreyfus.
Guillaume Dubufe.
Mmes P. Duché.
Durand-Ruel.
MM. A. Durand-Ruel.
J. Durand-Ruel.
Mme Dureau.
M. Charles Éphrussi.
Mme Albert Esnault-Pelterie.
M. Maurice Fenaille.
Mme Georges Feydeau.
MM. Georges Feydeau.
Flachéron.
Mme Charles Floquet.
MM. Léon Fould.
Bernard Franck.
Emm. Frémiet.
Fuzier-Herman.
Gallice.
Paul Gallimard.
Mme Charles Garnier.
MM. Léon Garnier.
Garny.
La Gazette des Beaux-Arts.
MM. Gustave Geffroy.
Gentil.
Léon Gérôme.
Mme Ph. Gille.
M. Paul Gillibert.
Mme Ginain.
MM. Glandaz.
Godillot.
Léopold Goldschmidt
Mme Gounod.

MM. Pierre GOUNOD.
GOUNOUILHOU.
Comte DE GRAMONT.
Mme GRANDJEAN.
MM. Comte GREFFULHE.
GROBET.
GROULT.
Mme Henri GUÉRARD.
MM. Ch. GUÉRIN.
Eugène GUILLAUME.
H. GUILLAUME.
GUILLOT.
Henri GUILLOT.
Pierre GUSMAN.
HACHETTE.
HAVILAND.
G. HÉDIARD.
Mlles HÉDOUIN.
HEGER.
MM. DE HÈLE.
Général HERMENT.
Mme HESSEL.
M. HESSEL.
Mme F. HILLEMACHER.
MM. René-Paul HUET.
JAGOU.
Mme JAHAN.
MM. Jules JALUZOT.
A. JOLIET.
G. JOLIET.
Henry JOUIN.
Roger JOURDAIN.
KLOTZ.
KRAFFT.
LABROUSTE.
LAHURE.
LANJEVAL.
Mmes DE LASSUS.
LAURENT.
MM. Henry LAURENT.
Mme LEBEAU.
M. G. LEBLANC-BARBEDIENNE.
Mmes G. LE CHATELIER.
LEDUC.
Melle LEFEBURE.
MM. LEHMANN.
LEMONNIER.
LEPÈRE.
J. LE ROUX.
LEVESQUE.
G.-A. LUCAS.
Georges LUTZ.

MM. Jules MACIET.
MAIGNAN.
Mme la vicomtesse de la MALLE.
MM. MANNHEIM.
Louis MANTE.
MANZI.
MARCEL.
Pierre MARCOTTE DE QUIVIÈRES.
Jean MARRAS.
MARTINET.
Mme MASSON-JACQUEMART.
MM. J.-G. MATHIAS.
Ernest MAY.
Mme MAZEROLLE.
MM. Charles MEISSONIER.
Félix MEUNIÉ.
Gustave MEUNIÉ.
Paul MEURICE.
Comte Ludovic DE MIEULLE.
MILLET.
Comte MIMEREL.
Melle DE MIRIMONDE.
MM. MONLUN.
MONTAIGNAC.
Frédéric MONTENARD.
Etienne MOREAU-NÉLATON.
Léon MOREL.
Auguste MORSENT.
H. MOTTEZ.
Le Prince MURAT.
Mme D'OCAGNE.
MM. OSIRIS.
Emile PALLIER.
PANCKOUKE.
Melle Marie PAUL.
MM. PELLERIN.
PERSONNAZ.
PEYTEL.
le commandant PICQUET.
PIGNY.
Stéphane PIOT.
Les enfants de Mme POMMERY
MM. PONTIER.
PONTREMOLI.
Baron Roger PORTALIS.
POTHUAU.
POTTER-RALMER.
PROTAT.
Mme RACINE.
M. Hermann RAFFALOVICH.
Mme Auguste RAFFET.

MM. Rahire.
Comte Rasty.
Ravaisson-Mollien.
Révillon.
Emile Ricard.
Mme la baronne Risler-Couture
MM. baron Risler.
Ritter.
A. Robaud.
Mme Robert.
M. Max Rodrigues.
Mme Rosenberg.
MM. Alexandre Rosenberg.
Paul Rosenberg.
le baron Henri de Rothschild.
Mme Alexis Rouart.
MM. Alexis Rouart.
Henri Rouart.
Paul Royer-Collard.
Mme G. Ruprich-Robert.
MM. Vte Emmanuel de Saint-Guilhem.
Vte Paul de Saint-Guilhem.
Samat.
Sallandrouze de Lamornaix.
Louis Sarlin.
Mme Sarrette.
Sauphar.
Théodore Schiff.
Schuffenecker.
Schlichting.
Mme Eugène Schneider.
Sir John Murray Scott.
Paul Sédille.
Melle Signol.
La Société française de gravure.
MM. Soulange-Teissier.
Spaulding
Staïger.
Jules Strauss.
Mme Szarvady.
MM. Edmond Taigny.
Talrich.
Mme G. Tarry.
MM. Thiébault-Sisson.
Colonel Titeux.
Albert Thomas.
Jules Thomas.
Dr Toupet.
Mme Trélat.
M. le Prince Jean Tyskiewicz.
Mme Vallotton.
MM. Henry Vasnier.
Alfred Vaudoyer.
Veron-Duverger.
Henri Vever.
Vial.
George Viau.
Vierge
Baron Joseph Vitta.
Vollard.
Félix Ziem.

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

ŒUVRES D'ART

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

I

PEINTURE

Anonyme.

1. — Portrait d'homme (appartient à M. Bonnat).

Achard (Jean-Alexis), né à Voreppe (Isère), le 8 juin 1807, mort à Grenoble le 2 octobre 1884.

2. — La cascade du ravin de Cernay-la-Ville (Palais de Fontainebleau. — S. 1866).

Adam (Jean-Victor), né à Paris, le 28 janvier 1801, mort à Viroflay le 1er janvier 1867.

3. — Les Français après la victoire (Musée de Douai).

Agache (Alfred-Pierre), né à Lille.

4. — Fortuna (Musée de Lille. — S. 1885).

Aligny (Claude-Théodore-Caruelle d'), né à Chaumes (Nièvre) le 6 février 1798, mort à Lyon, le 28 février 1870.

5. — Enfance de Bacchus ; — esquisse (Musée de Bordeaux).

Amaury-Duval (Eugène-Emmanuel Pineu-Duval dit), né à Paris, le 16 avril 1808, mort à Paris, en 1885.

6. — Étude d'enfant (Musée de Calais. — S. 1864).

Antigna (Jean-Pierre-Alexandre), né à Orléans, le 15 mars 1817, mort à Paris le 25 février 1878.

7. — Enfants à la conque; — esquisse (appartient à Mme Antigna).

Barau (Émile), né à Reims (Marne).

8. — Les Rouazes (S. 1886).

Barbot (Prosper), né à Nantes le 21 mai 1798, mort à Chambelley (Maine-et-Loire), le 12 octobre 1878.

9. — Donjon du château de Plessis-Macé (Maine-et-Loire) (1845) (appartient à M. Le Chatelier).

Barye (Antoine-Louis), né à Paris le 24 septembre 1795, mort dans la même ville le 25 juin 1875.

10. — Cerf dans la forêt de Fontainebleau (appartient à M. Vial).

Bastien-Lepage (Jules), né à Damvillers (Meuse), le 1er novemvembre 1848, mort à Paris, le 9 décembre 1884.

11. — La Mare (appartient à M. Fenaille).
12. — Incendie au village (appartient à M. Klotz).
13. — Les Pommiers gelés (appartient à M. Klotz).
14. — Portrait de l'artiste par lui-même (appartient à M. Émile Bastien-Lepage).
15. — Dans la prairie, la nuit (appartient à M. Émile Bastien-Lepage).

Baudry (Jacques-Anne-Paul), né à La Roche-sur-Yon, le 7 novembre1828, mort à Paris le 17 janvier 1886.

16. — Portrait de Beulé (Musée d'Angers. — S. 1857).
17. — La Madeleine pénitente (Musée de Nantes. — S. 1859).
18. — Portrait d'Ambroise Baudry (appartient à M. Ambroise Baudry).
19. — Portrait de Charles Garnier (appartient à Mme Charles Garnier).
20. — Portrait d'Edmond About (appartient à Mme Ed. About).
21. — Portrait de Robert Fould (appartient à M. Léon Fould).

Bazille (Frédéric), né à Montpellier, le 6 décembre 1841, mort au combat de Beaune-la-Rolande, le 28 novembre 1870.

22. — Femme assise au pied d'un arbre (Musée de Montpellier).
23. — La Sortie du bain (1870) (appartient à Mme Gaston Bazille).

Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte), né à Paris le 16 février 1800, mort dans la même ville, le 10 avril 1866.

24. — Les Cuirassiers de Waterloo, passage du chemin creux (Musée de Bordeaux. — S. 1865).

Belly (Léon-Adolphe-Auguste), né à Saint-Omer le 10 mars 1827, mort en 1877.

25. — Portrait de Syrienne en jaune (appartient à Mme Alexis Rouart).
26. — Environs du Caire (appartient à M. Belly).

Benjamin-Constant (Jean-Joseph), né à Paris.

27. — Les Chérifas (Musée de Carcassonne. — S. 1884).

Béraud (Jean), né à Saint-Pétersbourg, de parents français, le 1er janvier 1849.

28. — A la salle Graffard (appartient à M. Combier. — S. 1884).

Berchère (Narcisse), né à Étampes le 11 septembre 1819, mort à Asnières en 1891.

29. — Bords du Nil (appartient à M. Osiris).

Bertin (Jean-Victor), né à Paris le 20 mars 1775, mort dans la même ville, le 11 juin 1842.

30. — Un Berger fait paître son troupeau à l'entrée d'un bois (Musée de Cherbourg).
31. — Site montagneux avec deux jeunes femmes (Musée de Cherbourg).
32. — Paysage (Musée de Coutances).

Bertrand (James), né à Lyon en 1825, mort à Orsay le 27 septembre 1887.

33. — Le Guet-apens (appartient à Mme J. Bertrand. — S. 1882).

Besnard (Paul-Albert), né à Paris le 2 juin 1849.

34. — Portrait de Mme R. J. (appartient à M. Roger-Jourdain. — S. 1886).

Biard (Auguste-François), né à Lyon le 8 octobre 1798, mort aux environs de Fontainebleau en 1882.

35. — La Sibylle ; — esquisse du tableau du musée de Lyon (exposé en 1852) (Musée de Saint-Étienne).

Bidault (Jean-Joseph-Xavier), né à Carpentras le 15 avril 1758, mort à Montmorency (Seine-et-Oise), le 20 octobre 1848.

36. — Paysage montagneux baigné par une rivière (Musée de Cherbourg).
37. — Paysage avec fabriques, site d'Italie (Musée de Toulouse).

Binet (Jean-Baptiste-Barthélemy-Victor), né à Rouen le 16 octobre 1854.

38. — La Plaine à Saint-Aubin-sous-Quillebœuf (Musée d'Amiens. — S. 1886).

Boilly (Louis-Léopold), né à La Bassée (Nord) le 5 juillet 1761, mort à Paris le 5 janvier 1845.

39. — Arrestation de Garat (appartient à M. Gustave Meunié).
40. — L'Entrée du théâtre de l'Ambigu-Comique à une représentation gratis (appartient à M. Lutz. — S. 1819).
41. — Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Élysées (1822) (appartient à M. Lutz. — S. 1822).

Boissard de Boisdenier (Joseph-Ferdinand), né à Châteauroux le 4 mars 1813, mort à Paris en décembre 1866.

42. — Épisode de la retraite de Moscou (Musée de Rouen. — S. 1835).

Bonheur (Mlle Marie-Rosa), née à Bordeaux le 22 mars 1822, morte à By, le 26 mai 1899.

43. — La Fenaison.

Bonhommé (Ignace-François), né à Paris le 15 mars 1809, mort à Paris le 2 octobre 1881.

44. — Nouvelle Fonderie de cuivre aux ateliers de Toulon (1860-1881) (appartient à M Auscher).

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), né à Bayonne, le 6 avril 1854.

45. — L'Assomption (chapelle de la Vierge, dans l'église Saint-André, à Bayonne, S. 1869).
46. — Portrait de Mme Pasca (appartenant Mme Pasca. — S. 1875).
47. — La Chapelle Sixtine (appartient à M. Albert Cahen).
48. — Idylle (appartient à M. Bonnat).

Bonvin (François-Saint), né à Paris le 22 novembre 1817, mort à Saint-Germain-en-Laye le 19 décembre 1887.

49. — La Servante apprêtant la table (appartient à M. Vever).
50. — Portrait de la mère Brion (appartient à M. Lutz).

Bouchot (François), né à Paris le 29 novembre 1800, mort dans la même ville le 7 février 1842.

51. — La Tour d'Auvergne devant l'ennemi ; — esquisse (Musée de Chartres).
52. — La Mort de César ; — esquisse (appartient à Mme Ginain).

Boudin (Louis-Eugène), né à Honfleur le 12 juillet 1824, mort à Deauville, le 8 août 1898.

53. — Le Port de Bordeaux (appartient à M. Viau. — S. 1875).
54. — Plage de Trouville (1864) (appartient à M. Gustave Cahen).
55. — Le Port de Camaret (appartient à Mme Georges Feydeau).

Bouguereau (Adolphe-William), né à La Rochelle le 30 novembre 1825.

56. — Philomèle et Progné (Palais de Fontainebleau).

Boulanger (Clément), né à Paris en 1805, mort à Magnésie (Asie Mineure) le 29 septembre 1842.

57. — Baptême de Louis XIII (Palais de Fontainebleau. — S. 1834).

Boulanger (Louis), né à Verceil (Italie), de parents français, le 11 mai 1806, mort à Dijon le 5 mars 1867.

58. — Vive la joie ! d'après le roman de Notre-Dame de Paris (Musée de Dijon. — S. 1866).

Boulard (Auguste-Marie), né en 1825, mort à Paris le 10 novembre 1897.

59. — Portrait d'enfant (appartient à Mme Boulard).
60. — Paysage pris à Cayeux-sur-Mer (appartient à Mme Boulard).

Brascassat (Jacques-Raymond), né à Bordeaux le 30 août 1804, mort à Paris le 28 février 1867.

61. — Taureau noir taché de blanc se frottant contre un arbre (Musée de Nantes — S. 1835).

Breton (Jules-Adolphe-Aimé-Louis), né à Courrières (Pas-de-Calais) le 1er mai 1827.

62. — Le Soir (Musée de Fontainebleau. — S. 1861).
63. — La Fin de la journée (appartient à M. Gallice. — S. 1865).
64. — Le Soir dans les hameaux du Finistère (appartient à M. Breton. Esquisse du tableau exposé au S. 1882).
65. — Six études dans un même cadre : 1° Femme bretonne, costume de Quimper ; — étude pour le tableau : « Un grand pardon breton » (1869) ; 2° Paysan breton, costume de Plonevez ; 3° Étude de femme d'Artois, effet de soleil ; 4° Étude d'arc-en-ciel ; 5° Esquisse du tableau : « Un grand pardon breton », exposé au S. 1869 ; 6° Étude : Soleil du matin.

Breton (Émile-Adélard), né à Courrières (Pas-de-Calais).

66. — Effet de lune (appartient à M. Émile Breton. — S. 1867).
67. — Le fossé qui dort (appartient à M. Émile Breton).

Bruandet (Lazare), né à Paris le 3 juillet 1755, mort dans la même ville le 26 mars 1804.

68. — La Route (appartient à M. Stéphane Piot).

Bruandet (Lazare) et **Swebach** (Jacques-François-José).

69. — Forêt (du bois de Boulogne), dans laquelle on aperçoit une chasse au cerf (Musée de Cherbourg. — S. 1795).

Bureau (Pierre-Isidore), né à Paris en 1827.

70. — Clair de lune sur les bords de l'Oise (appartient à Mme Bureau. — S. 1867).

Cabanel (Alexandre), né à Montpellier, le 28 novembre 1824, mort à Paris, le 23 janvier 1889.

71. — Albaydé (Rome, 1848) (Musée de Montpellier).

Cabat (Louis), né à Paris le 6 décembre 1812, mort dans la même ville, en 1893.

72. — Lisière d'une forêt (1838) (Musée du Puy).
73. — Le Tournant de la route (appartient à M. Vasnier).

Callet (Antoine-François), né à Paris, en 1741, mort à Paris, en 1823.

74. — Portrait de son frère le mathématicien Jean-François Callet (Musée de Bourges).

Cals (Adolphe-Félix), né à Paris, le 10 octobre 1810, mort en octobre 1880.

75. — Enfant endormi (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
76. — Le Déjeuner, — Honfleur, 1875 (appartient à M. Henri Rouart).
77. — Grand'mère et Petite-fille (appartient à M. le comte Doria).

Carolus-Duran (Charles-Auguste-Émile), né à Lille, le 4 juillet 1837.

78. — L'Homme endormi (Musée de Lille. — S. 1861).
79. — L'Assassiné, souvenir de la campagne romaine (Musée de Lille. S. 1866).
80. — Portrait d'Émile de Girardin (Musée de Lille. — S. 1876).

Carrière (Eugène-Anatole), né à Gournay-sur-Marne, le 17 janvier 1849.

81. — Portrait de M. Louis-Henri Devillez (appartient à M. Devillez. — S. 1887).

82. — Intimité (appartient à M. Moreau-Nélaton. — S. 1889).

Cazin (Jean-Charles), né à Samer (Pas-de-Calais), le 25 mai 1841.

83. — L'Ancien Port de Wimereux (1876) (appartient à M. Vasnier).

84. — L'Orage (1876) (appartient à Mme Bartet).

85. — Judith, le départ (appartient à M. Potter Palmer. — S. 1884).

Cézanne.

86. — Nature morte : fruits (appartient à M. Viau).

87. — Paysage (appartient à M. Pellerin).

88. — Mon Jardin (appartient à M. Vollard).

Chaplin (Charles), né aux Andelys (Eure), le 8 juin 1825, mort à Paris, le 31 janvier 1891.

89. — Les Bulles de savon (Palais de Fontainebleau. — S. 1864).

90. — Portrait de Mme E. F. (appartient à M. Henri Rouart).

91. — L'Étoile (appartient à Mme Philippe Gille).

Charlet (Nicolas-Toussaint), né à Paris, le 20 décembre 1792, mort à Paris le 29 décembre 1845.

92. — Le Soldat blessé (appartient à M. Gustave Meunié).

93. — Le Dernier Rayon (appartient à M. Stéphane Piot).

Chassériau (Théodore), né à Sainte-Barbe-de-Samana (Amérique espagnole), le 20 septembre 1819, mort à Paris, le 8 octobre 1856.

94. — Vénus anadyomène (appartient à M. Pierre Marcotte de Quivières, — S. 1839).

95. — La Paix (fragment de la décoration de l'ancienne Cour des comptes) (1844), fresque transportée sur toile (appartient au Comité Chassériau).

96. — Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus (appartient à M. Chassériau. — S. 1841).

97. — Les Deux Sœurs (1843) (appartient à M. Chassériau).

98. — Apollon et Daphné (1846) (appartient à M. Chassériau).

99. — Intérieur de harem, dernier tableau du peintre (1856) (appartient à M. Chassériau).

100. — Cavaliers arabes emportant leurs morts après une affaire contre les spahis; — esquisse (appartient à M. Dreux).

101. — Macbeth rencontrant les sorcières sur les bruyères (appartient à M. Arthur Chassériau.

102. — La Toilette de Desdémone (appartient à M. Chassériau).

Chintreuil (Antoine), né à Pont-de-Vaux (Ain), le 15 mai 1814, mort à Septeuil (Seine-et-Oise), le 10 août 1873.

103. — Paysage (Musée de Cambrai).

104. — L'Aube, après une nuit d'orage (appartient à Mme Esnault-Pelterie. — S. 1861).

105. — Après la moisson (appartient à Mme Esnault-Pelterie).

106. — La Rigole d'Igny (1856) (appartient à Mme Esnault-Pelterie).

107. — Le Passeur (appartient à Mme Esnault-Pelterie).

Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste), né à Besançon, le 22 octobre 1814, mort à Paris, le 6 janvier 1883.

108. — Coucher de soleil, campagne romaine (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

Cochereau (Mathieu, dit Léon), né à Montigny-le-Gannelon (Eure-et-Loir), le 9 février 1793, mort en août 1817.

109. — Prévost démontrant les panoramas ;— esquisse (Musée de Chartres).

Cogniet (Léon), né à Paris le 29 août 1794, mort dans la même ville, le 20 novembre 1880.

110. — Bailly proclamé maire de Paris (appartient à la Ville de Paris).

Colin (Gustave-Henri), né à Arras.

111. — La Récolte du maïs à Urugana (Basses-Pyrénées) (appartient à M. Demonts. — (S. 1873).

112. — Une Rue à Pasage (Espagne) (appartient à M. Henri Rouart).

Constantin (Jean-Antoine), né à Bonneveine, près Marseille, le 21 janvier 1756, mort à Aix, le 9 janvier 1844.

113. — Vue du château de la Barben (Palais de Fontainebleau. — S. 1822).

Cormon (Fernand), né à Paris, le 22 décembre 1845.

114. — Retour d'une chasse à l'ours ; — âge de la pierre polie, esquisse de la décoration du Musée de Saint-Germain, exposée au S. 1884 (Musée de Carcassonne).

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, le 20 juillet 1796, mort à Paris, le 22 février 1875.

115. — Vue de Pierrefonds (Musée de Quimper).

116. — Homère et les Bergers (Musée de Saint-Lô — S. 1845)

117. — Le Verger (Musée de Semur. — S. 1841)

118. — L'Atelier (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
119. — Femme orientale (appartient à M. Bessonneau).
120. — Crépuscule au bord de l'eau (appartient à M. L. Mante).
121. — Portrait de femme (appartient à M. Boy).
122. — Vue prise à Volterra (appartient à M. Moreau-Nélaton. — S. 1838).
123. — Un Moine (appartient à M. Moreau-Nélaton. — S. 1840).
124. — La Cathédrale de Chartres (appartient à M. Moreau-Nélaton. — S. 1840).
125. — Figure de jeune modèle (appartient à M. Henri Rouart).
126. — Tivoli vu de la villa d'Este (appartient à M. Henri Rouart).
127. — Fontaine de la villa Médicis (appartient à M. Henri Rouart).
128. — Femme en bleu (1874) (appartient à M. Henri Rouart).
129. — Agar dans le désert, grand paysage (appartient à M. Gallimard. — S. 1835).
130. — Grand paysage d'Italie ; paysannes revenant de la ville (appartient à M. Gallimard.
131. — Femme nue étendue dans un paysage (appartient à M. Gallimard).
132. — Port de Dunkerque (appartient à M. Ernest May).
133. — Environs de Mantes (appartient à M. Albert Cahen).
134. — Le Manoir de Beaune-la-Rolande (appartient à M Sarlin).
135. — Vue de Venise (appartient à M. Sarlin).
136. — Paysage d'Artois (appartient à M. Revillon).
137. — Le Chevrier (appartient à M. Révillon).
138. — Jardins de l'Académie de France à Rome (appartient à M. Dollfus).

Cot (Pierre-Auguste), né à Bédarieux (Hérault), le 17 février 1838, mort à Paris, en août 1883.

139. — Portrait de Mme Cot (appartient à M. Cot fils).

Couder (Lucien-Charles-Auguste), né à Paris, le 1er avril 1789, mort dans la même ville, le 21 juillet 1873.

140. L'Indépendance de l'Amérique ; — esquisse d'un plafond avec sa voussure (Musée d'Albi).
141. — Prise de la ville de Lérida le 13 octobre 1707 (Musée de Versailles. — S. 1838).

Courbet (Gustave), né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819, mort à la Tour de Peilz (Suisse), le 31 décembre 1877.

142. — Les Cribleuses de blé. (Musée de Nantes. — E. U. 1855).
143. — Bonjour, Monsieur Courbet ! (Musée de Montpellier).

144. — La Sieste (appartient à la Ville de Paris).
145. — La Forêt dans le Jura (1864) (appartient à M. Henri Rouart).
146. — Le Renard pris au piège (appartient à M. Klotz).
147. — Portrait de l'artiste (appartient à Mlle Courbet).
148. — La Source (1866) (appartient à Mlle Courbet).
149. — La Vague (appartient à M. Albert Cahen).

Court (Joseph-Désiré), né à Rouen, le 14 septembre 1797, mort à Paris, le 22 janvier 1865.

150. — Une Jeune Fille venant trouver le Fleuve Scamandre (Musée d'Alençon. — S. 1824).
151. — La Mort de César ; — esquisse du tableau exposé au S. 1827. (Musée de Montpellier).
152. — Portrait de M. S... (appartient à M. Sallandrouze de Lamornaix. — S. 1833).

Couture (Thomas), né à Senlis, le 21 décembre 1815, mort à Villiers-le-Bel, le 30 mars 1879.

153. — L'Oiseleur (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).
154. — Portrait de femme en blanc (appartient à M. Émile Ricard).
155. —La Courtisane (appartient à Mme la baronne Risler-Couture).

Curzon (Paul-Alfred de) né à Moulinet (Vienne), le 7 septembre 1820, mort à Paris, le 4 juillet 1895.

156. — Aveugles grecs près d'une citerne (Campagne d'Athènes) (Musée de Saint-Étienne. — S. 1857).

Dagnan (Isidore), né à Marseille, en octobre 1790, mort à Paris.

157. — Vue de Paris prise sur le boulevard Poissonnière, effet du matin (Musée du Puy). — S. 1834).

Danloux (Henri-Pierre), né à Paris le 24 février 1753, mort dans la même ville le 3 janvier 1809.

158. — Portrait de jeune homme (1796) (appartient à M. Ernest May).
159. — Portrait d'homme (appartient à M. Gustave Meunié).
160. — Portrait d'A. F. Herman, ambassadeur français à Londres (appartient à M. Herman-Fuzier).

Daubigny (Charles-François), né à Paris, le 15 février 1817, mort dans la même ville, le 19 février 1878.

161. — Bord de rivière avec des laveuses (Musée de Reims).
162. — L'Hiver (appartient à M. Gillibert.— S. 1873).

163. — Ruisseau sous bois (appartient à M. Vasnier).
164. — Le Troupeau s'abreuvant (appartient à M. Vasnier).
165. — Château-Gaillard (1869) (appartient à M. Mante).
166. — Le Ruisseau (appartient à M. de Hèle).
167. — Lever de la lune (appartient à M. Gallimard).
168. — Le Marais d'Optevoz (appartient à M. Sarlin. — S. 1857).
169. — Vue de Hollande (1871) (appartient à M. Sarlin).
170. — Mai (1862) (appartient à M. Sarlin).
171. — Le Ruisseau, (1874) (appartient à M. Sarlin).
172. — Le Ravin (appartient à M. Vial).

Daumier (Honoré), né à Marseille, le 26 février 1808, mort à Valmondois, le 11 février 1879.

173. — Chanteurs des rues (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
174. — Parade de saltimbanques (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
175. — Types de la vieille comédie (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
176. — Mouvement populaire dans la rue (appartient à M. Henri Rouart).
177. — La République (concours de 1849) (appartient à M. Boy).
178. — Œdipe et le Berger Phabus (appartient à M. Boy).
179. — Don Quichotte et Sancho Pança (appartient à M. Dollfus).
180. — Femme remontant du lavoir aux quais de la Seine (appartient à M. Gallimard).
181. — Les Émigrants (appartient à M. Sarlin).
182. — L'Amateur (appartient à M. Viau).
183. — Le Drame (appartient à M. Viau).
184. — Les Amateurs de peinture (appartient à Mme Bureau).
185. — Conversation d'avocats (appartient à Mme Bureau).
186. — Avocats (appartient à Mme Bureau).
187. — La Partie de dames (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
188. — Le Malade imaginaire (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
189. — Artiste cherchant un dessin (appartient à M. Henri Rouart).
190. — Le Fardeau (appartient à Mme Arsène Alexandre).

Dauzats (Adrien), né à Bordeaux, le 17 juillet 1804, mort à Paris, le 18 février 1868.

191. — Vue intérieure de la cathédrale de Tolède (Musée de Tarbes. — S. 1848).

David (Jacques-Louis), né à Paris, le 30 août 1748, mort à Bruxelles, le 29 décembre 1825.

192. — Serment de l'armée fait à l'empereur après la distribution des aigles au Champ de Mars le 5 décembre 1804 (Musée de Versailles.— S. 1810).

193. — Portrait de Napoléon en costume impérial, esquisse (Musée de Lille).

194. — Portrait de femme (Musée d'Orléans).

195. — Portrait de Mme Tallien (Musée de Douai).

196. — Portrait de Mme Vigée-Lebrun (Musée de Rouen).

197. — Portrait d'Alphonse Leroy, son médecin (Musée de Montpellier).

198. — Esquisse du rideau du théâtre Chantereine (appartient à M. Baron).

199. — Portrait de jeune homme coiffé d'un haut chapeau de feutre (appartient à M. Goldschmidt).

200. — Portrait de Mme Picquet, née Rambon (appartient à M. le Commt Picquet).

David (Attribué à)

201. — Portrait du girondin Gensonnet (Musée de Dunkerque).

202. — Portrait du peintre Vincent (Musée de Grenoble).

203. — Portrait de l'artiste par lui-même (Musée de Perpignan).

David & Riesener.

204. — Portrait de Mme de S. (appartenant à M. Sallandrouze de Lamornaix).

Decamps (Alexandre-Gabriel), né à Paris, le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau, le 22 août 1860.

205. — Le Passage du gué (appartient à M. Moreau-Nélaton).

206. — Jésus sur le lac de Génézareth (appartient à M. Moreau-Nélaton).

207. — Une Biche (appartient à M. Bonnat).

Dedreux (Alfred), né à Paris, le 23 mai 1810, mort à Paris, le 5 mars 1860.

208. — La Bataille de Baugé (22 mars 1421) (Musée de Narbonne. — S. 1839).

Degas (Hilaire-Germain-Edgar), né à Paris, le 19 juillet 1834.

209. — Intérieur d'un comptoir de coton à la Nouvelle-Orléans (Musée de Pau).

210. — La Répétition (appartient à Mme Cobden-Sickert).

Dehodencq (Edme-Alfred-Alexis), né à Paris, le 23 avril 1823, mort dans la même ville, le 7 janvier 1882.

211. — Fête juive (Musée de Poitiers. — S. 1870).
212. — Les Bohémiens (Musée de Chaumont. — S. 1865).
213. — La Danse des Nègres (appartient à M. Agelasto).

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton, le 26 avril 1799, mort à Paris, le 13 août 1863.

214. — La Grèce expirante sur les ruines de Missolonghi (Musée de Bordeaux. — S. 1827).
215. — Charge de cavaliers arabes (Musée de Montpellier. — S. 1832).
216. — Saint Georges (Musée de Grenoble).
217. — Comédiens ou Bouffons arabes (Musée de Tours. — S. 1848).
218. — Femmes d'Alger dans leur intérieur (Musée de Montpellier).
219. — Nature morte (appartient à M. Moreau-Nélaton).
220. — Le Prisonnier de Chillon (appartient à M. Moreau-Nélaton).
221. — L'Entrée des Croisés à Constantinople (appartient à M. Moreau-Nélaton).
222. — Coin d'atelier : le Poêle (appartient à M. Henri Rouart).
223. — Les Deux Indiens (appartient à M. Henri Rouart).
224. — Bataille de Taillebourg, gagnée par Saint Louis, le 21 juin 1242 (esquisse) (appartient à M. Gallimard).
225. — Épisode de la guerre de Grèce (appartient à M. Sarlin).
226. — Saint Sébastien (Église de Nantua. — S. 1836).
227. — Pâtre romain (appartient à M. Beurdeley. — S. 1827).
228. — Le Bon Samaritain (appartient à Mme Esnault-Pelterie. — S. 1851).
229. — Le Lion au caïman (appartient à M. Paul Du Toict).

Delaroche (Hippolyte dit Paul), né à Paris, le 17 juillet 1797, mort dans la même ville, le 4 novembre 1822.

230. — Claude-Emmanuel-Joseph-Pierre, marquis de Pastoret, chancelier de France, tuteur des Enfants de France (appartient à M. Pierre Decourcelle).

Delaunay (Jules-Élie), né à Nantes, le 12 juin 1828, mort à Paris, le 25 septembre 1891.

231. — Ophélie (Musée de Bordeaux).
232. — Portrait de Charles Gounod (appartient à Mme Gounod).
233. — Paysan (1876) (appartient à M. Ferdinand Dreyfus).
234. — Esquisse d'une décoration (appartient à M. Bonnat).

Demarne (Jean-Louis), né à Bruxelles, le 7 mars 1744, mort à Paris, le 24 mars 1829.

235. — Scène de débarquement (Musée de Cherbourg).
236. — Une Halte devant la porte d'un cabaret (Musée de Dunkerque).
237. — Un Canal (appartient à M. le comte de Gramont).

Detaille (Jean-Baptiste-Édouard, né à Paris, le 5 octobre 1848.

238. — Esquisse du portrait de L. A. R. le prince de Galles et le duc de Connaught (1889).

Déveria (François-Marie-Joseph-Eugène), né à Pau, le 22 avril 1805, mort à Paris, le 3 février 1865.

239. — Le Roi Louis-Philippe prête serment, en présence des Chambres, de maintenir la Charte de 1830 (Musée de Versailles. — S. 1836).
240. — Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle, esquisse du tableau exposé au S. 1861 (Musée de Pau).
241. — Portrait de la sœur de l'artiste, Laure Deveria, peintre de fleurs, sur son lit de mort (Musée de Pau).

Devosge (Anatole), né à Dijon, le 13 janvier 1770, mort dans la même ville, le 8 décembre 1850.

242. — Anacréon chantant ses poésies (Musée de Dijon).

Diaz de la Peña (Narcisse-Virgile), né à Bordeaux, le 21 août 1808, mort à Menton, le 18 novembre 1876.

243. — Environs de Fontainebleau (Musée de Reims).
244. — Paysage avec marais (Musée de Reims).
245. — Les Vierges folles (appartient à M. Moreau-Nélaton).
246. — Le Décaméron (1865) (appartient à Mme Pierre Duché).
247. — Sous Bois (appartient à Mme la baronne Risler-Couture).
248. — La Mare (appartenant à M. Lutz).
249. — Paysage : Forêt de Fontainebleau (appartient à M. Bonnat).

Doncre (Guillaume-Dominique-Jacques), né à Zeggers-Cappel (Nord), le 28 mars 1743, mort à Arras, le 11 mars 1820.

250. — Portrait de Mme Lepage (Musée d'Arras).

Doré (Gustave-Paul), né à Strasbourg, le 10 janvier 1833, mort à Paris, le 23 janvier 1883.

251. — Vue d'Ecosse (Musée de Grenoble).

Drolling (Martin), né à Ober Hergheim, en 1752, mort à Paris, le 16 avril 1817.

252. — La Femme et la Souris (Musée d'Orléans).
253. — Une Laitière (Musée du Puy. — S. 1814).
254. — Un Jeune Garçon mangeant sa soupe (Musée du Puy).
255. — Portrait de la fille de Junot, duc d'Abrantès (1808) (appartient à M. Émile Pallier).
256. — Portrait des filles de l'artiste (apparteint à M. Gustave Meunié).

Dubufe (Claude-Marie), né à Paris, en 1790, mort à la Celle-Saint-Cloud, le 23 avril 1864.

257. — Portrait (appartient à M. G. Dubufe).
258. — Portrait de Mme Eugènie Dubufe (appartient à Mme E. Decauville).

Dubufe (Édouard), né à Paris, en 1819, mort à Versailles, en 1883.

259. — Portrait.
260. — Clarisse Harlowe (appartient à M. G. Dubufe).

Dubufe (Guillaume), né à Paris le 16 mai 1853.

261. — Portrait de mes enfants (appartient à M. G. Dubufe).

Duez (Ernest-Ange), né à Paris, le 8 mars 1843, mort dans la forêt de Saint-Germain, le 6 avril 1896.

262. — La Femme du marin (appartient à M. Ernest May).
263. — Le Déjeuner sur la terrasse (Villerville, 1886) (appartient à M. Revillon).

Dunouy (Alexandre-Hyacinthe), né à Paris, en 1757, mort en 1843, et **Leprince** (A.-Xavier), né à Paris, le 28 août 1799, mort à Nice, le 24 décembre 1826.

264. — Vue d'une prairie (Musée de Cherbourg).

Duplessis (Joseph-Siffrein), né à Carpentras, le 6 avril 1725, mort à Versailles, le 1er avril 1802.

265. — Portrait de Joseph Péru d'Avignon (Musée d'Avignon).

Dupré (Louis-Jules), né à Nantes, le 5 avril 1811, mort à l'Isle-Adam, le 6 octobre 1889,

266. — Les Moulins à vent (appartient à M. Vasnier).
267. — Repos des moissonneurs (1842) (appartient à M. Bessonneau).
268. — Le Passage du gué (appartient à M. Moreau-Nélaton).

269 — Coucher de soleil (appartient à M. Henry Deutsch de la Meurthe).
270. — La Cuisine (appartient à M. Sarlin).
271. — Soleil couchant en mer (appartient à M. Sarlin).
272. — Les Chevaux au pacage (appartient à M. Sarlin).
273. — Les Bords de la Tamise (appartient à Mme Bureau).
274. — Retour à la ferme (appartient à M. Lutz).

Duval Le Camus (Pierre), né à Lisieux, le 14 février 1790, mort à Saint-Cloud, le 29 juillet 1854.

275. — Portrait de M. Courtin en costume de conseiller (Musée de Lisieux).

Fabre (François-Xavier-Pascal), né à Montpellier, le 1er avril 1766, mort dans la même ville, le 16 mars 1837.

276. — Portrait de la comtesse d'Albany (Musée de Montpellier).

Falguière (Jean-Alexandre-Joseph), né à Toulouse, le 7 septembre 1831, mort à Paris le 19 avril 1900.

277. — Caïn portant Abel (Musée de Carcassonne. — S. 1876).
278. — Madeleine (Musée de Pau. — S. 1887).

Fantin-Latour (Ignace-Henri-Jean-Théodore), né à Grenoble (Isère), le 14 janvier 1836.

279 — Féerie (appartient à M. Haviland. — Salon des refusés 1863).
280. — Coin de table (appartient à M. E. Blémont. — S. 1872).
281. — La Famille D... (appartient à M. Fantin-Latour. — S. 1878).
282. — La Brodeuse (appartient à Mme Esnault-Pelterie. — S. 1881).
283. — Portrait de l'artiste par lui-même (appartient à M. Viau).
284. — La Tapisserie ; — esquisse (appartient à M. Haviland).

Flandrin (Jean-Hyppolite), né à Lyon, le 24 mars 1809, mort à Rome, le 21 mars 1864.

285. — Polytès (1834) (Musée de Saint-Étienne).

Flandrin (Paul), né à Lyon, le 8 mai 1811.

286. — Campagne de Rome (Musée de Laval).

Flers (Camille), né à Paris, le 15 février 1802, mort à Aunet, le 27 juin 1868.

287. — Prairie à Aumale (Musée de Béziers).

Fouace.

288. — Nature morte.
289. — Nature morte.

Fragonard (Jean-Honoré), né à Grasse en 1732, mort à Paris, le 22 août 1846, et **Gérard** (Mlle Marguerite), née à Grasse, en 1761, morte à Paris, en 1837 (attribué à).

290. — L'Atelier du peintre (Musée de Saint-Étienne).

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges), le 12 avril 1834, mort à Paris, le 27 mai 1897.

291. — Les Saules (appartient à MM. A. et G. Joliet).
292. — Route de Combs-la-Ville (1883) (appartient à M. Lutz).

Frère (Charles-Théodore), né à Paris, en juin 1815, mort le 24 mars 1888.

293. — Femme orientale à la fontaine (Musée de Narbonne).

Fromentin (Eugène-Samuel-Auguste), né à La Rochelle, le 24 octobre 1820, mort à Saint-Maurice, près La Rochelle, le 25 août 1876.

294. — Paysage d'Égypte (appartient à M. Jules Beer).
295. — Palais à Venise (appartient à M. Albert Cahen).
296. — Fantasia arabe (1871) (appartient à M. Sarlin).
297. — Caravane (appartient à M. Lutz).

Gagliardini (Gustave), né à Mulhouse, le 1er mars 1848.

298. — Sous les Platanes (appartient à M. Peytel).

Gaillard (Claude-Ferdinand), né à Paris, le 7 janvier 1834, mort à Paris le 19 janvier 1887.

299. — Portrait de la tante de l'artiste. — (S. 1872).

Galland (Louis-Victor), né à Gerbeviller le 17 mai 1815.

300. — Panneau décoratif (appartient à Mme Gounod).
301. — Le Bain (appartient à M. Edmond Taigny).

Gamelin né à Carcassonne le 3 octobre 1738, mort dans la même ville, le 12 octobre 1803.

302. — Portrait de Frion (Musée de Perpignan).
303. — La Famille de l'artiste (Musée de Carcassonne).
304. — L'Évanouissement (appartient à M. Alboize).
305. — Scène familière (Musée de Carcassonne).

Garbet (Félix-Émile) (attribué à).

306. — Réunion (appartient à M. Henri Rouart)

Gauguin (Paul), né à Paris, le 7 juin 1848.

307. — Paysage (appartient à Mme Aron).

Gérard (Mlle Marguerite), née à Grasse en 1761, morte à Paris, en 1837.

308. — La Lecture d'une lettre (Musée de Cherbourg. — S. 1804).
309. — La Mère nourrice (Musée d'Aix. — S. 1804).
310. — L'Été (Musée de Perpignan).

Gérard (François-Pascal-Simon, baron), né à Rome le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837.

311. — Portrait de femme (Musée de Nancy).
312. — Portrait d'artiste (Musée d'Arras).
313. — Étude pour le portrait en pied de Mme la comtesse Kamoyska avec ses enfants (1808) (Musée de Versailles).
314. — Esquisse de Psyché recevant le premier baiser de l'Amour (appartient à M. Peytel).
315. — Portrait de Mme Lœtitia (appartient à Mme Eugène Schneider).

Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 26 janvier 1824.

316. — Cheval arrêté par des esclaves (Musée de Rouen).
317. — Le Radeau de la « Méduse », esquisse (appartient à M. Moreau-Nélaton).
318. — Étude pour un tableau de courses (appartient à M. Bonnat).
319. — Le Trompette (appartient à M. Sarlin).
320. — Esquisse pour un portrait de chasseur (appartient à M. Bonnat).

Géricault (attribué à).

321. — Portrait du sculpteur David d'Angers.

Gérôme (Jean-Léon), né à Vesoul le 11 mai 1824.

322. — L'Innocence (1852) (Musée de Tarbes).

Gervex (Henri-Alexandre), né à Paris le 10 septembre 1852.

323. — Autopsie à l'Hôtel-Dieu (Musée de Limoges. — S. 1876).
324. — Une séance du Jury de peinture ; — esquisse du tableau exposé au Salon de 1885 (appartient à M. Waldeck-Rousseau).

Giraud (Pierre-François-Eugène), né à Paris le 9 août 1806, mort dans la même ville, le 28 décembre 1881.

325. — La Devisa (Palais de Fontainebleau. — S. 1899).

Girodet (Anne-Louis de Roucy-Trioson), né à Montargis, le 5 janvier 1767, mort à Paris le 9 décembre 1824.

326. — Portrait d'homme (Musée de Cherbourg).

327. — Portrait de Benjamin Rolland, conservateur du Musée de Grenoble de 1817 à 1853 (Musée de Grenoble).

Glaize (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier, le 5 décembre 1807, mort à Paris, le 9 août 1893.

328. — Spectacle de la folie humaine (Musée d'Arras. — S. 1872).

Gonzalès (Mlle Eva).

329. — La Loge (appartient à Mme Guérard).

330. — L'Indolence (appartient à Mme Guérard).

Granet (François-Marius), né à Aix, le 17 décembre 1775, mort dans la même ville, le 21 novembre 1849.

331. — Intérieur d'une salle d'asile (Musée d'Aix).

Granger (Jean-Pierre ou Perrin), né à Paris, le 10 mai 1779, mort à Paris, le 1er décembre 1840.

332. — Portrait de Mme Granger (appartient à M. Paul Meurice).

Greuze (Jean-Baptiste), né à Tournus, le 21 août 1725, mort à Paris, le 21 mars 1805.

333. — La Prière du matin (Musée de Montpellier).

334. — Égine et Jupiter (appartient à M. Levesque).

335. — Napoléon Bonaparte, premier Consul (Musée de Versailles).

336. — Portrait de Saint-Just (appartient à Mme Jahan).

Gros (Antoine-Jean, baron), né à Paris, le 16 mars 1771, mort à Ville d'Avray, le 26 juin 1835.

337. — Éléazar préfère la mort au crime de violer la loi en mangeant des viandes défendues, composition ayant obtenu en 1792 le second-Grand Prix de Rome (Musée de Saint-Lô).

338. — Portrait équestre du général Bonaparte, premier Consul, passant une revue après la bataille de Marengo et distribuant des sabres d'honneur (An XI) (Palais de Compiègne).

339. — Combat de Nazareth, esquisse ayant remporté le prix au concours de 1801 (Musée de Nantes).

340. — Embarquement de Mme la duchesse d'Angoulême à Pauillac, le 25 avril 1815 (Musée de Bordeaux. — S. 1819).

341. — Onze esquisses à l'huile dans le même cadre (Musée de Montpellier).

342. — Portrait de Méhul (appartient à M. Chassériau).

343. — Portrait de Zimmermann (appartient à Mme Pigny).

Gudin (Théodore), né à Paris, le 8 août 1802, mort en décembre 1879.

344. — Le Duc d'Orléans assistant à une pêche devant Marseille (appartient à M. Bernard Franck).

Guérin (Pierre-Narcisse, baron), né à Paris, le 13 mars 1774, mort à Rome, le 16 juillet 1838.

345. — La Mort de Priam; — esquisse (Musée d'Angers).

Guiard (Adélaïde Labille, dame), née à Paris, le 11 avril 1749, morte à Paris, le 8 avril 1803.

346. — Portrait de femme âgée (Musée de Marseille).

Guigou (Paul), né à Villars (Vaucluse), le 15 février 1834, mort à Paris, le 21 décembre 1871.

347. — Paysage (appartient à M. Samat).

Guillaumin.

348. — Paysage (appartient à M. Pontremoli).

Hamon (Jean-Louis), né à Plouah (Côtes-du-Nord), le 8 mai 1821, mort à Saint-Raphaël (Var), le 20 mai 1874.

349. — L'Envie (appartient au Grand Cercle de Nantes).

Harpignies (Henri-Joseph), né à Valenciennes, le 28 juillet 1819.

350. — Le Ravin de Cernay (Palais de Fontainebleau).

Hébert (Auguste-Antoine-Ernest), né à Grenoble, le 3 novembre 1817.

351. — La Malaria; — esquisse du tableau exposé au Salon de 1850 (Musée d'Orléans).

352. — Portrait de l'artiste par lui-même (Musée de Grenoble).

Heilbuth (Ferdinand), né à Hambourg, en 1826, naturalisé français, mort à Paris, le 20 novembre 1889.

353. — Les Fouilles à Rome (appartient à M. Chialiva).

Heim (François-Joseph), né à Belfort, le 16 décembre 1787, mort à Paris le 29 septembre 1865.

354. — Le Prisonnier (Musée de Semur).
355. — Petite Esquisse d'une bataille (appartient à M. Bonnat).
356. — Louis-Philippe recevant au Palais-Royal les députés de 1830, qui lui présentent l'acte qui lui défère la couronne (appartient à M. Alexis Rouart. — Esquisse du tableau exposé au S. 1834).

Henner (Jean-Jacques), né à Bernwiller (Haut-Rhin), le 5 mars 1829.

357. — Un Curé, portrait (1855) (appartient à M. Henner).
358. — Naïade (Palais de Fontainebleau. — S. 1875).
359. — Suzanne au repos (appartient à M. Lutz).

Hereau (Jules), né à Paris, le 29 août 1839, mort dans la même ville, en 1880.

360. — Rentrée du troupeau le soir (appartient à M. Vial).

Herment (Victor), né à Vitry-le-François, le 5 janvier 1801, mort à La Neuville-au-Pont (Haute-Marne), le 24 septembre 1858.

361. — Brebis et son agneau au repos (appartient à M. le général Herment).

Hervier (Louis-Henri-Victor-Jules-François-Adolphe), né à Paris, en 1818, mort à Paris, le 18 janvier 1879.

362. — Forêt par l'orage (appartient à M. Joliet).
363. — L'Église (appartient à Mme Esnault-Pelterie).

Huet (Paul), né à Paris, le 3 octobre 1803, mort dans la même ville, le 9 janvier 1869.

364. — Matinée de printemps. — (S. 1835).
365. — Paysage dans les Pyrénées.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban, le 29 août 1780, mort à Paris, le 14 janvier 1867.

366. — Portrait du peintre Granet (1807) (Musée d'Aix).
367. — Portrait de Mme de Senones (Musée de Nantes. — S 1814).

368. — Portrait de Mme Panckoucke (1812) (appartient à M. Panckouke).
369. — Francesca di Rimini (Rome, 1819) (Musée de l'Hôtel Pincé à Angers).
370. — Portrait de Mme la princesse de B. (1853) (appartient à M. le duc de Broglie. — E. U. 1855).
371. — Baigneuse assise, vue de dos (Rome, 1808) (appartient à M. Bonnat).
372. — Portrait de Mme de Vaucay (appartient à M. Bonnat).
373. — Charles X (1829) (appartient à M. Bonnat).
374. — Étude pour le tableau Francesca di Rimini (appartient à M. Bonnat).
375. — Charles V, alors régent du royaume, rentre à Paris après l'expulsion du duc de Bourgogne, et reçoit le prévôt et les échevins de Paris, que Jean Pastoret et Jean Maillard lui présentent (appartient à M. Bessonneau. — S. 1822).
376. — Le Vœu de Louis XIII (Cathédrale de Montauban. — S. 1824).
377. — Portrait de Pallière, peintre d'histoire (appartient à M. Henri Rouart).
378. — Portrait d'architecte (appartient à M. Groult).
379. — Portrait d'Ingres père (1805) (Musée de Montauban).
380. — Roger délivrant Angélique (Musée de Montauban).
381. — Portrait de Bartolini (appartient à M. Levesque).
382. — Portrait du duc d'Orléans (appartient à M. le Dr Toupet).

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), né à Paris, le 22 juillet 1804, mort à Lagny, le 26 avril 1886.

383. — Le Port de Dieppe (Musée de Nancy. — S. 1842).
384. — Débarquement de la reine d'Angleterre à Cherbourg, le 4 août 1858 (Réduction du grand tableau de Windsor) (appartient à M. Chassériau).
385. — Descente d'escalier (1875) (appartient à M. Jules Beer).

Jacques (Charles-Émile), né à Paris, le 23 mai 1813, mort à Paris, le 7 mai 1894.

386. — Le Pont. Rentrée du travail (appartient à M. Vasnier).
387. — La Bergerie (appartient à M. Haviland).

Jadin (Louis-Godefroid), né à Paris, le 30 juin 1805, mort dans la même ville, le 24 juin 1882.

388. — Relai de chasse (Musée de Rennes).

Johannot (Tony), né à Offenbach, le 9 novembre 1803, mort à Paris, le 4 août 1852.

389. — Mort de Duguesclin (appartient à M. Alexis Rouart. — S. 1834).

Jolivard (André), né au Mans, le 15 mars 1787, mort à Paris, le 8 décembre 1851.

390. — Vue prise des hauteurs de Saint-Cloud; paysage (Musée de Lisieux. — S. 1843).

La Berge (de), (attribué à)

391. — Moulins au bord de l'eau (appartient à M. Émile Ricard).

Lafage-Laujol (Georges de), né à la Chapelle, Saint-Denis le 29 décembre 1830.

392. — Matinée d'automne (appartient à M. Manzi. — S. 1853).

Lafond (Charles-Nicolas-Raphael), né à Paris, en 1774, mort dans la même ville, le 16 janvier 1835.

393. — L'Impératrice Joséphine entourée des enfants dont elle a secouru les mères (Musée de Dunkerque. — S. 1806).

Lami (Eugène-Louis), né à Paris le 12 janvier 1800, mort à Paris, le 20 décembre 1890.

394. — Combat de Claye, le 27 mars 1814 (appartient à M. Alexis Rouart. — S. 1831).

395. — Bataille de Wattignies, le 16 octobre 1793 (Musée de Versailles. — S. 1837).

396. — Le Camp de Lunéville (appartient à M. Alexis Rouart).

397. — Entrée de la Duchesse d'Orléans aux Tuileries (appartient à M. Alexis Rouart).

398. — Le Contrat de mariage (appartient à M. Alexis Rouart).

399. — Champ de course (appartient à M. Alexis Rouart).

Landon (Charles-Paul), né à Nouant (Orne), en 1760, mort à Paris, le 5 mars 1826.

400. — La Peinture et la Poésie (Musée d'Agen).

Lanoue (Félix-Hippolyte), né à Versailles, le 14 octobre 1812, mort dans la même ville, le 21 janvier 1872.

401. — Vue prise dans l'île de Capri (Musée de Tours. — S. 1867).

Larivière (Charles-Philippe-Auguste), né à Paris, le 30 septembre 1798, mort en 1876.

402. — Bayard blessé à la prise de Brescia ; — esquisse de la peinture du musée de Versailles (1838) (appartient à Mme Larivière).

403. — La Prise de Bologne ; — esquisse de la peinture du musée de Versailles (appartient à Mme Larivière).

Larivière (Eugène), né le 4 décembre 1800, mort le 9 juin 1823.

404. — Portrait de sa sœur Paméla (appartient à M. Maignan).

Laurens (Jean-Paul), né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 28 mars 1838.

405. — L'État-Major autrichien devant le corps de Marceau (appartient à M. Jules Jaluzot. — S. 1877).

Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), né à Paris, le 29 novembre 1820, mort dans la même ville, le 8 janvier 1889.

406. — La Nuit (Musée de Grenoble. — S. 1888).

Lebourg, né à Montfort-sur-Risle (Eure), le 1er février 1849.

407. — Neige en Auvergne (1886) (appartient à M. L. X.).

408. — Rouen vu du cimetière monumental (appartient à M. H. Vever).

409. — Lever de soleil par la neige (appartient à M. Viau).

Lebrun (Mme Louise-Élisabeth, dite Vigée-Lebrun), née à Paris, le 16 avril 1755, morte dans la même ville, le 30 mars 1842.

410. — Portrait de Mme la baronne de Crussol (Musée de Toulouse).

411. — Portrait de Mme la princesse Marie de Russie (?) (Musée de Montpellier).

Lefebvre (Joseph-Jules), né à Tournans, le 14 mars 1834.

412. — La Rieuse (Musée d'Amiens).

Lefèvre (Robert), né à Bayeux, le 18 avril 1756, mort à Paris, le 3 octobre 1830.

413. — Portrait de jeune homme en gris (Musée d'Orléans).

414. — Portrait de Napoléon Ier (1809) (appartient à la Ville de Paris).

415. — Portrait du consul Lebrun (Musée de Coutances).

Legros (Alphonse), né à Dijon, le 8 mai 1837.

416. — Femme dans un paysage (Musée d'Alençon).
*417. — L'Ex-voto (Musée de Dijon. — S. 1861).

Le Lièpvre (Maurice-Charles-Marie), né à Lille, en 1848, mort à Paris, le 12 janvier 1897.

418. — Paysage de Touraine (appartenant à M. Gentil).

Lemonnier (Anicet-Charles-Gabriel), né à Rouen, le 6 juin 1743, mort à Paris, le 17 août 1824.

419. — Une Nourrice (appartient à M. Paul Vallet).
420. — Trait de compassion de Blanche de Castille, en faveur des habitants de Chatenay et autres, que le chapitre de Notre-Dame retenait prisonniers ; — esquisse (appartient à M. Lemonnier).

Lenepveu (Jules-Eugène), né à Angers, le 12 décembre 1819, mort à Paris, le 16 octobre 1898.

421. — Le Pape Pie IX à la chapelle Sixtine (Musée de Laval).
422. — Esquisse du plafond de la grande salle de l'Opéra (Musée de l'Opéra).

Lépine (Stanislas-Victor-Édouard), né à Caen, le 3 octobre 1835, mort à Paris, le 28 septembre 1892.

423. — Vue de la Seine (Musée de Reims).
424. — Le Bord de la Seine à Bercy (appartient à Mme Esnault-Pelterie. — S. 1866).
425. — Le Port d'Audierne (appartient à M. Viau).

Le Poitevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, le 31 juillet 1806, mort dans la même ville, le 6 août 1870.

426. — Valet de chiens (appartient à MM. A. et G. Joliet).

Leprince (A.-Xavier), né à Paris, le 28 août 1799, mort à Nice, le 24 décembre 1826.

427. — Vue de Dieppe (1823) (appartient à M. Chassériau).

Le Roux (Marie-Guillaume-Charles), né à Nantes, le 25 avril 1814, mort à Paris.

428. — Les Bords de la Loire près Indret, figures de Corot (appartient à M. J. Le Roux).

Leroy (François), né à Liancourt (Oise) vers 1742, mort à Paris en 1835.

429. — Une Bacchante (Musée d'Arras).

Lethière (Guillaume-Guillon), né à Sainte-Anne (Guadeloupe) le 10 janvier 1760, mort à Paris le 21 avril 1832.

430. — Le meurtre de Virginie ; — esquisse (Musée d'Orléans).

431. — Brutus condamne ses fils à mort pour avoir conspiré contre la République ; — esquisse du tableau exposé au S. 1801 (Musée d'Orléans).

Lévy (Léopold-Henri), né à Nancy le 23 septembre 1840.

432. — Jésus dans le tombeau ; — étude pour le tableau exposé au S. 1873 (Musée de Reims).

Loubon (Émile), né à Aix le 12 janvier 1809, mort à Marseille le 1er mai 1863.

433. — Le Col de Gineste entre Marseille et Cassis (Musée d'Aix. — S. 1855).

Luminais (Évariste-Vital), né à Nantes, le 14 décembre 1822, mort à Paris le 14 mai 1896.

434. — Combat de Romains et de Gaulois (Musée de Carcassonne).

Maignan (Albert-Pierre-René), né à Beaumont-sur-Sarthe le 14 octobre 1845.

435. — L'Amiral Carlo Zeno (Musée de Lille. — S. 1878).

436. — Le Dante rencontre Mathilda (Musée d'Amiens. — S. 1881).

Mallet (Jean-Baptiste), né à Grasse en 1759, mort à Paris le 16 août 1835.

437. — Les Parques, de concert avec les Amours, filent à l'Hymen des jours embellis de fleurs (Musée de Cherbourg).

438. — L'Hymen va unir deux adolescents ; — esquisse (Musée de Toulon).

439. — Amourette (Musée de Valenciennes).

Manet (Edouard), né à Paris le 29 janvier 1832, mort à Paris, le 30 avril 1883.

440. — Le Déjeuner sur l'herbe (1863) (appartient à M. Moreau-Nélaton).

441. — Combat de taureaux (1863) (appartient à M. A. F. Aude).

442. — Boulogne, sortie du port (1872) (appartient à Mme A. Dureau).

443. — Portrait de Mme Gonzalès (appartient à M. G. Durand-Ruel).

444. — Les Baigneuses (appartient à M. Pellerin).

445. — Argenteuil (appartient à M. Pellerin. — S. 1875).

446. — Portrait du graveur Marcellin Desboutin (appartient à M. Pellerin).

447. — Le Déjeuner dans l'Atelier (appartient à M. Pellerin).

448. — Un Bar aux Folies-Bergères (appartient à M. Pellerin. — S. 1882).

449. — Nature morte (appartient à M. Manzi).

450. — Les asperges (appartient à M. C. Ephrussi).

451. — Portraits en plein air (appartient à M. Pellerin).

452. — Pivoines (appartient à M. Moreau-Nélaton).

Marilhat (Prosper), né à Thiers (Puy-de-Dôme), le 20 mars 1811, mort dans la même ville, le 13 septembre 1847.

453. — Paysage.

Maurin (Charles), né au Puy (Haute-Loire).

454. — Étude de femme (appartient à M. Henry Laurent).

Maurin (Jacques-Pierre Morin dit), né à Narbonne vers 1770, mort à Perpignan le 10 novembre 1815.

455. — Vue de l'Ermitage de Consolation près de Collioure (Musée de Perpignan).

Mauzaisse (Jean-Baptiste), né à Corbeil le 1er novembre 1784, mort à Paris, le 15 novembre 1844.

456. — Louis-Philippe visitant le champ de bataille de Valmy, le 8 juin 1831 (Musée de Carcassonne).

Mazerolle (Alexis-Joseph), né à Paris le 26 juin 1826, mort dans la même ville en 1879.

457. — La Richesse encourageant les Arts, plafond ; — esquisse (1887) (appartient à Mme Mazerolle).

458. — Vénus marine, esquisse de décoration (appartient à Mme Mazerolle).

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon le 21 février 1815, mort à Paris, le 31 janvier 1891.

459. — Le Vin du curé (appartient à M. Vasnier).

460. — Le Fumeur (appartient à M. Bessonneau).

461. — Les Joueurs de boules à Antibes (appartient à S. A. I. le prince Murat).

462. — Phébus et Borée (appartient à M. Lutz).

Merson (Luc-Olivier), né à Paris le 21 mai 1846.

463. — La Tapisserie, modèle de mosaïque (1889) (Musée-école de Roubaix).

464. — La Céramique, modèle de mosaïque (1889) (Musée-école de Roubaix).

Meynier (Charles), né à Paris, le 25 novembre 1768, mort dans la même ville, le 6 septembre 1832.

465. — Les soldats de 76e de ligne, retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck, les reçoivent des mains du maréchal Ney, commandant le 6e corps de la Grande Armée ; — esquisse du tableau du Musée de Versailles (Musée d'Alençon. — 1808).

Michel (Georges), né à Paris, le 12 janvier 1763, mort le 7 juin 1843.

466. — La Ferme (appartient à M. Vasnier).

467. — Après l'orage, paysage avec moulins (appartient à M. Boutin).

468. — Vallée de montagne (appartient à Mme Bureau).

469. — L'Orage (appartient à Mme Bureau).

Millet (Jean-François), né à Gréville (Manche), le 4 octobre 1814, mort à Barbizon, le 20 janvier 1875.

470. — Femme faisant manger son enfant (Musée de Marseille. — S. 1861).

471. — Le Retour des Champs (appartient à M. Dollfus).

472. — Les Étoiles filantes (appartient à M. Henri Rouart).

473. — L'Homme à la houe (appartient à M. Henri Rouart).

474. — Portrait d'un officier de marine (appartient à M. Boy).

475. — La Barrière (appartient à M. Sarlin).

Momal (Jacques-Ffançois), né à Lewarde, près Douai, en 1754, mort à Valenciennes, en 1832.

476. — Union de la Poésie et de la Musique (Musée de Valenciennes).

Monet (CLAUDE), né à Paris, le 14 novembre 1840.

477. — Canal en Hollande (appartient à M. Moreau-Nélaton).
478. — Bateaux de plaisance (appartient à M. Ernest May).
479. — Vetheuil en été (appartient à M. Donop de Monchy).
480. — Le Pont de l'Europe (appartient à M. Donop de Mouchy).
481. — Falaise d'Étretat, 1885 (appartient à M. Albert Cahen).
482. — Le Mont d'Argenteuil (appartient à M. Pellerin).
483. — La Débâcle (appartient à M. Jules Strauss).
484. — Le Train de Normandie (appartient à M. Alexandre Bernheim jeune).
485. — Champ de tulipes à Sassenheim, Hollande 1886 (appartient à Mlle Lefébure).
486. — Les Pins parasols, 1888 (appartient à Mme Lebeau).
487. — L'Église de Varangeville, 1882 (appartient à M. Claude Monet).
488. — Cabane à Pourville (appartient à M. Claude Monet).
489. — Antibes 1888 (appartient à M. Ch. Cotinaud).
490. — Argenteuil (appartient à M. Faure).

Montessuy (FRANÇOIS), né à Lyon, en 1804, mort dans la même ville, le 27 novembre 1876.

491. — La Madone des Grâces à la Cervara (États romains) (Musée d'Agen. — S. 1853).

Monticelli (ADOLPHE-THOMAS-JOSEPH), né à Marseille, le 14 octobre 1824, mort à Marseille, le 29 juin 1886.

492. — Le Parc de Saint-Cloud, fête sous bois (1860) (appartient à M. André).
493. — Corot et ses Modèles (appartient à M. André).
494. — Charmeuses d'oiseaux (appartient à M. André).
495. — Paysage avec trois femmes et un paon (appartient à M. Samat).
496. — Femmes dans un paysage (appartient à M. Émile Blémont).
497. — Paysage (appartient à M. Haviland).

Moreau (LOUIS-GABRIEL), né à Paris en 1740, mort dans la même ville en 1806.

498. — Paysage avec figures (appartient à M. Beurdeley).

Moreau (GUSTAVE), né à Paris, le 5 avril 1826, mort dans la même ville, le 19 avril 1898.

499. — Salomé (appartient à M. L. Mante).

500. — Vénus (appartient à M. Jules Beer).
501. — Le Centaure (appartient à M. Jules Beer).
502. — Saint-Sébastien (appartient à M. Peytel).
503. — Médée et Jason (appartient à M. Charles Ephrussi).

Morisot (Berthe Marie-Pauline), née à Bourges, le 14 janvier 1851, morte à Paris, le 3 janvier 1895.

504. — La Servante (appartient à M. Blot).
505. — Femme au bal (appartient à M. Donop de Monchy).
506. — Femme étendue sur un divan (appartient à M. Pellerin).

Mottez (Victor), né à Lille, le 13 février 1809, mort à Bièvre, le 7 juin 1897.

507. — Portrait de Mme M..., peint à la fresque (Rome 1840) (appartient à M. H. Mottez).

Muller (Charles-Louis), né à Paris, le 22 décembre 1815, mort à Paris, en janvier 1892.

508. — L'Affranchissement des communes sous Louis le Gros; — esquisse d'un plafond pour l'ancien Hôtel-de-Ville de Paris (appartient à la Ville de Paris).

Nanteuil (François-Célestin-Lebœuf), né à Rome, le 4 juillet 1813, mort le 4 septembre 1873, à Marlotte (Seine-et-Marne).

509. — La Vigne (Musée de Semur. — S. 1855.).

Neuville (Alphonse-Marie de), né à Saint-Omer, le 1er juin 1835, mort à Paris, le 19 mai 1885.

510. — La Passerelle de la gare de Styring, bataille de Forbach le 6 août 1870 ; — esquisse pour le tableau exposé au Salon de 1877. (Musée de Péronne).
511. — Le Cimetière de Saint-Privat, le 18 août 1870 ; — réduction du tableau exposé au Salon de 1881 (appartient à M. Bessonneau).

Pajou (Jacques-Augustin), né à Paris, le 27 août 1766, mort à Paris, le 28 novembre 1828.

512. — Portrait de L.-J. Jay, fondateur et principal conservateur du Musée de Grenoble (Musée de Grenoble).

Pillement (Jean), né à Lyon, en 1727, mort dans la même ville, le 25 avril 1808.

513. — Paysage avec chevrier (Musée de Bordeaux)

Pils (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris, le 7 novembre 1815, mort à Douarnenez (Finistère) le 3 septembre 1875.

514. — Esquisse du tableau le Passage de l'Alma (Musée de Marseille).

515. — Soldats distribuant du pain aux indigents, camp des Invalides, 1849. (Palais de Fontainebleau. — S. 1852).

Pissaro (Camille), né à Saint-Thomas (Antilles), le 18 janvier 1830.

516. — Entrée de village (1872) (appartient à M. Ernest May).

517. — Ferme à Évagny (appartient à M. Hessel).

518. — Paysanne assise (1880) (appartient à M. Ch. Carburn).

519. — Une Rue à Sydenham (1871) (appartient à M. Pissaro).

520. — Soleil couchant au Val-Hermé (1880) (appartient à Mme A. Dureau.

521. — Effet de neige (1885) (appartient à M. Dreyfus).

522. — Vue de Rouen (1883) (appartient à M. Albert Meyer).

Pointelin (Auguste-Emmanuel), né à Arbois (Jura), le 4 janvier 1844.

523. — Paysage (appartient à M. Ch. Hayem).

Protais (Paul-Alexandre), né à Paris, le 17 octobre 1825, mort dans la même ville, le 25 janvier 1890.

524. — En marche (Musée de Toulon. — S. 1870).

Prud'hon (Pierre-Paul), né à Cluny, le 4 avril 1758, mort à Paris, le 16 février 1823.

525. — Portrait de Lavallée (Musée d'Orléans).

526. — Allégorie aux arts et aux sciences : la Musique, la Numismatique, la Poésie légère, la Diplomatie ; — esquisses terminées (Musée de Montpellier).

527. — Amour et Amitié (appartient à M. Ritter).

528. — Jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau ; — esquisse du tableau exposé au Salon de 1814 (appartient à M. Schlichting).

529. — Étude pour la Cérès (appartient à M. Bonnat).

530. — Portrait de la princesse Elisa (appartient à M. Henri Rouart).

531. — Phrosine et Mélidore (appartient à M. George Cain).

532. — Portrait d'homme coiffé d'un chapeau directoire (appartient à M. Maciet).

533. — Portrait de femme, demeuré à l'état d'ébauche (appartient à M. le baron Vitta).

534. — Figure d'une princesse Bonaparte (appartient à Mme Jahan).

Pujol (Abel de) né à Valenciennes, le 30 janvier 1785, mort à Paris, le 28 septembre 1861.

535. — Esquisse du plafond de la chapelle Saint-Roch à l'église Saint-Sulpice, (1822) (Musée de Valenciennes).

Puvis de Chavannes (Pierre), né à Lyon, le 14 décembre 1824, mort à Paris, le 24 octobre 1898.

536. — La Toilette (appartient à M. Haviland).
537. — La Famille du pêcheur (appartient à M. P. Durand-Ruel).
538. — Ludus pro Patria, esquisse de la décoration du Musée d'Amiens (1883) (appartient à M. R. Spaulding).

Quost (Ernest), né à Avallon, le 24 février 1842.

539. — Fleurs (appartient à M. Donop de Monchy).

Raffaëlli (Jean-François), né à Paris, le 20 avril 1850.

540. — Chez le fondeur (Musée de Lyon. — S. 1886).
541. — Les Forgerons buvant (appartient à M. F. Crouan).

Raffet (Denis-Auguste-Marie), né à Paris, le 2 mars 1804, mort à Gênes, le 16 février 1860 (attribué à).

542. — Entrée d'Abd el Kader à Alger (appartient à Mme Pigny).

Réattu (Jacques), né à Arles, le 16 juin 1760, mort dans la même ville, le 7 avril 1833.

543. — La Toilette de Psyché (Musée d'Arles).
544. — Portrait (Musée d'Arles).
545. — Esquisse du Triomphe de la Liberté (Musée d'Arles).
546. — Sujet mythologique (Musée d'Arles).

Regamey (Guillaume-Pierre-Urbain), né à Paris, le 27 septembre 1837, mort dans la même ville, le 3 janvier 1875.

547. — Une Batterie de tambours de grenadiers de la garde; campagne d'Italie (Musée de Pau. — S. 1865).
548. — Cuirassiers.

Regnault (Jean-Baptiste, baron), né à Paris, le 19 octobre 1754, mort dans la même ville, le 12 novembre 1829.

549. — Psyché et l'Amour (Musée d'Angers).
550. — Portrait de l'auteur (1809) (appartient à M. Émile Ricard).
551. — Achille et Briséis (appartient à M. Groult).

Regnault (Alexandre-Georges-Henri), né à Paris, le 30 octobre 1843, mort au combat de Buzenval, le 19 janvier 1871.

552. — Vue de Tanger (apparteint à M. Grobet).

553. — Vue de la porte des Deux Sœurs à l'Alhambra de Grenade (appartient à M. Albert Cahen).

Rémond (Jean-Charles-Joseph), né à Paris, le 19 avril 1795, mort dans la même ville, le 11 juillet 1875.

554. — Paysage avec une chapelle et divers personnages (1828) (Musée de Calais).

Renoir (Pierre-Auguste), né à Limoges, le 25 février 1841.

555. — Jeune Fille (appartient à M. Rosenberg).
556. — La Couseuse (appartient à M. Donop de Monchy).
557. — Portrait (appartient à M. Strauss).
558. — Femme au chat (appartient à M. le comte Rasty).
559. — Jeune Fille en blanc (appartient à Mme Adler).
560. — Portrait de Mme C. . . (appartient à Mme Charpentier).
561. — Une Danseuse (1874) (appartient à Mme J. Durand-Ruel).
562. — La Loge (1874) (appartient à Mme A.-F. Aude).
563. — La Tasse de thé (1879) (appartient à M. Renoir).
564. — La Seine à Argenteuil (appartient à M. Monlun).
565. — La Rose (appartient à M. Gustave Geffroy).

Revoil (Pierre-Henri), né à Lyon, le 13 juin 1776, mort à Paris, le 19 mars 1842.

566. — Deux châtelaines, vêtues à la manière du XVIe siècle, sont agenouillées sur le bord d'une rivière, où elles s'amusent d'un cygne qu'elles ont accoutumé à venir manger à la main (Musée de Cherbourg).

Ribot (Augustin-Théodule), né à Breteuil (Eure), le 8 août 1823, mort à Colombes, le 12 septembre 1891.

567. — Descente de croix (appartient à M. Boy).
568. — Les Cuisiniers (appartient à Mme Bureau. — S. 1861).
569. — Le Cabaret normand (appartient à M. Paul Rosenberg).

Ricard (Louis-Gustave), né à Marseille, le 1er septembre 1823, mort à Paris le 23 janvier 1872.

570. — Portrait de Papety (Musée de Marseille).

571. — Portrait de la fille adoptive du peintre (Musée de Montpellier).

572. — Portrait de jeune fille (appartient à Mme Szarvady).
573. — Étude de tête de femme (appartient à M. Goldschmidt).
574. — Portrait de M. Moreau (appartient à M. Henri Rouart).
575. — Portrait du peintre Ziem (appartient à M. Ziem).

Riesener (Henri-François), né à Paris, le 19 octobre 1767, mort dans la même ville, le 7 février 1828.

576. — Le Maréchal Bessières (Musée d'Orléans).
(Voir David et Riesener).

Robert (Hubert), né à Paris, le 22 mai 1733, mort à Paris le 15 avril 1808.

577. — L'Arrivée des pêcheurs (Musée de Narbonne).
578. — Repas donné aux troupes sous la première République (appartient à M. Donop de Monchy).
579. — Les Pins, vue d'Italie (appartient à M. Groult).

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Cologne, de parents français, le 8 août 1797, mort à Paris, le 5 mai 1890.

580. — Bernard Palissy (appartient à M. Lutz ; — S. 1839).
581. — Jane Shore, accusée d'adultère et poursuivie dans les rues de Londres (Palais de Fontainebleau ; — S. 1850).

Robert-Fleury (Tony), né à Paris, le 1er septembre 1837.

582. — Portrait de la mère de l'artiste (appartient à M. Robert-Fleury).

Roll (Alfred-Philippe), né à Paris, le 10 mars 1847).

583. — Halte-là ! (S. 1875).
584. — En Normandie (Palais de Fontainebleau ; — S. 1883).
585. — Femme endormie (appartient à M. Gounouilhou).
586. — Le Goûter (appartient à M. Roll).

Roqueplan (Camille-Joseph-Étienne), né à Mallemart (Bouches-du-Rhône), le 29 pluviôse an VIII, mort à Paris, le 20 septembre 1855.

587 — Paysage (appartient à MM. A. et G. Joliet).

Roques (Guillaume, plus connu sous le nom de Joseph), né à Toulouse, le 1er octobre 1754, mort à Toulouse, le 27 décembre 1847.

588. — Portrait de la mère de l'auteur (Musée de Toulouse).

Rouget (Georges), né à Paris, le 2 mai 1784, mort dans la même ville, le 9 avril 1869.

589. — Portrait de Dugommier, général en chef de l'armée des Pyrénées-Orientales (Musée de Versailles).

Rousseau (Pierre-Étienne-Théodore), né à Paris, le 15 avril 1812, mort à Barbizon, le 22 décembre 1867.

590. — Prairies traversées par une rivière (Musée de Nantes).
591. — Le Château de Royat ; étude (appartient à M. Gillibert).
592. — La Lisière de forêt (appartient à M. Vasnier).
593. — Le Monticule de Jean de Paris (appartient à M. L. Mante).
594. — Paysage des Landes (appartient à M. Jules Beer).
595. — Vue prise sur les bords de la vieille Seine, à Égligny (Seine-et-Marne) (appartient à M. Ernest May).
596. — La Mare (appartient à M. Peytel).
597. — Environs de Fribourg, 1833 (appartient à M. Vial).
598. — Paysage (appartient à M. Gallimard).

Roybet (Ferdinand), né à Uzès, le 20 avril 1840.

599. — Petite Fille tenant une poupée (appartient à M. Dollfus).

Saint-Jean (Simon), né à Lyon, le 14 octobre 1808, mort à Écully près Lyon, le 3 juillet 1860.

600. — Fleurs.

Saint-Marcel-Cabin (Charles-Edme), né à Paris, mort à Fontainebleau, le 15 janvier 1890.

601. — Soirée d'automne dans les hauteurs des Ventes-Camier, forêt de Fontainebleau (appartient à Mme Esnault-Pelterie. — S. 1879).

Saintpierre (Gaston-Casimir), né à Nîmes, le 12 mai 1833.

602. — Portrait de Mlle de B...

Scheffer (Ary), né à Dordrecht (Hollande), le 10 février 1775, mort à Argenteuil, le 15 janvier 1858.

603. — Les Morts vont vite (Musée de Lille).
604. — Les ombres de Françoise de Rimini et de son amant apparaissant au Dante et à Virgile, esquisse du tableau exposé au Salon de 1822 (Musée de Clermont-Ferrand).
605. — Portrait (appartient à M. le baron Henri de Rotschild).

Schnetz (Jean-Victor), né à Versailles, le 14 avril 1787, mort à Paris, le 16 mars 1870.

606. — Une vieille femme et une jeune fille en prière devant une Madone (Musée de La Rochelle ; — S. 1827).

607. — Religieux secourant une pauvre pèlerine fatiguée et blessée au pied (Musée de Valenciennes).

Sellier (Charles-François), né à Nancy, le 25 décembre 1830, mort dans la même ville le 24 novembre 1882.

608. — La Madeleine abattue par la douleur (Musée de Nancy ; — S. 1864).

Servin (Amédée-Élie), né à Paris, le 5 septembre 1829.

609. — Un tir à l'arc à Villiers-sur-Morin (appartient à M. Lutz).

Seurat.

610. — Le port de Grandcamp (appartient à Mme Aghion).

Sigalon (Xavier), né à Uzès (Gard) en 1788, mort à Rome, le 18 août 1837.

611. — La Jeune Courtisane (S. 1822).

Signol (Émile), né à Paris, le 16 avril 1884, mort à Montmorency, le 4 octobre 1892.

612. — Folie de la fiancée de Lammermoor (appartient à Mlle Signol — S. 1850).

Sisley (Alfred), né à Paris, le 30 octobre 1839, mort à Moret, le 30 janvier 1899.

613 — Ile Saint-Denis (appartient à M. Ernest May).

614 — La Seine à Port-Marly, 1875 (appartient à M. George Viau).

615 — Le Canal (appartient à Mme Rosenberg).

616 — L'Allée (appartient à M. Peytel).

617 — Gelée blanche, 1876 (appartient à M. Jules Strauss).

618. — Un Jardin à Louveciennes (appartient à M. Georges Feydeau).

619. — L'Inondation, 1879 (appartient à Mme Racine).

620. — Canal Saint-Martin (appartient à M. Moreau-Nélaton).

Swebach (Jacques-François-José), né à Metz, le 19 mars 1769, mort à Paris, le 10 décembre 1823.

621. — Course de chevaux (Musée de Cherbourg).
622. — Escarmouche dans un bois (Musée de Dijon).
623. — Chasse au cerf, 1822 (Musée de Marseille).
624. — Cavalcade et Promenade en calèche (Musée de Montpellier). (Voir Bruandet et Swebach).

Tassaert (Nicolas-François-Octave), né à Paris, le 26 juillet 1800, mort à Paris, le 22 avril 1874.

625. — Ciel et Enfer (Musée de Montpellier. — (S. 1850).
626. — La Jeune Femme au verre de vin (Musée de Montpellier).
627. — Liseuse endormie (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
628. — Portraits d'enfants (appartient à M. Bonnat).
629. — Tristesse (appartient à M. Bonnat).
630. — Tentation de saint Hilarion (appartient à M. Henri Bonnat).

Taunay (Nicolas-Antoine), né à Paris, le 11 février 1755, mort à Paris, le 20 mars 1830.

631. — Entrée de la garde impériale à Paris, après la campagne de Prusse, le 25 novembre 1807 (Musée de Versailles.— S 1810).

Thévenin (Charles), né à Paris, le 12 juillet 1838, mort dans la même ville.

632. — Portrait de Mlle Mars (appartient à M. Jagou).

Tillot (Claude-Victor), né à Rouen, en 1825.

633. — Fleurs (appartient à M. Henri Rouart).

Troyon (Constant), né à Sèvres, le 28 août 1810, mort à Paris, le 20 mars 1865.

634. — Bœufs au labour (Musée de Bordeaux).
635. — Un fermier dans sa charrette (Musée du Mans).
636. — Sous bois (appartient à M. Moreau-Nélaton).
637. — Le Passage du gué (appartient à M. Moreau-Nélaton).
638. — Bords de rivière par un temps d'orage (appartient à M. Cardon).
639. — Passage du gué (appartient à M. Révillon).

Trutat (Félix), né à Dijon, le 27 janvier 1824, mort dans la même ville, le 8 novembre 1848.

640. — Femme nue (appartient à M. G. Joliet).
641. — Portrait du père de l'artiste (appartient à M. Bénigne Guillot).
642 — Portrait de l'artiste et de sa mère (appartient à M. Bénigne Guillot).
643 — Portrait de Mme Tétot-Trutat (appartient à M. Henri Guillot).

Tyr (Gabriel), né à Saint-Paul de Mons (Haute-Loire), le 19 février 1817, mort à Saint-Étienne, le 15 février 1888.

644. — Bacchus et l'Amour, peinture inachevée (Musée de Saint-Étienne).

Ulmann (Benjamin), né à Blotzheim, le 24 mai 1829, mort à Paris, le 25 février 1884.

645. — L'Ora del Pianto à Piperno, Marais Pontins (Musée de Marseille. — S. 1867).

Valenciennes (Pierre-Henri), né à Toulouse, le 6 décembre 1750, mort à Paris, le 16 février 1819.

646. — Paysage historique : Bélisaire aveugle et mendiant sur une grande route est reconnu par des soldats romains (Musée de Toulouse).

Vallin (Jacques-Antoine).

647. — Un paysage représentant une chasse de Diane (Musée de Cherbourg. — S. 1806).

648. — Tentation de saint Antoine (appartient à M. Haviland. — S. 1827).

Valloton (Félix), né à Lausanne, naturalisé français.

649. — Portrait (appartient à Mme Valloton. — S. 1887).

Vernay (François), né à Lyon.

650. — Bouquet de roses dans un vase (appartient à M. Bellingard).

651. — Fleurs et Fruits (appartient à M. Bresson).

Vernet (Antoine-Charles-Horace dit Carle), né à Bordeaux, le 14 août 1758, mort à Paris, le 27 novembre 1836.

652. — Un Lancier au galop (appartient à M. Bernard Franck).

Vernet (Émile-Jean-Horace), né à Paris, le 30 juin 1789, mort dans la même ville, le 17 janvier 1863.

653. — Mazeppa aux loups (Musée d'Avignon).

654. — Portrait en buste de Charles X (Musée de Dunkerque).

Vernet (attribué à Horace).

655. — La barrière de Clichy (appartient à M. Bernard Franck).

Vestier (Antoine), né à Avallon, le 28 avril 1740, mort à Paris, le 24 décembre 1824.

656. — Bacchante en buste, couronnée de roses (Musée de Tours).

Vien (Joseph-Marie), né à Montpellier, le 18 juin 1716, mort à Paris, le 27 mars 1809 (attribué à).

657. — Portrait de Frion (Musée de Perpignan).
658. — Portrait de vieillard en habit rouge (Musée de Narbonne).

Vigneron (Pierre-Roch), né à Vosnon (Aube), le 26 juin 1789, mort à Paris, le 18 novembre 1872.

659. — Le duel (Musée de Tarbes; — S. 1822).

Vignon (Victor).

660. — Nature morte (appartient à M. Viau).

Vincent (François-André), né à Paris, le 30 décembre 1746, mort dans la même ville, le 3 août 1816.

661. — Portrait de Dazincourt de la Comédie-française (1792) (Musée de Marseille).
662. — David vainqueur de Goliath (Musée de Valenciennes).
663. — Esquisse pour la « Leçon de labourage » (appartient à M. le comte Mimerel).

Vollon (Antoine), né à Lyon.

664. — Armures (Palais de Fontainebleau; — S. 1875).

Watelet (Louis-Etienne), né à Paris, le 25 août 1780, mort dans la même ville, le 19 juin 1866.

665. — Paysage représentant un moulin entouré d'arbres situé sur un torrent (Musée de Narbonne).

Watteau (François-Louis-Joseph), né à Valenciennes, le 10 août 1758, mort à Lille, le 1er décembre 1823.

666. — Menuet sous un chêne (Musée de Valenciennes).
667. — Bataille des Pyramides gagnée par Bonaparte sur Mourad-Bey, chef des mamelucks, le 21 juillet 1798 (Musée de Valenciennes).

Willette (Léon-Adolphe), né à Châlons-sur-Marne, le 30 juillet 1857.

668. — La veuve de Pierrot (appartient à M. Henry Laurent; — S. 1886).

Yvon (Adolphe), né à Eschwiller, le 1er février 1817, mort à Paris, le 12 septembre 1893.

669. — César (Musée d'Arras; — S. 1875).

670. — La courtine de Malakoff, étude pour le tableau du Musée de Versailles exposé en 1859 (Musée de Nantes).

Ziégler (Jules-Claude), né à Langres, le 16 mars 1804, mort à Paris, le 25 décembre 1856.

671. — Pluie d'été (Musée de Dijon; — S. 1850).

Ziem (Félix-François-George-Philibert), né à Beaune, le 25 février 1821.

672. — La tour de Léandre à Constantinople (appartient à M. Lutz).

II

DESSINS

Anonyme.

673. — Vue de Venise; — aquarelle (Musée de Montpellier).

674. — Sujet antique; — dessin à la mine de plomb (appartient à l'hôtel Pincé à Angers).

Alaux (Jean, dit le Romain), né à Bordeaux, le 5 janvier 1786, mort à Paris, le 2 mars 1864.

675. — Intérieur d'un temple avec figures en prière devant l'autel de la Vierge; — dessin à la sépia (Musée de Bordeaux).

676. — La diseuse de bonne aventure; — aquarelle (Musée de Montpellier).

677. — Le voyage de la vie (1861); — dessin à la plume (appartient à M. Henri Rouart).

Aligny (Claude-François-Théodore Caruelle d'), né à Chaumes (Nièvre), le 6 février 1798, mort à Lyon, le 28 février 1870.

678. — Paysage montagneux et boisé ;— dessin à la plume.
679. — Vue du Vésuve (appartient à Mme Léonce Bénédite).

Allemand (Louis-Hector), né à Lyon, le 5 août 1809, mort le 7 juin 1886.

680. — Paysage ; — aquarelle.

Amaury-Duval (Eugène-Emmanuel Pineu-Duval dit), né à Paris, le 16 avril 1808, mort à Paris en 1885.

681. — Étude de femme ; — grand dessin au crayon noir (Musée de Lille).

Andrieu (Jean-Pierre), né à Penouillet (Haute-Garonne), le 12 décembre 1821.

682. — Dans la rue (appartient à M. Pontremoli).

Aubry-Lecomte (Louis-Victis-Jean-Baptiste), né à Nice, le 31 octobre 1787, mort à Paris, le 2 mai 1858.

683. — Portrait de Madame Thérèse Pain ; — dessin à l'estompe (Musée de Compiègne).

Bachelier (Jean-Jacques), né à Paris, en 1724, mort dans la même ville, le 14 avril 1806.

684. — Chasseur et ses chiens ; — encre de Chine et lavis (appartient à M. Besnus).

Bardin (Jean), né à Montbard (Côte-d'Or), le 21 octobre 1732, mort à Orléans, le 6 octobre 1809.

685. — Réception d'une vestale ; — gouache (Musée de Vire).
686. — Sacrifice à l'Amour ; — gouache (Musée de Vire).

Barrias (Félix-Joseph), né à Paris, le 13 septembre 1822.

687. — Une ville de Picardie ; — dessin au crayon noir et à la sanguine (décoration du Musée d'Amiens) (Musée de Lille).

Barye (Antoine-Louis), né à Paris, le 26 septembre 1795, mort dans la même ville, le 25 juin 1875.

688. — Le Lion et le serpent boa ; — aquarelle (Musée de Montpellier).

689. — Serpent et tigre ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
690. — Biche ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
691. — Tigre ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
692. — Sangliers ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
693. — Élan aux prises avec une panthère ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
694. — Tigre et faisan ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
695. — Cerf ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
696. — Lion couché sur le dos ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
697. — Lion marchant ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
698. — Lion couché ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
699. — Tigre renversé ; — aquarelle (appartient à M. Henri Rouart).
700. — Panthère à l'affût ; — aquarelle (appartient à M. Mathias).
701. — Serpent dans un arbre ; — appartient à M. Bonnat).

Bastien-Lepage (Jules), né à Damvillers (Meuse), le 1er novembre 1848, mort à Paris, le 9 décembre 1884.

702. — Portrait du Prince de Galles (appartient à M. Groult).
703. — Étude pour le portrait de Mme Drouhet (appartient à M. Groult).
704. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Émile Bastien-Lepage).

Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte), né à Paris, le 16 février 1800, mort dans la même ville, le 10 avril 1866.

705. — Cavaliers et fantassins au cabaret ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
706. — La garde-malade ; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Bellenger (Georges), né à Rouen, le 28 décembre 1867.

707. — Un café (appartient à M. Alexis Rouart).

Benouville (François-Léon), né à Paris, le 30 mars 1821, mort le 26 février 1859.

708. — Portrait de M. Bellay ; — dessin au crayon (1850) (Musée d'Angers).

Bida (Alexandre), né à Toulouse en 1823, mort à Bühl, près Guebwiller (Alsace), en 1895.

709. — Barbier arménien ; — dessin (appartient à M. Osiris. — S. 1855).
710. — Le mur de Salomon ; — dessin (appartient à M. Osiris. — S. 1857).

Bodinier (Guillaume), né à Angers, le 9 février 1795, mort dans la même ville le 24 août 1872.

711. — La Fête de la Madone à Naples (1830) ; — aquarelle (Musée d'Angers).

712. — Une Napolitaine et son enfant ; — aquarelle (Musée de Montpellier).

713. — Femme et capucins ; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Boichot (Guillaume), né à Chalon-sur-Saône, le 30 août 1735, mort à Paris, le 9 décembre 1814.

714. — Triomphe de Bacchus ; — dessin à la plume (Musée de Chalon-sur-Saône).

715. — Entrevue de Tilsitt ; — dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (Musée de Chalon-sur-Saône).

716. — L'étude et le temps ; — plume et aqua-tinte (Musée de Montpellier).

Boilly (Louis-Léopold), né à la Bassée (Nord), le 5 juillet 1761, mort à Paris, le 5 janvier 1845.

717. — Portrait de Demarne (appartient à M. Lutz).

718. — Portrait de Boilly par lui-même (appartient à M. Lutz).

719. — Portrait de Prud'hon (appartient à M. Lutz).

720. — Un café de Paris en 1815 ; — aquarelle (appartient à M. Lutz).

721. — Un cabaret de Paris en 1815 ; — aquarelle (appartient à M. Lutz).

722. — Une partie de billard ; — dessin (appartient à M. le comte Greffulhe).

723. — Le départ des coucous ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

Boissieu (Jean-Jacques de), né à Lyon, en 1763, mort dans la même ville, le 1er mars 1810.

724. — Tête d'homme ; — dessin à la sanguine.

725. — Chèvres (appartient à M. Bonnat).

726. — Moutons (appartient à M. Bonnat).

727. — Portrait d'homme (appartient à M. Bonnat).

728. — Joueur de vielle (appartient à M. Bonnat).

Bonheur (Mlle Marie-Rosa), née à Bordeaux, le 22 mars 1822, morte à By, le 26 mai 1899.

729. — Deux cerfs couchés sous bois ; — dessin (appartient à M. Sauphar).

Bonhommé (François-Ignace), né à Paris le 15 mars 1809, mort dans la même ville, le 2 octobre 1881.

730. — Scène de « Mademoiselle de Belle-Isle »; — aquarelle (Musée d'Albi).
731. — Au fond (La boussole) (appartient à M. Auscher).
732. — Au fond (Conseil dans la mine du Creusot, 1866. — L'abattage) (appartient à M. Auscher).
733. — Au fond (Le monde souterrain, le Creusot, 1866. — Le maréchal ferrant (appartient à M. Auscher).
734. — Les soldats de l'Industrie : Bohrman. — Autre Bohrman du puits de sondage de Passy. — Bohrmeister. — Ouvrier et ingénieur anglais ; — cinq dessins dans un seul cadre (appartient à M. Auscher).
735. — Frontispice de « La Brichole de naissance » (1848) ; — dessin à la plume (appartient à M. Auscher).
736. — Le Palais de cristal ; — aquarelle (appartient à M. Alexis Rouart).

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), né à Bayonne, le 20 juin 1833.

737. — La lutte de Jacob avec l'ange ; — ébauche (appartient à M. Bonnat).

Bonvin (François-Saint), né à Paris, le 22 novembre 1817, mort à Saint-Germain-en-Laye, le 19 décembre 1887.

738. — La ménagère ; — fusain (1861) (appartient à M. Henri Rouart).
739. — Intérieur de cabaret ; — fusain (1866) (appartient à M. Mathias).

Bosio (Jean-François), né à Monaco (Alpes-Maritimes), le 17 juin 1764, mort à Paris, le 6 juillet 1827.

740. — Le loto ; — lavis à l'encre de Chine (appartient à M. Henri Rouart).

Bouchot (François), né à Paris, le 29 novembre 1800, mort dans la même ville, le 7 février 1842.

741. — Académie, figure d'étude ; — dessin au crayon noir (Musée de Chartres).

Boulanger (Louis), né à Verceil (Italie), de parents français, le 11 mai 1806, mort à Dijon, le 5 mars 1867.

742. — Messe noire et sabbat ; — sépia (appartient à M. Georges Viau).

Boulard (Auguste), né en 1825, mort à Paris, le 10 novembre 1897.

743. — Intérieur de paysans et intérieur de pêcheurs ; — deux gouaches (appartient à Mme Boulard).

Bracquemond (Joseph-Félix), né à Paris, le 22 mars 1833.

744. — Une femme âgée et trois enfants ; — dessin rehaussé (1851) (appartient à M. Ernest May).

Brandon (Jacob-Émile-Edmond), né à Paris, le 3 juillet 1831.

745. — Synagogue à Amsterdam ; — dessin (appartient à M. Osiris).
746. — Deux chantres ; — dessin rehaussé de pastel (appartient à M. Henri Rouart).

Brascassat (Jacques-Raymond), né à Bordeaux, le 30 août 1804, mort à Paris, le 28 février 1867.

747. — Étude de chien ; — dessin au crayon (appartient à M. Krafft).
748. — Etude de cerf couché ; — sanguine (appartient à M. Krafft).
749. — Étude de lapin ; — sanguine (appartient à M. Krafft).
750. — Taureau couché ; — sanguine (1841) (appartient à M. Krafft).
751. — Taureau couché ; — sanguine (1847) (appartient à M. Krafft).
752. — Un cerf ; — sanguine (appartient à M. Bonnat).
753. — Un taureau tacheté de blanc ; — sanguine (appartient à M. Bonnat).
754. — Un taureau tacheté de blanc ; — sanguine (appartient à M. Bonnat).

Breton (Jules-Aimé-Louis), né à Courrières (Pas-de-Calais), le 1er mai 1827.

755. — Jeune fille ; — dessin pour le tableau « Le matin » (1883) (appartient à M. Jules Breton).
756. — Dessin pour le tableau « Le chant de l'alouette » (1884) (appartient) à M. Jules Breton).
757. — Soleil éclairant des chardons en graines ; — dessin pour le tableau « A travers champs » (1888) (appartient à M. Jules Breton).
758. — Femme au repos ; — dessin pour le tableau l'« Été » (1888) (appartient à M. Jules Breton),
759. — Femme appelant ; — dessin pour le tableau l'« Appel du soir » (1888) (appartient à M. Jules Breton).
760. — Le signal (appartient à M. Jules Breton).

Brown (John-Lewis), né à Bordeaux, le 28 août 1829, mort à Paris, le 14 novembre 1890.

761. — Napoléon Ier la veille de Waterloo ; — gouache (appartient à Mme Lewis-Brown).
762. — La course ; — gouache (appartient à Mme Lewis-Brown).
763. — Le départ ; — aquarelle (appartient à Mme Lewis-Brown).

Brun (Nicolas-Antoine), né à Beauvais.

764. — Entrée du duc d'Angoulême à Bordeaux par la porte d'Aquitaine ; — dessin rehaussé d'aquarelle (Musée de Narbonne).

Brunet-Debaisnes (Alfred-Louis), né au Havre, le 5 novembre 1845.

765. — L'ancien Hôtel-Dieu de Paris et les vestiges du pont Saint-Charles ; — dessin au lavis (Musée de Rouen).

Bruzard (Armand), né à Semur en 1801, mort en 1883.

766. — Jeune fille enlevée par un Turc dans un assaut ; — aquarelle (Musée de Semur. — S. 1822).

Buhot (Louis-Charles-Hippolyte), né à Paris le 8 septembre 1815, mort à Paris le 20 octobre 1865.

767. — Vue de Valognes (appartient à Mme Buhot).
768. — Chemin de la Vicomté (appartient à Mme Buhot).

Cabanel (Alexandre), né à Montpellier, le 28 septembre 1824, mort à Paris, le 23 janvier 1889.

769. — Portrait de femme ; — sanguine (Musée de Montpellier).
770. — Portrait de femme, robe de velours noir et châle (Musée de Montpellier).
771. — Portrait de femme ; — crayon noir et rouge (Musée de Montpellier).
772. — Portrait de femme ; — sanguine (Musée de Montpellier).

Cabat (Louis), né à Paris, le 6 décembre 1812, mort dans la même ville, en 1893.

773. — Paysage ; — sépia (appartient à Mme Ferdinand Dreyfus).
774. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Dollfus).

Cals (Adolphe-Félix), né à Paris, le 10 octobre 1810, mort en 1881.

775. — Femme nue ; — dessin (Musée de Reims).

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 11 mai 1827, mort à Courbevoie, le 11 octobre 1875.

776. — Portrait de l'artiste (Musée de Valenciennes).
777. — Une mendiante ; — dessin à la plume (Musée de Lille).
778. — Napoléon III sur son lit de mort ; — dessin à la pierre noire (Musée de Versailles).
779. — Enfants ; — dessins (appartient à Mme Carpeaux).
780. — Portrait de femme (appartient à Mme Carpeaux).
781. — Femme nue (appartient à Mme Carpeaux).
782. — Quadrille à Compiègne (appartient à Mme Carpeaux).
783. — Étude pour le pêcheur napolitain ; — dessin (appartient à M. Beurdeley).

Cavelier.

784. — Guéridon en bronze ; — exécuté pour le roi Ferdinand VII de Portugal (1829) (appartient à M. F. Thomas).

Cazes (Romain), né à Saint-Béat (Haute-Garonne), né à Luchon, le 13 septembre 1881.

785. — Coucher de soleil ; — dessin au fusain (appartient à Mlle Marie Paul. — S. 1866).
786. — Le Mont-Né ; — deux sanguines pour la décoration de l'établissement thermal de Bagnères-de-Bigorre (appartient à Mlle Marie Paul).

Cazin (Jean-Charles), né à Samer (Pas-de-Calais), le 25 mai 1841.

787. — Le puits (1878) (appartient à M. Cazin).
788. — Le hangar (1878) (appartient à M. Cazin).
789. — Hollande (1881) (appartient à M. Cazin).
790. — Femme abandonnée (1882) (appartient à M. Cazin).
791. — Pas-de-Calais (1885) (appartient à M. Cazin).
792. — Corbeil (1887) (appartient à M. Cazin).

Cazin (Mme Marie), née à Paimbœuf (Loire-Inférieure), le 18 septembre 1844.

793. — Méditation ; — dessin (appartient à M. Edmond Taigny).
794. — La malade ; — dessin (appartient à Mme Cazin).

Chaplin (Charles), né aux Andelys, le 8 juin 1825, mort à Paris, le 31 janvier 1891.

795. — Dormeuse ; — dessin (Musée de Laval).

Chapu (Henri-Michel-Antoine), né au Mée (Seine-et-Marne), le 29 septembre 1833, mort à Paris, le 21 avril 1891.

796. — La source (appartient à M. Bonnat).
797. — Projet de bas-relief (appartient à M. Bonnat).

Charlet Nicolas-Toussaint), né à Paris, le 20 décembre 1792, mort à Paris, le 29 décembre 1845.

798. — Le joueur de boules ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
— La grand'mère ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
— Le retour d'un soldat ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
— La fruitière ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
— La maîtresse d'école ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
799. — Le peintre de bataille ; — aquarelle (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
800. — Le père mourant ; — sépia (appartient à M. Bonnat).
801. — Le guignol ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
802. — Napoléon et le grenadier : « Après vous, sire, s'il en reste ! » ; — dessin inachevé (Musée d'Avignon).
803. — Scène de mœurs ; — aquarelle (appartient à M. Dollfus).

Chassériau (Théodore), né à Samana (Amérique espagnole), le 20 septembre 1819, mort à Paris, le 8 octobre 1856.

804. — La paix ; — dessin d'ensemble d'une des compositions décoratives de l'ancienne Cour des Comptes (1844) (appartient à M. Chassériau).
805. — Portrait de M. Ravaisson-Mollien (1846) ; — dessin au crayon (appartient à M. Ravaisson-Mollien).
806. — Portrait de la princesse de Belgiojoso ; — dessin au crayon noir (1849) (appartient à M. Chassériau).
807. — Portrait d'Alice Ozy ; — dessin au crayon noir (1849) (appartient à M. Chassériau).
808. — Portrait de Mme Hennet (appartient à M. Bonnat).

Chaudet (Antoine-Denis), né à Paris, le 3 mars 1763, mort dans la même ville, le 19 avril 1810.

809. — Cinq projets de médailles : Vienne et Presbourg ; Election de Napoléon Ier ; Prise des mines de Harcone ; Distribution des croix de la Légion d'Honneur ; la Fortune constante (Musée de Lille).
810. — Bonaparte (appartient à M. Bonnat).

Chéret (Jules), né à Paris, le 31 mai 1836.

811. — Parisine ; — pastel (appartient à M. Gillibert).
812. — La danse ; — pastel (appartient à M. Henry Laurent).

Chifflart (François-Nicolas), né à Saint-Omer, le 21 mars 1825.

813. — Le remords ; — fusain (Musée de Saint-Omer).

Cicéri (Étienne-Eugène), né à Paris, le 27 janvier 1813, mort à Marlotte le 22 avril 1890.

814. — Une rue de village ; — aquarelle (Musée d'Albi).

Clodion (Claude-Michel dit), né à Nancy, le 20 décembre 1738, mort à Paris, le 28 mars 1814.

815. — Tête de satyre ; — sanguine (Musée de Montpellier).
816. — Ulysse et les prétendants ; — grand dessin rehaussé de blanc (appartient à M. Émile Ricard).
817. — Bacchanale ; — dessin (appartient à M. Émile Ricard).
818. — Nymphe surprise par un satyre (appartient à M. Émile Ricard).
819. — Bacchanale ; — dessin au bistre (appartient à M. Émile Ricard).
820. — Cortège de nymphes et d'amours ; — sanguine (appartient à M. Émile Ricard).
821. — Triomphe de l'Amour ; — dessin au crayon rehaussé de gouache (appartient à M. Thiébault-Sisson).

Cogniet (Léon), né à Paris, le 29 août 1794, mort dans la même ville, le 20 novembre 1880.

822. — Portrait d'homme ; — crayon noir (Musée d'Orléans).
823. — Le Tintoret peignant sa fille morte ; — dessin pour le tableau exposé au Salon de 1843 (appartient à la Ville de Paris).
824. — Défense d'un canon ; — dessin rehaussé. Groupe pour la bataille d'Héliopolis (appartient à M. Marcel).
825. — Le coup de fusil ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).

Constantin (Jean-Antoine), né à Bonneveine, près Marseille, le 21 janvier 1756, mort à Aix, le 9 janvier 1844.

826. — Les ermites ; — encre de Chine (Musée de Marseille).

Corot (Camille), né à Paris le 29 juillet 1796, mort dans la même ville le 20 février 1875.

827. — Jeune Fille coiffée d'un béret; — dessin à la mine de plomb (Musée de Lille).

828. — Solitude; — dessin au fusain (Musée de Lille).

829. — Paysage; — dessin au fusain (Musée de Lille).

830. — Le long de la villa Médicis (octobre 1827); — dessin à la plume (appartient à M. Henri Rouart).

831. — Figure nue; — dessin au crayon (appartient à M. Henri Rouart).

832. — Castel Saint-Elia en Italie (1827); — dessin à la plume (appartient à M. Henri Rouart).

833. — Paysage (appartient à M. George Viau).

834. — Paysage: — fusain (appartient à M. Beurdeley).

Courbet (Gustave), né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819, mort à la Tour de Peilz (Suisse), le 31 décembre 1877.

835. — L'artiste dans son atelier (appartient à Mlle Courbet).

836. — Etude pour « Les Demoiselles des bords de la Seine » fusain; — (appartient à M. Lutz).

Court (Joseph-Désiré), né à Rouen, le 14 septembre 1797, mort dans la même ville, le 22 janvier 1865.

837. — La mort de César, première pensée du tableau; — mine de plomb (Musée de Rouen).

Couture (Thomas), né à Senlis, le 21 décembre 1815, mort à Villiers-le-Bel, le 30 mars 1879.

838. — Le fauconnier; — dessin aux deux crayons (appartient à Mme la baronne Risler-Couture).

839. — La Soif de l'or; — dessin aux deux crayons (appartient à Mme la baronne Risler-Couture).

Curzon (Paul-Alfred de), né à Moulinet (Vienne), le 7 septembre 1820, mort à Paris, le 4 juillet 1895.

840. — Le Parthénon; — aquarelle (appartient à M. H. de Curzon).

Dagnan-Bouveret (Pascal-Adolphe-Jean), né à Paris, e 7 janvier 1852.

841. — Convalescente: — pastel (appartient à M. George Viau).

Danloux (Henri-Pierre), né à Paris, le 24 février 1753, mort à Paris, le 3 janvier 1809.

842. — Portrait de femme ; — dessin au crayon (appartient à M. Gustave Meunié).

Daubigny (Charles-François), né à Paris, le 15 février 1817, mort dans la même ville, le 29 février 1878.

843. — Paysage (appartient à M. Bonnat).
844. — Bords de l'Oise (appartient à M. Bonnat).

Daumier (Honoré), né à Marseille, le 26 février 1808, mort à Valmondois, le 11 février 1879.

845. — La marche de Silène ; — dessin au fusain (Musée de Calais).
846. — Après l'audience ; — aquarelle (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
847. — Cause criminelle ; — aquarelle (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
848. — La parade ; — dessin (appartient à M. Alexis Rouart).
849. — Mère et enfant ; — lavis à l'encre de chine (appartient à M. Alexis Rouart).
850. — Le Tribunal (appartient à M. Henri Rouart).
851. — Le wagon de troisième classe ; — dessin (appartient à M. Boy).
852. — Le wagon de troisième classe ; — plume et sépia (appartient à M. Mathias).
853. — Les buveurs ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
854. — Femme et enfant ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
855. — Les deux avocats ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
856. — Le malade imaginaire ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
857. — La rue ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
858. — Conversation d'avocats ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
859. — La parade ; — aquarelle (appartient à M. Esnault-Pelterie).
860. — Un argument péremptoire ; — aquarelle (appartient à M. Vial).
861. — Cri d'alarme sur la grève ; — dessin (appartient à M. Vial).

Dauzats (Adrien), né à Bordeaux, le 17 juillet 1804, mort à Paris, le 18 février 1868.

862. — Troisième muraille des Portes de fer (28 octobre 1839) ; — aquarelle (Musée de Versailles).
863. — Cadix ; — dessin (appartient à M. Donop de Monchy).

David (Jacques-Louis), né à Paris, le 30 août 1748, mort à Bruxelles, le 29 décembre 1825.

864. — Le serment des Horaces ; — dessin à la plume et au crayon noir (pour le tableau du Louvre) (Musée de Lille).
865. — Bélisaire ; — dessins à la plume, lavé à l'encre de Chine (Musée de Compiègne).
866. — Étude pour le « Sacre de Napoléon Ier » (appartient à M. Beurdeley).
867. — Portrait de l'artiste par lui-même (appartient à M. Beurdeley).
868. — Brutus ; — dessin (appartient à Mme Charles Floquet).

David d'Angers (Pierre-Jean-David dit), né à Angers, le 12 mars 1789, mort à Paris, le 5 janvier 1856.

869. — Portrait de Louis Prevost vu de profil ; le même, vu de trois quarts ; — deux dessins au crayon (Musée d'Angers).
870. — Portrait d'homme ; — dessin à la plume (appartient à M. Bonnat).
871. — Portrait de Lamartine, dessiné un soir chez Victor Hugo ; — dessin à la plume (appartient à Mme Henry Jouin)

Decamps (Alexandre-Gabriel), né à Paris, le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau, le 22 août 1860.

872. — La bataille des Cimbres ; — fusain (appartient à M. Osiris).
873. — L'attaque du loup (appartient à M. Moreau-Nélaton).
874. — Le Christ au prétoire (appartient à M. Moreau-Nélaton).
875. — La sortie de l'école turque (appartient à M. Bonnat).
876. — Paysage (appartient à M. Bonnat).
877. — La matelassière ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

Degas (Hilaire-Germain-Edgar), né à Paris, le 19 juillet 1834.

878. — Danseuse sur la scène ; — pastel (appartient à M. Henry Laurent).
879. — Danseuses roses ; — pastel (appartient à M. Josse Bernheim jeune).
880. — Repasseuse ; — pastel (appartient à M. Personnaz).
881. — Danseuse saluant ; — pastel (appartient à Mlle Bayle).
882. — La famille Mante ; — pastel (appartient à M. Viau).

Delacroix (Eugène), né à Charenton Saint-Maurice, le 26 avril 1798, mort à Paris, le 13 août 1863.

883. — Deux feuilles de caricatures ; — dessins à la plume (Musée d'Orléans).
884. — Une place à Séville ; — aquarelle (Musée de Grenoble).
885. — Le Tasse dans la prison des fous ; — dessin à la mine de plomb (1825) (appartient à M. Paul Meurice).
886. — Têtes de femmes moresques ; — feuille de dessins (appartient à M. Émile Ricard).
887. — La lettre ; — aquarelle (appartient à M. Osiris).
888. — Arabe dans un ravin ; — aquarelle (appartient à M. Alexis Rouart).
889. — Paysage d'automne ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
890. — Lion couché ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
891. — Étude pour la « Médée » ; dessin à la plume (appartient à M. Bonnat).
892. — Tigre ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
893. — Un cheval ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
894. — Un tigre ; — pastel (appartient à M. Bonnat).
895. — Odalisque ; — dessin au crayon (appartient à M. Henri Rouart).
896. — Lion ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

Delaroche (Hippolyte dit Paul), né à Paris, le 11 juillet 1797, mort à Paris, le 4 novembre 1856.

897. — Une famille romaine ; — dessin rehaussé au pointillé (Musée de Saint-Étienne).
898. — Petit portrait d'homme au crayon (appartient à M. Gérôme).
899. — Portrait médaillon de M. et Mme E. D... (appartient à M. G. Dubufe).

Delaunay Jules-Élie), né à Nantes, le 12 juin 1828, mort à Paris, le 25 septembre 1891.

900. — Étude de nu ; — dessin (Musée de Nantes).
901. — Étude de nu ; — dessin (Musée de Nantes).
902. — Étude de nu ; — dessin (Musée de Nantes).
903. — Étude de nu ; — dessin (Musée de Nantes).
904. — Étude de nu ; — dessin (Musée de Nantes).
905. — Étude pour un Arion ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Marcel).
906. Les Apôtres (appartient à M. Bonnat).

Delécluze (Étienne-Jean), né à Paris, le 20 février 1781, mort à Versailles, le 12 juillet 1863.

907. — Les blessés de la bataille de Montmirail (Musée de Versailles).

908. — Retour à Paris des prisonniers russes pris à Montmirail (Musée de Versailles).

Demarne (Jean-Louis), né à Bruxelles, le 7 mai 1744, mort à Paris, le 24 mars 1819.

909. — Deux commissaires français sont attaqués par la populace de Rome, près de la colonne Trajane (10 avril 1798) (Musée de Versailles).

Desrais (Claude-Louis), né à Paris, en 1746, mort dans la même ville, le 25 février 1816.

910. — Les premiers Consuls recevant le Corps diplomatique (appartient à M. Beurdeley).

Detaille (Edouard), né à Paris, le 5 octobre 1848.

911. — Reserve d'infanterie (1800).

Devéria (Jacques-Jean-Marie-Achille), né à Paris en 1800, mort en 1857.

912. — Portrait de femme ; — dessin au crayon (1820) (Musée d'Angers).

913. — Portrait de femme ; — dessin au crayon (appartient à M. Alexis Rouart).

914. — La barque ; — aquarelle (appartient à M. Alexis Rouart).

Devosge (Anatole), né à Dijon, le 13 janvier 1770, mort dans la même ville, le 8 décembre 1850.

915. — La paix d'Amiens ; — dessin lavé au bistre (Musée de Dijon).

Doré (Paul-Gustave), né à Strasbourg, le 10 janvier 1833, mort à Paris, le 23 janvier 1883.

916. — Moines assis sur deux rangs ; — dessin à la plume (Musée de Grenoble).

917. — Los probres de la Misericordia (appartient à M. Pontrémoli).

918. — Marchands de poissons à Londres ; — aquarelle.

Doyen (Gabriel-François), né à Paris en 1726, mort à Saint-Pétersbourg, le 5 juin 1806.

919. — Le triomphe de Galathée ; — sanguine (appartient à M. Besnus).

Drolling (Martin), né à Ober Hergheim, en 1752, mort à Paris, le 16 avril 1827.

920. — Scène d'intérieur, effet de nuit (Musée d'Avignon).

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine, le 18 juillet 1829.

921. — Jeanne d'Arc ; — dessin au crayon noir (Musée de Reims).

Dubufe (Edouard), né à Paris en 1819, mort à Versailles en 1883.

922. — Portrait de Mme E. D... (appartient à M. G. Dubufe).

Ducreux (Joseph), né à Nancy, le 26 juin 1737, mort à Saint-Denis, le 24 juillet 1802.

923. — Portrait en pied d'une duchesse de Feltre ; — crayon noir rehaussé de blanc (appartient à M. Besnus).

Duez (Ernest-Ange), né à Paris, le 8 mars 1843, mort dans la forêt de Saint-Germain, le 4 avril 1896.

924. — L'inondation ; — aquarelle (La Varenne, 1883) (appartient à M. Ernest May).

Dumont (Jacques-Edome), né à Paris, le 10 avril 1761, mort à Paris, le 21 février 1844.

925. — Portrait de la mère de l'artiste (appartient à Mme Ginain).

926. — Autre portrait de la même personne (appartient à Mme Ginain).

Dupré (Jules), né à Nantes, le 5 avril 1811, mort à l'Isle-Adam, le 6 octobre 1889.

927. — Le grand arbre ; — dessin (appartient à M. Bonnat).

928. — Paysage avec animaux ; — aquarelle (appartient à M. Mathias).

Fabre (François-Xavier-Pascal), né à Montpellier, le 1er avril 1766, mort dans la même ville, le 16 mars 1837.

929. — Portrait d'un peintre ; — grand dessin au crayon noir rehaussé de blanc (appartient à M. Émile Ricard).

Fantin-Latour (Ignace-Henri-Jean-Théodore), né à Grenoble, le 14 janvier 1836.

930. — L'anniversaire ; — pastel (appartient à Mme Esnault-Pelterie ; — S. 1884).

931. — Siegfried et les filles du Rhin ; — (appartient à M. George Viau ; — S. 1886).

Ferogio (François-Fortuné-Antoine), né à Marseille, le 2 avril 1805, mort à Paris.

932. — Les Divinités du torrent ; — pastel (appartient à M. Léon Garnier ; — S. 1857).

Feyen-Perrin (François-Nicolas-Augustin), né à Nancy, le 12 avril 1826.

933. — Pêcheuse ; — dessin (appartient à M. Osiris).

Flandrin (Jean-Hippolyte), né à Lyon, le 24 mars 1809, mort à Rome, le 21 mars 1864.

934. — Portrait d'homme ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

Forain (Jean-Louis).

935. — Femme à la fenêtre ; — aquarelle (appartient à M. Alexis Rouart).

Fragonard (Alexandre-Évariste), né à Grasse, en octobre 1780, mort à Paris, le 10 novembre 1850.

936. — Femme jouant de la guitare (Musée de Saint-Etienne).

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges), le 17 avril 1834, mort à Paris, le 27 mai 1897.

937. — Campagne romaine ; — aquarelle (1849) (appartient à M. Peytel).

Gaillard (Claude-Ferdinand), né à Paris, le 7 janvier 1834, mort dans la même ville, le 19 janvier 1887.

938. — Portrait de Mgr de Ségur (appartient à M. Bonnat).
939. — Portrait de M. de B. (appartient à M. Bonnat).
940. — Portrait d'homme ; — lavis bistre (appartient à M. Bonnat).

Galland (Louis-Victor), né à Gerbeviller, le 17 mai 1815.

941. — Dessin du diplôme pour l'Exposition Universelle de 1889 (appartient à M. P. Gounod).
942. — Un cadre de dessins (plat fond bleu, torchères, plafond, écran, fragment d'encadrement) (Musée-école de Roubaix).
943. — Panneau décoratif ; — sanguine (appartient à M. G. Dubufe).

Gamelin, né à Carcassonne, le 3 octobre 1738, mort dans la même ville, le 12 octobre 1803.

944. — Deux personnages (Musée de Perpignan).

945. — Cleobis et Biton d'Argos conduisant la prêtresse leur mère au temple et traînant eux-mêmes le char (Musée de Carcassonne).
946. — Cérémonies en usage chez les anciens Scythes pour les obsèques de leurs rois (Musée de Carcassonne).
947. — Alexandre le Grand et la Psyché au sanctuaire de Delphes (Musée de Carcassonne).
948. — Défaite des Germains par César (Musée de Carcassonne).
949. — Bataille du Boulou ; — dessin à la plume teinté d'encre de Chine (Musée de Narbonne).
950. — Un cadre renfermant quatre médaillons, sujets de mythologie ou d'histoire ancienne ; — dessins et lavis à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle (Musée de Narbonne).
951. — Un cadre renfermant quatre autres médaillons, même sujets ; — dessins et lavis à l'encre de Chine (Musée de Narbonne).
952. — Un cadre renfermant cinq médaillons représentant divers types de vieillards, hommes et femmes ; — lavis teinté (Musée de Narbonne).
953. — Offrande à Diane ; — plume et aquatinte (Musée de Montpellier).

Gautherot (Claude), né à Paris, en 1769, mort en 1825.

954. — Saint-Louis ensevelissant des pestiférés, dessin lavé de bistre et rehaussé de blanc (Musée de Perpignan).

Gautier (Théophile), né à Tarbes, en 1811, mort à Paris, en 1872.

955. — Bottom et Titiana (appartient à M. Paul Meurice).

Gavarni (Hippolyte-Guillaume-Sulpice Chevalier, dit), né à né à Paris, le 13 janvier 1804, mort dans la même ville, le 23 novembre 1866.

956. — Les deux pierrots ; — aquarelle (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
957. — Quatre aquarelles dans un cadre : 1° Plus d'honneur, plus d'jeuness', plus d'pain ; 2° Dire qu'il y a au monde des gens qui travaillent ! 3° Les hommes... des jolis cocos ! 4° Vieillesse et sagesse (appartient à M. Bianchi).
958. — Un nid ; — aqarelle (appartient à M. Mathias).
959. — Le marchand de coco (appartient à M. Gustave Meunié).
960. — Deux aquarelles (appartient à M. Haviland).
961. — La promenade ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).
962. — Figure dans un ballet ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

Gérard (François-Paul-Simon, baron), né à Rome de parents français, le 4 mai 1770, mort, le 11 janvier 1837.

963. — Étude de femme nue ; — dessin à la pierre noire.
964. — Le retour du père de famille : — aquarelle (Musée de Montpellier).
965. — Intérieur oriental ; aquarelle (Musée de Montpellier).
966. — Vénus devant Jupiter, sujet tiré du Xe livre de l'Énéide (Musée de l'Hôtel Pincé, à Angers).
967. — Le maréchal Duroc, étude pour la bataille d'Austerlitz ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Gustave Meunié).

Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), né à Rouen, le 25 septembre 1791, mort à Paris, le 26 janvier 1824).

968. — Scène de la mort de Fualdès ; — dessin à la sépia (Musée de Lille).
969. — Triomphe de Silène, sépia rehaussée de blanc (Musée d'Orléans).
970. — Deux dessins à la plume, études pour le Radeau de la Méduse (Musée de Rouen).
971. — Deux dessins à la plume, études pour le Radeau de la Méduse (Musée de Rouen).
972. — Études de chats ; — crayon (Musée de Rouen).
973. — Études de chevaux ; — sanguine (Musée de Rouen).
974. — Un mameluck ; — dessin à la plume (Musée de Rouen).
975. — Courses de Rome, homme à cheval ; — deux dessins (Musée de Rouen).
976. — Horatius Coclès entouré de combattants ; — sépia (Musée de Rouen).
977. — Le charretier (appartient à M. Bonnat).
978. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
979. — Lion et cheval ; — aquarelle (appartient à M, Bonnat).
980. — Cerf et chiens ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
981. — Un supplicié ; — gouache (appartient à M. Bonnat).
982. — Un jockey ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
983. — Étude pour un des personnages du « Radeau de la Méduse » (appartient à Mlle D. de Mirimonde).
984. — Un nègre ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).
985. — Cheval blanc et personnage ; — sépia (appartient M. Bonnat).

Gibelin (Espert-Antoine), né à Aix, le 17 août 1739, mort le 23 décembre 1813.

986. — Psyché heureuse, contre-épreuve d'un dessin pour un fronton (appartient à M. Émile Ricard).

Giraud (Pierre-François-Grégoire), né au Luc (Var), le 17 mars 1783, mort à Paris, le 19 février 1836.

987. — Deux chiens ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Montenard).

Giraud (Pierre-François-Eugène), né à Paris le 9 août 1806, mort à Paris le 28 décembre 1881.

988. — Danseurs et danseuses ; — aquarelle (appartient à Sir John Murray Scott).

989. — Portrait d'homme en costume Directoire (appartient à M. Garnier).

Girodet (Anne-Louis de Roucy Trioson), né à Montargis le 5 janvier 1769, mort à Paris le 9 décembre 1824.

990. — Figure de déesse ; — dessin à la mine de plomb (Musée de Lille).

991. — Bacchanale ; — dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (Musée de Lille).

992. — Enée et ses compagnons abordant dans le Latium à l'embouchure du Tibre (Musée de Montpellier).

993. — Portrait de F.X. Fabre (Musée de Montpellier).

994. — Deux femmes nues (étoiles) (Musée de Montpelllier).

995. — « Cecini pascua, rura duces.» (Musée de l'Hotel Pincé à Angers).

996. — Portrait de Dumeis enfant ; — dessin à la mine de plomb (Musée de Montargis).

997. — Étude pour le tableau du Louvre : « Atala au tombeau » ; — dessin au crayon noir rehaussé de blanc (appartient à Mlle D. de Mirimonde).

998. — Étude pour le même tableau ; — dessin au crayon noir rehaussé de blanc (appartient à Mlle D. de Mirimonde).

999. — Étude pour le tableau du Louvre « Le Déluge » ; — dessin au crayon noir (appartient à Mlle D. de Mirimonde).

1000. — Femme couchée sur une peau de panthère, réplique du tableau du Louvre ; — dessin au crayon noir (appartient à Mlle D. de Mirimonde).

1001. — La Révolte du Caire ; — pastel (1810).

Graillon (Pierre-Adrien), né à Dieppe, le 19 septembre 1809, mort dans la même ville, le 14 décembre 1872.

1002. — Six dessins à la plume (Musée de Dieppe).

Grandville (JACQUES-IGNACE-ISIDORE-GÉRARD dit), né à Nancy, le 3 septembre 1803, mort à Paris, le 17 mars 1847.

1003. — Études (Musée de Nancy).
1004. — Études (Musée de Nancy).
1005. — Caricatures (appartient à M. Dollfus).

Granet (FRANÇOIS-MARIUS), né à Aix, le 17 décembre 1775, mort dans la même ville, le 21 novembre 1849.

1006. — Eudore dans les catacombes de Rome ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue d'un palais à Rome ; — aquarelle (Musée d'Aix).
1007. — Godefroy de Bouillon et les croisés au Saint-Sépulcre ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Paysage ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Bénédiction des drapeaux au temps des Croisades ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Bateau sur les bords de la Seine ; — aquarelle (Musée d'Aix).
1008. — Vue d'une porte du palais Barberin ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue d'une partie du Ponte rotto ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Ruines sur la route de Civita ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue du couvent de Saint Chiava, prise d'une avenue de la villa Falconieri à Frascati ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Intérieur du cloître Sainte-Ange à Tivoli ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue du temple du soleil ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Intérieur ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue des cascades du Palais des empereurs à Rome ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue de la cour du collège anglais à Rome ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Maison dans l'intérieur du couvent de la Cortosa à Rome ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Vue d'un sépulcre antique sur la voie appienne ; — aquarelle (Musée d'Aix).
— Cloître des chartreux à Rome ; — aquarelle (Musée d'Aix).
1009. — Bords de la Seine (1843) ; — aquarelle.
1010. — Escalier de l'Orangerie à Versailles ; — aquarelle.
1011. — Deux vues du parc de Versailles ; — aquarelle.
1012. — Entrée du parc de Versailles du côté de l'Orangerie, effet de neige ; — aquarelle.

1013. — Cérémonie pontificale dans l'église souterraine d'un monastère à Rome ; — plume et aquarelle.

1014. — Visite des caveaux de l'Église d'Eu par Louis-Philippe et la reine Victoria ; — dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

Gros (Antoine-Jean baron), né à Paris, le 16 mars 1771, mort à Ville d'Avray, le 26 juin 1835.

1015. — Mameluck et son cheval ; — aquarelle (Musée de Grenoble).

Gué (Julien-Michel), né au cap François (Ile Saint-Domigue), le 25 juillet 1789, mort à Paris, le 13 décembre 1843.

1016. — Scène d'intérieur, travail sous la lampe ; — lavis rehaussé de blanc (Musée de Saint-Etienne).

Guérin (Pierre-Narcisse baron), né à Paris, le 13 mars 1774, mort à Rome, le 16 juillet 1833.

1017. — Scène antique ; — dessin à la plume (Musée de Perpignan).
1018. — Céphale et l'Aurore ; — dessin (Musée de Valenciennes).
1019. — La mort de Priam ; — dessin (Musée de Valenciennes).
1020. — Céphale et Procus ; — dessin (Musée de Valenciennes).
1021. — Portrait de Sophie-Clémence Delacazette ; — dessin au crayon noir.

Guérin (attribué au baron).

1022. — Portrait de sa femme ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Alexis Rouart).

Guernier (Charles-Joseph), né à Vire (Calvados), le 7 février 1820.

1023. — Hommage à la mémoire de Chenedollé (1834) (Musée de Vire).

Guiard (Adélaïde-Labille, dame), née à Paris, le 11 avril 1749, morte à Paris, le 8 avril 1803.

1024. — Portrait d'Hubert Robert ; — pastel (appartient à M. Pierre Decourcelle).

Guillaumet (Gustave-Achille), né à Paris, le 25 mars 1840, mort à Paris, le 14 mars 1887.

1025. — Vue de Laghouat, marché arabe ; — esquisse sur papier végétal (Musée de Lille).
1026. — Enfants arabes ; — étude pour Laghouat, crayon noir (1879).

Guys (Constantin).

1027. — Une aquarelle (appartient à M. J.-F. Schnenb).

Harpignies (Henri), né à Valenciennes, le 28 juillet 1819.

1028. — Route sur le Monte-Mario, à Rome (1864) ; — aquarelle (appartient à M. Gillibert).

1029. — Portrait de M. Camille Moreau ; — aquarelle (appartient à M. Moreau-Nélaton).

1030. — Vue de Paris : le pont du Carrousel (appartient à M. le comte Greffulhe).

Hébert (Auguste-Antoine-Ernest), né à Grenoble, le 3 novembre 1817.

1031. — Italienne (San Gamano, 1854) (appartient à M. Bonnat).

Hédouin (Pierre-Alexandre-Edmond), né à Boulogne-sur-Mer, le 16 juillet 1820, mort à Paris, le 13 janvier 1889.

1032. — Armes et objets d'Orient (1847) (appartient à M. Chassériau).

Heilbuth (Ferdinand), né à Hambourg en 1830, naturalisé français, mort à Paris, le 19 novembre 1889.

1033. — La terrasse du Vatican ; — aquarelle (appartient à M. Émile Ricard).

Heim (François-Joseph), né à Belfort, le 16 décembre 1787, mort à Paris, le 29 septembre 1865.

1034. — Le duc d'Orléans (appartient à M. Alexis Rouart).
1035. — Madame Adélaïde (appartient à M. Alexis Rouart).
1036. — Portrait d'homme assis (appartient à M. Bonnat).
1037. — Portrait de Baour-Lormian (appartient à M. Bonnat).
1038. — Portrait d'Eugène Scribe (appartient à M. Bonnat).
1039. — Augustin Perier-Voisin de Gastempe de Keratry : trois portraits dans un même cadre.

Hennequin (Philippe-Auguste), né à Lyon, en 1763, mort à Leuze près Tournai, le 12 mai 1833.

1040. — Entrée triomphale de la garde municipale à Paris au retour de la campagne de Prusse ; — dessin à la plume (Musée de Bagnères-de-Bigorre).

1041. — Allégorie à la gloire de Napoléon-le-Grand ; — dessin à la plume, lavé au bistre (Musée de Versailles)

Henner (Jean-Jacques), né à Bernwiller (Haut-Rhin), le 5 mars 1829.

1042. — Madeleine lisant dans sa grotte; — dessin au crayon noir (appartient à M. Marcel).

Hermann (Paul).

1043. — La Procession ; — pastel (appartient à M. Hermann Paul).

Hervier (Louis-Henri-Victor-Jules-François-Adolphe), né à Paris, en 1818, mort à Paris, le 18 janvier 1879.

1044. — Quatre paysages à l'aquarelle (appartient à M. Pontremoli).
1045. — Village par l'orage; — aquarelle. (appartient à M. Pontremoli).
1046. — Petit Village. (appartient à M. Pontremoli).
1047. — Figure de femme (appartient à M. Pontremoli).
1048. — Montmartre 1853 (appartient à M. Pontremoli).
1049. — Le port de Rouen ; — aquarelle (appartient à Mme Bureau).
1050. — Le marché aux œufs ; — dessin (appartient à Mme Bureau).

Hesse (Nicolas-Auguste), né à Paris le 28 août 1795, mort dans la même ville, le 14 juin 1869.

1051. — Clytie ; — pastel (appartient à M. Compans).

Hoin (Claude-Jean-Baptiste), né à Dijon (Côte-d'Or), le 5 juin 1750) mort dans la même ville, en juin 1817.

1052. — Trois têtes de jeunes femmes dans un cadre ; — dessins rehaussés (Musée de Dijon).
1053. — Deux portraits d'hommes sur une même feuille ; — dessin au crayon noir rehaussé de blanc (appartient à M. Royer-Collard).
1054. — Un portrait d'homme ; — dessin aux trois crayons (appartient à M. Royer-Collard).
1055. — Un portrait d'homme de profil ; — dessin aux trois crayons (appartient à M. Royer-Collard).
1056. — Portrait de jeune fille en saison de printemps ; — pastel (appartient à M. Court).
1057. — Portrait de jeune femme en saison d'automne ; — pastel (appartient à M. Court).

Houel (Jean-Pierre-Louis-Laurent), né à Rouen, en 1735, mort à Paris, le 14 novembre 1813.

1058. — Vue de l'ancienne porte Cauchoise ; — gouache (Musée de Rouen).

Huet (Paul), né à Paris le 3 octobre 1803, mort dans la même ville, le 9 janvier 1869.

1059. — Le chemin de Crécy à Guérard ; — aquarelle.
1060. — La route Adam à Fontainebleau ; — aquarelle.
1061. — Le pont ; — sépia (appartient à M. Bonnat).

Hugo (Victor-Marie), né à Besançon, le 26 janvier 1802, mort à Paris, le 22 mai 1885.

1062. — Un phare du XVIIe siècle (appartient à M. Paul Meurice).
1063. — Le burg à la croix (vers 1850) (appartient à M. Paul Meurice).

Huguet (Victor-Pierre), né au Lude (Sarthe), le 1er mai 1835.

1064. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Emile Ricard).

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban, le 29 août 1780, mort, le 14 janvier 1867.

1065. — Philémon et Baucis recevant chez eux Jupiter ; — dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine (Musée du Puy).
1066. — Apothéose d'Homère, projet du plafond du Louvre ; — dessin lavé d'aquarelle (Musée de Lille).
1067. — Portrait de jeune homme ; — pierre noire (Musée d'Orléans).
1068. — Portrait d'homme ; — mine de plomb (Musée d'Orléans).
1069. — Portrait de Mlle Sophie Dubreuil ; — dessin au crayon (Musée de Guéret).
1070. — Portrait de Mme Granger (Rome 1810) (appartient à M. Paul Meurice).
1071. — Portrait de M. Granger, peintre (Rome 1810) (appartient à M. Paul Meurice).
1072. — Etude pour une figure d'évêque ; — dessin au crayon (Musée de l'Hôtel Pincé à Angers).
1073. — Philémon et Baucis ; dessin rehaussé d'aquarelle (appartient à M. Bonnat).
1074. — Amazone blessée ; — dessin rehaussé d'aquarelle, d'après un bas-relief (appartient à M. Bonnat).
1075. — Portrait de Mme Leblanc appartient à M. Bonnat).
1076. — Sainte-Hélène, deux études pour un carton de vitrail ; — dessins à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1077. — Portrait de M. Leblanc ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1078. — Portrait de Mme Place, née Leblanc (1834) ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1079. — Portrait de Mme Hennet (1842) ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1080. — Portrait supposé d'une princesse de la famille Bonaparte (1815) ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1081. — Portrait de Mme Ingres (1852) ; dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1082. — Portrait de Mme Bocher (1811) ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1083. — Portrait de Forster (1825) ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1084. — Portrait de Lethière ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1085. — La famille Starnati (Rome, 1818) ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1086. — Portrait de M. Foureau ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).

1087. — Diane et le berger Endymion ; — dessin sur papier bleu rehaussé de crayon blanc (Musée de Compiègne).

1088. — La famille Gatteaux (1850) ; — composition en partie lithographiée et en partie dessinée au crayon (appartient à M. Brame).

1089. — Gounod ; — dessin à la mine de plomb (appartient à Mme de Lassus).

1090. — Mme Gounod ; — dessin à la mine de plomb (appartient à Mme de Lassus).

1091. — Dessin pour l'Apothéose d'Homère, mine de plomb (appartient à M. le baron Vitta).

1092. — Portrait de Mme Ingres, née Chapelle ; — dessin à la mine de plomb (Musée de Montauban).

1093. — Portrait de Mme Balze ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Raymond Balze).

1094. — Portrait de Mme Hinard ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Raymond Balze).

1095. — Le roi Midas ; — dessin rehaussé de sépia (1863) (appartient à M. Beurdeley).

1096. — Portrait de Lady Lytton ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Beurdeley).

Isabey (Jean-Baptiste), né à Nancy, le 11 avril 1767, mort à Paris, le 18 avril 1855.

1097. — L'Empereur visitant la manufacture des frères Sevene, à Rouen ; — dessin lavé à la sépia, 1801 (Musée de Rouen).

1098. — Le jeu au Palais-Royal ; — dessin à la plume rehaussé d'aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

1099. — Robert, peintre de l'Académie Royale ; — dessin (Musée d'Orléans).

1100. — Portrait du roi de Rome à l'âge de 14 mois 1/2 : — aquarelle (Musée de Nancy).

1101. — Portrait du peintre I.-J. Rolland ; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Marcel).

1102. — Le fils du peintre à cheval sur un chien : — aquarelle (appartient à M. Edmond Taigny).

1103. — Louis-Philippe ; — sépia (appartient à M. Gustave Meunié).

Isabey (attribués à).

1104. — Portrait de Marceau ; — dessin aux deux crayons (appartient à M. Bernard Franck).

1105. — L'Impératrice Marie-Louise ; — aquarelle (Musée de l'Hôtel Pincé, à Angers)

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), né à Paris, le 22 juillet 1804, mort à Lagny, le 26 avril 1886.

1106. — Le pont ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

1107. — Portrait de Garat ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

1108. — Portrait d'Hubert Robert (appartient à M. Beurdeley).

Jacque (Charles-Émile), né à Paris, le 23 mai 1813, mort dans la même ville, le 7 mai 1894.

1109. — Paysage (appartient à M. Bonnat).

Jacquemart (Jules-Ferdinand), né à Paris en 1837, mort à Paris, le 28 septembre 1880.

1110. — Vue de Paris pendant le siège ; — aquarelle (appartient à M. Henri Rouart).

1111. — Portrait de l'artiste par lui-même ; — aquarelle (appartient à M. Fenaille).

1112. — Aiguière en cristal de roche, fin du règne de Louis XIV (appartient à M. Fenaille).

1113. — Nacelle en lapis, fin du règne de Louis XIV (appartient à M. Fenaille).

1014. — La pointe du cap Martin ; — aquarelle (appartient à Mme Masson-Jacquemart).

1015. — Une briqueterie sur la route de Roquebrune à Menton ; — aquarelle (appartient à Mme Masson-Jacquemart).

Jeanron (Désiré-Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer, le 10 mai 1810, mort dans un château de la Corrèze en avril 1877.

1116. — L'Ami malade ; — dessin au crayon noir estompé (Musée de Lille).

Johannot (Tony), né à Offenbach (Hesse-Darmstadt), le 9 novembre 1803, mort à Paris, le 4 août 1852.

1117. — Le démon de Marana paraît devant don Juan ; — aquarelle (Musée d'Albi).

1118. — La romance ; — aquarelle (Musée de St-Étienne).

Lagrenée (Jean-Jacques), né à Paris, en 1740, mort dans la même ville, le 13 février 1821.

1119. — Portrait du baron Corvisart, médecin de Napoléon Ier ; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Lalanne (Maxime), né à Bordeaux, le 27 novembre 1827, mort à Nogent-sur-Marne, le 29 juillet 1886.

1120. — Vue de Lormont prise du quai des Chartrons, à Bordeaux ; — fusain (Musée de Bordeaux).

Lambert (Louis-Eugène), né à Paris, le 24 septembre 1825.

1121. — Chats ; — aquarelle (appartient à M. Henry Deutsch, de la Meurthe).

Lami (Eugène-Louis), né à Paris, le 12 janvier 1800, mort à Paris, le 20 décembre 1890.

1122. — Fête à Versailles ; — aquarelle.

1123. — Fête à Versailles ; — aquarelle.

1124. — Impressions musicales ; — aquarelle (appartient à Mme Esnault-Pelterie).

1125. — Dilettantes en action (appartient à M. Gallimard).

1126. — Arrivée de la reine à Trianon ; — aquarelle (appartient à M. le comte Greffulhe).

1127. — Contrat de mariage ; — aquarelle (appartient à M. le comte Greffulhe).

Laugée (François-Désiré), né à Maromme (Seine-Inférieure), le 25 janvier 1823, mort à Paris, le 24 janvier 1896.

1128. — Jeune Mendiante ; — dessin rehaussé de blanc, pour le tableau : « Le jour des pauvres à Mauroy », exposé au S. 1885 (appartient à M. Maurice Pierrey).

Laurens (Jean-Paul), né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 28 mars 1838.

1129. — Portrait d'homme coiffé d'une toque noire ; — aquarelle (Musée de Limoux).

Ledru-Hilaire, né à Oppi, près Douai, en 1769, mort à Paris, le 1er mai 1840.

1130. — Portrait de Mme Chenard ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Gustave Meunié).

Lecomte (Hippolyte), né à Puiseaux (Loiret), le 28 décembre 1781, mort à Paris, le 25 juillet 1857.

1131. — Paysage avec figures, site d'Italie ; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Legros (Alphonse), né à Dijon, le 8 mai 1837.

1132. — Le martyre de Saint-Sébastien ; — dessin au crayon noir rehaussé de gouache (Musée de Lille).

1133. — L'incendie ; — dessin à la plume et à la sépia (Musée de Dijon).

1134. — Le manège ; — dessin à la plume et à la sépia (Musée de Dijon).

1135. — Rocher avec un calvaire ; — aquarelle (appartient à M. Beurdeley).

Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Salein-Henri), né à Kiel, le 14 avril 1814, naturalisé français, mort en avril 1882.

1136. — Diverses études pour les Océanides (groupées dans un cadre) (Musée d'Orléans).

1137. — Six études dans un cadre (appartient à M. Bonnat).

Lemire (Antoine Sauvage dit), né à Lunéville, en 1773, mort en 1827.

1138. — Débarquement de Bonaparte en Egypte ; dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (Musée de Lille).

Lemonnier (Anicet-Charles-Gabriel), né à Rouen, le 6 juin 1743, mort à Paris, le 17 août 1824.

1139. — Une nourrice cauchoise (Musée de Rouen).

1140. — Mort de Phocion; — dessin à la plume rehaussé de bistre (appartient à M. Lemonnier).

1141. — Adieu d'Ulysse et de Pénélope à Icare : — dessin à l'encre de Chine (appartient à M. Lemonnier).

Le Roux (Marie-Guillaume-Charles), né à Nantes, le 25 avril 1814, mort à Paris.

1142. — Bord de rivière (appartient à M. J. Le Roux).

Lescot (Mlle Antoinette-Cécile-Hortense), née à Paris, le 14 décembre 1784, morte le 2 janvier 1845.

1143. — Scène de famille en Italie; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Lethière (Guillaume-Guillon), né à Sainte-Anne (Guadeloupe), le 10 janvier 1760, mort à Paris, le 21 avril 1832.

1144. — Brutus condamne ses fils à mort; — dessin à la plume, lavé à la sépia (Musée de Château-Gontier).

1145. — Le jugement de Pâris; — dessin à l'encre et au lavis (Musée de Montauban).

1146. — La mort de Virginie; — dessin rehaussé (Musée de Montauban).

Loubon (Émile), né à Aix, le 12 janvier 1809, mort à Marseille, le 1er mai 1863.

1147. — Étude de femme; dessin au crayon (appartient à M. Émile Ricard).

Mallet (Jean-Baptiste), né à Grasse (Var), en 1759, mort à Paris, le 16 août 1835.

1148. — Le mariage; — dessin à l'encre de Chine (appartient à M. le Dr Cornil).

1149. — Le divorce; — dessin à l'encre de Chine (appartient à M. le Dr Cornil).

Manet (Édouard), né à Paris, en 1833, mort dans la même ville, le 30 avril 1883.

1150. — Déjeuner sur l'herbe; — aquarelle (appartient à M. Blot).

1151. — Parisienne; — pastel (appartient à M. Donop de Monchy).

1152. — Olympia; — aquarelle (appartient à M. Pellerin).

Maréchal (Charles-Laurent), né à Metz, en 1801, mort en 1887.

1153. — Vue d'Italie ; aquarelle (Musée de Montpellier).

Marlet (Jean-Henri), né à Autun (Saône-et-Loire), en 1771, mort en 1847.

1154. — Les charbonniers ; — sépia (appartient à M. Gustave Meunié).

Mayer (Mlle Constance), née à Paris, en 1778, morte à Paris, le 26 mai 1821.

1155. — Tête de fantaisie ; — dessin aux deux crayons (Musée de Dijon).

Mazerolle (Alexis-Joseph), né à Paris, le 26 juin 1826, mort dans la même ville, en 1889.

1156. — Les deux pigeons, modèle de nappe ; dessin aux crayons noir et blanc sur papier blanc (appartient à Mme Mazerolle).
1157. — Bijoux et Fleurs ; (appartient à Mme Mazerolle).
1158. — Femmes au dauphin ; — sanguine (appartient à Mme Mazerolle).
1159. — L'Asie ; études pour la décoration de la Bourse du Commerce (appartient à Mme Mazerolle).
1160. — Génie au flambeau ; sanguine (appartient à Mme Mazerolle).

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon, le 21 février 1815, mort à Paris, le 31 janvier 1891.

1161. — Le trompette ; — aquarelle (appartient à M. Henry Deutsch, de la Meurthe).
1162. — Le liseur ; — gouache (appartient à M. Henry Deutsch de la Meurthe).
1163. — Solférino (1859) ; — aquarelle (appartient à M. Bianchi).
1164. — Les joueurs d'échecs ; — dessin à la plume (appartient à M. Beurdeley).

Menjaud (Alexandre), né à Paris, en 1773, mort à Paris en février 1832.

1165. — Portrait de la femme de l'artiste ; — crayon estompé (Musée de Rouen).

Mery (Alfred-Émile), né à Paris, le 17 avril 1824, mort dans la même ville, le 4 juillet 1896.

1166. — Singe poursuivant des poussins ; — gouache (appartenant à M. Maignan).

Meryon (CHARLES), né à Paris, le 26 novembre 1821, mort à Paris, le 13 février 1868.

1167. — Marine ; — pastel (appartient à M. Haviland).

Meynier (CHARLES), né à Paris, le 25 novembre 1768, mort à Paris, le 6 septembre 1832.

1168. — Mort d'Alexandre, tyran de Phères ; — plume et sépia (Musée de Valence).

1169. — Vénus et l'amour ; — dessin aux deux crayons (Musée de Valence).

1170. — Passage du Saint-Bernard (Musée de Versailles).

1171. — Bataille de Marengo (Musée de Versailles).

1172. — Le triomphe de Lesueur, Poussin, et Lebrun ; — dessin à la plume pour le plafond de la salle des bijoux au Louvre (Musée de Coutances).

Michel (GEORGES), né à Paris, en 1733, mort en 1843.

1173. — Vue d'une côte ; — aquarelle (Musée de Grenoble).

1174. — Paysage ; — dessin rehaussé d'aquarelle (appartient à M. Bonnat).

Millet (JEAN-FRANÇOIS), né à Gréville (Manche), le 4 octobre 1814, mort à Barbizon, le 20 janvier 1875.

1175. — Enfant couché au coin d'un bois ; — pastel (Musée de Reims).

1176. — Berger gardant son troupeau ; — pastel (appartient à M. Vasnier).

1177. — Les premiers pas ; — dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle (appartient à M. le Dr Cornil).

1178. — Bûcheron ; — dessin au crayon noir (appartient à M. le Dr Cornil).

1179. — Lavandière ; — dessin au crayon noir (appartient à M. le Dr Cornil).

1180. — Bûcherons ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Henri Rouart).

1181. — La bergère ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Henri Rouart).

1182. — Les bêcheurs ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Henri Rouart).

1183. — Femmes se chauffant ; — dessin au crayon noir rehaussé de pastel (appartient à M. Henri Rouart).

1184. — Le voyageur ; — pastel pour l'illustration de Phébus et Borée (appartient à M. Henri Rouart).

1185. — Le Puy de Dôme ; — pastel (appartient à M. Henri Rouart).
1186. — Effet de neige, plaine de Barbizon ; — pastel (appartient à Mme Albert Cahen).
1187. — La fin de l'ondée ; — pastel (appartient à M. Albert Cahen).
1188. — L'enfant malade ; — pastel (appartient à M. Albert Cahen).
1189. — Le vanneur (appartient à Mme Bureau).
1190. — Femme nue ; — fusain (appartient à M. Donop de Mouchy).
1191. — Paysage d'Auvergne ; — pastel (appartient à M. Lutz).
1192. — La soupe ; — pastel (appartient à M. Haviland).
1193. — Le départ pour le travail ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Beurdeley).
1194. — Homme coupant du bois ; — dessin au fusain (appartient à M. Dollfus).

Moitte (Jean-Baptiste-Philibert), né à Paris, en 1754, mort à Dijon, le 18 octobre 1808.

1195. — Candélabre ; — dessin à la plume et au lavis (Musée de Lille).
1196. — Corcolay et sa mère (Musée de Lille).
1197. — Tritons et chevaux marins, étude pour un bas relief -dessin à l'encre de chine (appartient à M. Marcel).

Monnet.

1198. — Triomphe de Napoléon (appartient à M. Bernard Franck).

Monnier (Henri-Bonaventure), né à Paris, le 8 juin 1805, mort dans la même ville, le 3 janvier 1877.

1199. — Conversation dans un intérieur (appartient à M. Dollfus).
1200. — La famille de Joseph Prud'homme ; — aquarelle (appartient à M. Cahen).
1201. — L'artiste et l'acteur Luguet ; — aquarelle (appartient à M. Cahen).
1202. — Joseph Prud'homme et Henri Monnier (appartient à M. Cahen).
1203. — « Oui, je l'ai dit, je le dis encore, je le dirai toujours, ce sabre fut le plus beau jour de ma vie » ; aquarelle (appartient à M. Cahen).
1204. — L'artiste dans ses différents rôles ; — dessins (appartient à M. Vial).

Moreau (Gustave), né à Paris, le 5 avril 1826, mort à Paris, le 19 avril 1898.

1205. — L'inspiration du poète (appartient à M. Edmond Taigny).
1206. — Le bon Samaritain (appartient à M. Edmond Taigny).

Morin (Edmond), né au Havre, mort à Sceaux, le 18 août 1882.

1207. — Le boulevard en 1872 ;—aquarelle (appartient à M. Mathias).

1208. — Aux courses ; — aquarelle (appartient à Mme Jules Chéret).

Morisot (Berthe-Marie-Pauline), née à Bourges, le 14 janvier 1841, morte à Paris, le 3 mars 1895.

1209. — Au bord de la mer ; — aquarelle (appartient à M. Henri Rouart).

Muller (Charles-Louis), né à Paris, le 22 décembre 1815, mort à Paris, en janvier 1892.

1210. — Marie-Antoinette à la conciergerie ; — esquisse à la sépia (Musée d'Albi).

1211. — Groupe de soldats (pour le tableau de la « Rentrée des blessés à Paris ») ; — dessin au crayon noir (Musée de Lille).

Nanteuil (François-Célestin-Lebœuf), né à Rome, le 4 juillet 1813, mort à Marlotte (Seine-et-Marne), le 4 septembre 1873.

1212. — Silène ; — aquarelle (Musée de Marseille, — S. 1855).

Neuville (De), né à Saint-Omer, le 1er juin 1835, mort le 19 mai 1885.

1213. — Le mot d'ordre ; — aquarelle (appartient à M. le comte Greffulhe).

Norblin de la Govidaine (Jean-Pierre), né à Misy Fault-Yonne (Seine-et-Marne), le 1er juillet 1745, mort à Paris, le 23 février 1830.

1214. — Bataille d'Eylau (Musée d'Orléans).

1215. — Marché de Villeneuve-la-Guyard (1799) (Musée de Compiègne).

1216. — Un marché aux grains (1801) (Musée de Compiègne).

Pagnest (Amable-Louis-Claude), né à Paris, le 8 juin 1790, mort le 25 mai 1819.

1217. — Études pour le portrait de M. de Nanteuil-Lanorville ; — trois dessins à la plume (appartient à M. Bonnat).

Papety (Dominique-Louis-Féréol), né à Marseille, le 12 août 1815, mort dans la même ville, le 21 septembre 1849.

1218. — Femme italienne jouant du tambourin ; crayon noir rehaussé de blanc (Musée de Grenoble).

1219. — Les noces de Gyptis ou fondation de la ville de Marseille (Musée de Montpellier).

1220. — Vie de Sainte-Marie l'Égyptienne ; — six aquarelles dans un cadre (Musée de Montpellier).

1221. — Bain de femme ; — aquarelle (appartient à Sir John Murray-Scott).

1222. — Femme travestie et masquée ; — aquarelle (appartient à Sir John Murray-Scott).

Percier (Charles), né à Paris, le 22 août 1764, mort dans la même ville, le 5 septembre 1838.

1223. — Projet de médaille : Napoléon en costume impérial, la tête entourée de rayons est porté dans les airs par un aigle.

1224. — Projet de médaille : Napoléon tenant une boule dans la main droite, est porté dans les airs par un aigle.

Peyron (Jean-François-Pierre), né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 15 décembre 1844, mort à Paris, le 20 janvier 1814.

1225. — Sujet de l'histoire ancienne (appartient au Musée de Montpellier).

Picot (François-Édouard), né à Paris, le 17 octobre 1786, mort dans la même ville, le 15 mars 1868.

1226. — Figure de femme dans un paysage (Musée de l'hôtel Pinier à Angers).

Piette.

1227. — Les saules ; — aquarelle (appartient à M. Henri Rouart).

1228. — Paysage ; — gouache (appartient à M. Donop de Mouchy).

Pille (Charles-Henri), né à Essômmes (Aisne), le 4 juillet 1844, mort à Paris, le 4 mars 1897.

1229. — Arrivée des troupes républicaines, à Avesnes ; — aquarelle (appartient à M. E. Blémont).

1230. — Farandole hollandaise ; — aquarelle (appartient à M. Maignan).

1231. — En promenade ; — aquarelle (appartient à M. Maignan).

Piellement (Jean), né à Lyon en 1727, mort dans la même ville, le 25 avril 1828.

1232. — Paysage avec figures ; — dessin aux crayons de couleurs (1805) (Musée de Lille).

Pissaro (Camille), né à Saint-Thomas (Antilles danoises), le 10 janvier 1830.

1233. — Paysage (appartient à M. George Viau).

Pradier (James), né à Genève de parents français, le 23 mai 1792, mort à Bougival, le 4 juin 1862.

1234. — Apollon en cytharède ; — dessin à la mine de plomb.
1235. — Étude pour la « Sapho » ; — dessin à la mine de plomb.
1236. — La poésie légère ; dessin à la pierre noire et à l'estompe.
1237. — Groupe de statues ; — dessin à la mine de plomb.

Prud'hon (Pierre-Paul), né à Cluny, le 4 avril 1758, mort à Paris, le 16 février 1823.

1238. — Allégorie de la République, dessin à la plume, lavé à l'encre de chine (Musée de Dijon).
1239. — Daphnis et Chloé ; — dessin à la plume, sur papier bleu, rehaussé de blanc (Musée d'Orléans).
1240. — Académie (appartient à la Ville de Paris).
1241. — Deux amours jouant avec un chat ; — dessin au crayon noir (Musée de Montpellier).
1242. — Minerve conduisant le génie de la Peinture au séjour de l'Immortalité (appartient à M. Henry Deutsch, de la Meurthe).
1243. — La victoire ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Marcel).
1244. — Académie d'homme (appartient à M. Bonnat).
1245. — Trois autres académies d'homme (appartient à M. Bonnat).
1246. — Études pour « La famille malheureuse » (appartient à M. Bonnat).
1247. — Étude de femme (frileuse) (appartient à M. Bonnat).
1248. — Étude pour La Justice et la Vengeance poursuivant le crime (appartient à M. Bonnat).
1249. — La poésie (appartient à M. Bonnat).
1260. — Une victoire (appartient à M. Bonnat).
1251. — La danseuse (appartient à M. Bonnat).
1252. — Figure de femme ; — dessin au crayon noir (appartient à M. Henri Rouart).
1253. — Sophia (appartient à M. Georges Cain).
1254. — Psyché et l'Amour ; — dessin à la gouache (appartient à M. Donop de Mouchy).
1255. — Constitution française de l'an VII ; le Sénat conservateur ; — dessin de vignette (appartient à M. Jules Protat).

1256. — Étude pour « la Justice et la Vengeance poursuivant le crime » (appartient à M. Beurdeley).

1257. — Étude pour le « Jeune Zéphyre se balançant au-dessus de l'eau » (appartient à M. Beurdeley).

1258. — Femme assise (appartient à M. Stéphane Piot).

Pujol (Abel de), né à Valenciennes, le 30 janvier 1785, mort à Paris, le 28 septembre 1861.

1259. — Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle ; — dessin (Musée de Valenciennes).

1260. — Femme nue ; — dessin (Musée de Valenciennes).

1261. — Portrait de femme ; — dessin (Musée de Valenciennes).

Puvis de Chavannes (Pierre), né à Lyon, le 14 décembre 1824, mort à Paris, le 24 octobre 1898.

1262. — Les forgerons. Étude pour la décoration du Musée d'Amiens ; — sanguine (appartient à M. Bonnat).

Raffet (Denis-Auguste-Marie), né à Paris le 1er mars 1804, mort à Gênes, le 16 février 1860.

1263. — Défilé nocturne ; — dessin à la plume (Musée de Lille).

1264. — Le cri de Waterloo ; — dessin à la plume (Musée de Lille).

1265. — La revue ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).

1266. — Vignettes pour les 12 journées de la Révolution (appartient à M. Georges Cain).

1267. — Vignettes pour les douze journées de la Révolution (appartient à M. Georges Cain).

1268. — Allégorie sur le second Empire ;— dessin à la plume (appartient à M. Bernard Franck).

1269. — Manœuvre d'infanterie à Compiègne ;— aquarelle (1836) (appartient à Mme Auguste Raffet).

1270. — Napoléon en Egypte ; — aquarelle (appartient à Mme Auguste Raffet).

1271. — Étude pour la « Sortie de la Mosquée » ; — aquarelle (appartient à Mme Auguste Raffet).

Ravier (François-Auguste), né à Lyon, le 4 mai 1814, mort à Morestel, le 26 juin 1895.

1272. — Environs de Crémieu, effet du matin ; — aquarelle (Musée de Grenoble).

1273. — Vue des environs de Crémieu, effet du soir ;— aquarelle (Musée de Grenoble).

1274. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Thioller).
1275. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Thioller).
1276. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Thioller).
1277. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Thioller).
1278. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Thioller).
1279. — Paysage ; — aquarelle (appartient à M. Thioller).

Reattu (Jacques), né à Arles, le 11 juin 1760, mort à Arles, le 17 avril 1833.

1280. — Dessins.

Redon (Bertrand-Odilon), né à Bordeaux, le 20 avril 1840.

1281. — Les yeux clos (appartient à M. Pontremoli).

Redouté (Pierre-Joseph), né à Saint-Hubert, le 10 juillet 1759, mort à Paris, le 19 juin 1840.

1282. — Grenade, raisins, cedrat et framboise, dans une coupe de marbre placée sur une table, auprès d'un panier rempli de pêches et de prunes (Palais de Compiègne).

Regnault (Jean-Baptiste baron), né à Paris, le 19 octobre 1754, mort le 12 novembre 1829.

1283. — Portrait de Vien ; — dessin (Musée de Montpellier).
1284. — L'Amour et Psyché ; — lavis d'encre de Chine sur plume (appartient à M. Besnus. — S. 1789).

Regnault (Alexandre-Georges-Henri), né à Paris, le 30 octobre 1843, mort au combat de Buzenval, le 19 janvier 1871.

1285. — Femme en noir ; — aquarelle.
1286. — Aguador ; — aquarelle (Madrid 1868) (appartient à M. le baron Roger Portalis).
1287. — Montagne d'Espagne ; — dessin à la plume (appartient à M. Dollfus).

Renoir (Pierre-Auguste), né à Limoges, le 25 février 1841.

1288. — Portrait de Th. de Banville (appartient à M. Pontremoli).

Renouard (Charles-Paul), né à Cour-Cheverry (Loir-et-Cher), le 5 novembre 1845.

1289. — Les prisons; le dépôt; — gouache (appartient à la Ville de Paris; — S. 1882).
1290. — Les plus petites; École de danse à Londres; — dessin au crayon noir (appartient à M. Georges Viau).

Revoil (Pierre-Henri), né à Lyon, le 13 juin 1776, mort à Paris, le 19 mars 1842.

1291. — Scène grecque; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Ricard (Louis-Gustave), né à Marseille, le 1er septembre 1823, mort à Paris, le 23 janvier 1872.

1292. — Portrait d'une religieuse, sœur de l'artiste (appartient à M. Émile Ricard).

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Cologne de parents français, le 8 août 1797, mort à Paris, le 5 mai 1890.

1293. — Un enfant et un chien; — aquarelle (Musée de Saint-Étienne).
1294. — Le doge Foscari; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).

Rochard (Simon-Jacques), né à Paris, le 25 décembre 1788.

1295. — Portrait de femme à grand chapeau (appartient à M. Doisteau).

Rouart (Henri), né à Paris.

1296. — Venise : sortie du canal sur Murato; — aquarelle (appartient à M. Henri Rouart).

Rousseau (Pierre-Etienne-Théodore), né à Paris, le 15 avril avril 1812, mort à Barbizon, le 22 décembre 1867.

1297. — Une forêt pendant l'orage; — grand paysage aux trois crayons (Musée de Montpellier).
1298. — Paysage des Hautes-Alpes; — aquarelle (appartient à M. Émile Ricard).
1299. — Fontainebleau; — dessin (appartient à M. Moreau-Nélaton).
1300. — Trois paysages sur une feuille (appartient à M. Bonnat).
1301. — Deux paysages sur une feuille; — dessin à la plume (appartient à M. Bonnat).
1302. — Dans les landes; — étude d'arbres (appartient à M. Henri Rouart).
1303. — Paysage avec arbres; — dessin à l'encre de Chine (appartient à M. Mathias).

Rude (François), né à Dijon, le 4 janvier 1784, mort à Paris, le 3 novembre 1855.

1304. — Dessin pour l'Arc de Triomphe; — à la mine de plomb et à la plume sur papier calque.

Rumeau (Jean-Claude), né à Paris.

1305. — Vue d'une église; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Saint-Marcel-Cabin (Charles-Edme), né à Paris, le 19 septembre 1819, mort à Fontainebleau, le 15 janvier 1890.

1306. — La mare de Bellecroix; — aquarelle (appartient à Mme Esnault-Pelterie).
1307. — Loups (appartient à M. Bonnat).
1308. — Tigre étendu; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
1309. — Tigre; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Bonnat).
1310. — Lion; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).
1311. — Deux tigres; — aquarelle (appartient à M. Viau).
1312. — Lion couché; — dessin teinté (appartient à M. Viau).
1313. — Tigre en chasse sortant d'une forêt (appartient à M. Viau).
1314. — Lion et lionne; — dessin à la plume (appartient à M. Viau).
1315. — Lion en marche; — dessin au crayon noir (appartient à M. Beurdeley).
1316. — Le grand arbre (appartient à M. Beurdeley).

Salmon (Théodore-Frédéric), né à Paris, le 11 avril 1811.

1317. — Dindons; — dessin (appartient à M. Vial).

Saunier (Noel), né à Vienne (Isère), le 22 septembre 1847, mort à Paris, le 7 janvier 1890.

1318. — Foire de novembre dans le Charolais; — dessin rehaussé de couleur (appartient à M. A. Berthier).

Scheffer (Ary), né à Dordrecht (Hollande), le 10 février 1795, mort à Argenteuil, le 15 juin 1858.

1319. — Le Christ consolateur; — dessin (Musée de Montpellier).
1320. — Marguerite sortant de l'église; — dessin à la mine de plomb (appartient à M. Marcel).

Schnetz (Jean-Victor), né à Versailles, le 14 avril 1787, mort 16 mars 1870.

1321. — L'incendie; — aquarelle (Musée de Montpellier).

Sigalon (Xavier), né à Uzès (Gard), en 1788, mort à Rome, le 18 août 1837.

1322. — Mort de l'empereur Claude; — dessins aux deux crayons (Musée de Nîmes).
1323. — Orgie de truands; — lavis de bistre sur trait de plume (appartient à M. Besnus).

Signol (Emile), né à Paris, le 16 avril 1804, mort à Montmorency, le 4 octobre 1892.

1324. — Le poète mourant ; — dessin (appartient à Mlle Signol).

Swebach (Jacques-François-Jose), né à Metz, le 19 mars 1769, mort à Paris, le 10 décembre 1823.

1325. — Un bivouac ; — dessin à la plume colorié (Musée de Narbonne).

Tassaert (Nicolas-François-Octave), né à Paris, le 24 juillet 1800, mort à Paris, le 23 avril 1874.

1326. — Etude pour La Bucheronne ; — sanguine (appartient à M. Henri Rouart).

Taunay (Nicolas-Antoine), né à Paris, le 11 février 1755, mort dans la même ville, le 20 mars 1830.

1327. — Le maréchal Wurmser dans Mantoue (Musée de Versailles).

1328. — Bivouac de l'Empereur (appartient à M. Beurdeley).

Thévenin (Charles), né à Paris, le 12 juillet 1794, mort dans la même ville, le 21 février 1838.

1329. — Passage de l'armée française sur le mont Saint-Bernard (Musée de Versailles).

Thomire (Pierre-Ppilippe), né à Paris, le 6 décembre 1751, mort dans la même ville, le 15 juin 1843.

1330. — Modèle de candélabre ; — aquarelle (appartient à M. F. Thomas).

1331. — La Manufacture de porcelaine de Sèvres, sept. 1808 (appartient à M. F. Thomas).

Troyon (Constant), né à Sèvres, le 28 août 1810, mort à Paris, le 20 mars 1865.

1332. — Paysage (appartient à M. Bonnat).

1333. — Le Troupeau sur la route (appartient à M. Bonnat).

1334. — Vaches dans un paturage ; — pastel (appartient à M. Groult).

Trutat (Félix), né à Dijon, le 27 février 1824, mort dans la même ville, le 8 novembre 1848.

1335. — Portrait de Mme Tétot-Trutat (appartient à M. Guillot fils).

Tyr (Gabriel), né à Toul-de-Mans (Haute-Loire), le 19 février 1817, mort à Saint-Etienne, le 16 février 1868.

1336. — Portrait d'enfant ; — pastel (Musée de Saint-Etienne ;—S. 1849).

Usquin (Henri), né à Paris.

1337. — Une rue ancienne ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
1338. — Coucher de soleil ; — dessin rehaussé de pastel (appartient à M. Bellingard).

Vernay (François), né à Lyon.

1339. — Fleurs (appartient à M. Bellingard).
1340. — Coucher de soleil ; — pastel (appartient à M. Baudin).
1341. — Coucher de soleil ; — dessin rehaussé de pastel (appartient à M. Viau).

Vernet (Antoine-Charles-Horace dit Carle), né à Bordeaux, le 14 août 1758, mort à Paris, le 28 novembre 1836.

1342. — Bataille d'Arcole (Musée de Versailles).
1343. — Un Turc à cheval et sa suite ; — aquarelle (Musée de Montpellier).
1344. — La course ; — sépia (appartient à M. Gaston Meurice).
1345. — Retour de la Chasse ; — aquarelle (appartient à M. Gaston Meurice).
1346. — Scène de chasse ; — encre de Chine (Musée d'Avignon)
1347. — Bataille de Marengo (appartient à M. Lutz).
1348. — La course ; — gouache (appartient à M. Beurdeley).

Vernet (Émile-Jean-Horace), né à Paris, le 30 juin 1789, mort dans la même ville, le 17 janvier 1763.

1349. — Combat de Sommo-Sierra ; — sépia (Musée de Nancy).
1350. — Rentrée des troupes en 1814 (appartient à M. Gustave Meunié).

Vincent (François-André), né à Paris, le 30 décembre 1746, mort à Paris, le 3 août 1816.

1351. — Personnage religieux ; — dessin à la pierre noire (Musée de Rouen).

Viollet-le-Duc (Eugène-Emmanuel), né à Paris, le 29 janvier 1814, mort à Lausanne, le 17 septembre 1879.

1352. — Un banquet de dames aux Tuileries, 1855 ; — aquarelle (Palais de Compiégne).
1353. — La salle des maréchaux aux Tuileries ; — aquarelle (Palais de Compiègne).
1354. — Intérieur ; — aquarelle (Palais de Compiègne).

Vollon (Antoine), né à Lyon.

1355. — Coin de port ; — aquarelle (appartient à M. Bonnat).

Yvon (Adolphe), né à Eschwiller, le 1er février 1817, mort à Paris, le 12 septembre 1893.

1356. — Circassien ; — dessin 1847 (appartient à M. Soulange-Tessier).

1357. — Circassien ; — dessin (1847) (appartient à M. Soulange-Tessier).

Zuber (Jean-Henri), né à Rixheim (Haut-Rhin), le 24 juin 1844.

1358. — Une vue de Paris ; — aquarelle (appartient à M. Chassériau).

III

MINIATURES

Anonymes.

1359. — Ecritoire rond en serpentine décoré de six petites médailles avec miniatures (Napoléon et sa famille) (appartient à M. Dallemagne)

1360. — Portrait d'un cavalier du 1er régiment de chasseurs (appartient à M. Bernard Franck).

1361. — Portrait de Mlle Berthier (appartient à M. Bernard Franck).

1362. — Portrait d'un Conventionnel (appartient à M. Bernard Franck).

1363. — Portrait de femme, Premier Empire (appartient à M. Bernard Franck).

1364. — Portrait de femme du Premier Empire (appartient à M. Bernard Franck).

1365. — Portrait de cavalier du 1er chasseurs (appartient à M. Bernard Franck).
1366. — Portrait de femme ; — miniature ornant une tabatière (appartient à M. Léon Morel).
1367. — Portrait d'homme en habit militaire ; — miniature ornant une tabatière (appartient à M. Léon Morel).
1368. — Portrait du duc de la Châtre (appartient à M. Bernard Franck).
1369. — Portrait de femme de profil (appartient à M. Bernard Franck).
1370. — Ecrin de vermeil aux armes impériales renfermant les miniatures de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie (appartient à M. Bernard Franck).
1371. — Portrait de la marquise de Castres (appartient à M. Bernard Franck).
1372. — Portrait d'homme de la Révolution (appartient à M. Bernard Franck).

Aubry (Louis-François), né à Paris, le 27 février 1767, mort dans la même ville, le 18 juin 1857.

1373. — Portrait d'homme (1792) (appartient à M. Bernard Franck).
1374. — Portrait d'homme (appartient à M. Dollfus.)

Augustin (Jean-Baptiste-Jacques), né à Saint-Dié (Vosges), le 15 août 1759, mort à Paris, le 13 avril 1832.

1375. — Figure de femme (appartient à M. Edmond Taigny).
1376. — Prud'hon jeune (appartient à M. Dollfus).
1377. — Portrait du général Hoche (appartient à M. Bernard Franck).

Bertrand (Louis).

1378. — Portrait d'homme (appartient à M Dollfus).

Bourgeois (Charles-Guillaume-Alexandre), né à Amiens, le 16 décembre 1759, mort à Paris, le 7 mai 1832.

1379. — Portrait d'homme (appartient à M. Léon Morel).

Boissieu (Jean-Jacques de), né à Lyon, le 30 novembre 1736, mort à Lyon, le 1er mars 1810.

1380. — Dessus de tabatière représentant un vieillard accoudé coiffé d'un chapeau à larges bords (Musée de Narbonne).
1381. — Portrait d'homme (Musée de Narbonne).
1382. — Portrait d'homme (Musée de Narbonne).

Dumont aîné (François), né à Lunéville, le 7 janvier 1751, mort à Paris, le 27 août 1831.

1383. — Portrait d'homme jouant de la guitare (appartient à M. Bernard Franck).

Guérin (Jean), né à Strasbourg, en 1760, mort à Obernay, le 8 octobre 1836.

1384. — Portrait du général Kléber (appartient à M. Bernard Franck).
1385. — Portrait du comte de la Tour (appartient à M. Bernard Franck).
1386. — Portrait du général Duhamel (appartient à M. Bernard Franck).

Huet-Villiers.

1387. — Portrait de Louis XVIII (appartient à M. Bernard Franck).

Isabey (Jean-Baptiste), né à Nancy le 11 avril 1767, mort à Paris, le 18 août 1855.

1388. — Portrait du Dr Trioson (Musée de Montargis).
1389. — Portrait de l'impératrice Joséphine (appartient à M. Bernard Franck).
1390. — Portrait de Lœtitia Bonaparte, monté en collier, entouré de perles fines (appartient à M. Bernard Franck).
1391. — Portrait d'Elisa Bonaparte (appartient à M. Bernard Franck).
1392. — Portrait de Caroline Bonaparte (appartient à M. Bernard Franck).
1393. — Portrait de l'Artiste (appartient à M. Edmond Taigny).
1394. — Portrait de Bernard Sarrette, fondateur du Conservatoire (appartient à Mme Sarrette).
1395. — Portrait du général Moreau (appartient à M. Bernard Franck).
1396. — Portrait de Bonaparte, premier consul (appartient à M. Bernard Franck).
1397. — Tabatière empire en or ciselé avec miniature (appartient à M. Bernard Franck).

Lagrenée.

1398. — Portrait du duc d'Angoulême (appartient à M. Bernard Franck).

Prud'hon (Pierre-Paul), né à Cluny, le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 avril 1823 (attribué à).

1399. — Portrait d'un officier (appartient à M. Bernard Franck).

Quentin (Charles).

1400. — Buste d'homme nu (1816) (appartient à M. Bernard Franck).

Renaud.

1401. — Portrait de Bonaparte (appartient à M. Bernard Franck).

Riesener (Henri-François), né à Paris, le 19 octobre 1767, mort à Paris le 7 février 1828.

1402. — Portrait du lieutenant Delacroix (appartient à M. Bernard Franck).

Rousseau.

1403. — Portrait du roi de Rome (appartient à M. Bernard Franck).

Saint (Daniel), né à Saint-Lô, en 1778, mort dans la même ville le 23 mars 1847.

1404. — Portrait d'homme (Musée de Saint-Lô).

1405. — Portrait de femme (Musée de Saint-Lô).

1406. — Portrait de Louis-Napoléon, cadre or ciselé (appartient à M. Bernard Franck).

Sambat (Jean-Baptiste).

1407. — Portrait d'un jeune homme (appartient à M. Léon Morel).

Sicard (Louis dit Sicardi), né à Avignon vers 1760, mort à Paris le 18 juillet 1825.

1408. — Portrait du Dr Trioson (Musée de Montargis).

Troivaux (Jean-Baptiste-Désiré), né en 1788, mort à Paris en 1860.

1409. — Portrait de femme.

Vincent (Mlle née des Vertus), née en 1749, morte en 1803.

1410. — Portrait de Mlle Adelaïde d'Orléans (appartient à M. Léon Morel).

IV

SCULPTURE

Anonyme.

1411. — Napoléon Ier : — petit buste en biscuit de Limoges (Musée de Limoges).
1412. — Quatre figures de femmes destinées à supporter la tribune du Sénat ; — statue dorée, époque du Premier Empire.
1413. — Buste en marbre de jeunes femmes, époque de la Restauration.
1414. — La reine Amélie ; — buste marbre.
1415. — L'impératrice Joséphine ; — buste bronze.
1416. — Deux panneaux de bois sculpté représentant un aigle entouré d'attributs.
1417. — Minerve et Hercule, deux bas-reliefs décoratifs formant pendants ; — plâtre.
1418. — Les arrière-petits enfants du peintre Boucher jouant à la main chaude ; — groupe en terre cuite.
1419. — Portrait d'homme ; — bronze (appartient à M. Alexis Rouart).
1420. — Portrait de femme ; — bronze (appartient à M. Alexis Rouart).
1421. — Femme couronnée de pampres ; — grand buste marbre imité de l'antique (Palais de Fontainebleau).
1422. — Lesueur ; — buste marbre (Institut de France).
1423. — Lepelletier de Saint-Fargeau ; — buste plâtre (1793) (appartient à M. Marras).
1424. — Portrait de femme ; — plâtre teinté (appartient à Mme Philippe Auquier).
1425. — Portrait de femme ; — médaillon terre cuite (appartient à M. Ricard).
1426. — Buste de Charles (Institut de France).
1427. — Buste de Mirabeau ; — biscuit (appartient à Madame Charles Floquet).

Alais (Exupère-François), né à Vire, le 21 décembre 1815, mort dans la même ville, le 12 août 1866.

1428. — Masque d'un personnage de Vire, du temps de Louis-Philippe (Musée de Vire).
1428. — Autre masque de la même époque (Musée de Vire).

Allar (André-Joseph), né à Toulon le 22 août 1845.

1430. — Hécube et son fils Polydore ; — bas-relief bronze (Musée de Marseille S. 1873).

Antoine (Étienne), né à Carpentras le 20 février 1737, mort à Marseille en 1809.

1431. — Agrippine voilée portant l'urne cinéraire de Germanicus ; — terre cuite (Musée d'Avignon).

Aubé (Jean-Paul), né à Longwy le 3 juillet 1837.

1432. — Dante Alighieri (S. 1879).
1433. — Le corail ; — figure marbre (1883) (appartient à M. Glandaz).
1434. — Bailly ; — statue plâtre (S. 1884).
1435. — La source ; — maquette terre cuite (appartient à M. Haviland).
1436. — La richesse ; — maquette terre cuite (appartient à M. Haviland).

Badion de la Tronchère (Jacques-Joseph-Émile), né à Monastré (Haute-Loire), le 16 novembre 1825.

1437. — Femme nouant sa sandale ; — terre cuite (Musée du Puy).
1438. — Femme et amour ; — terre cuite (Musée du Puy).

Barrias (Louis-Ernest), né à Paris le 13 avril 1841.

1439. — Les premières funérailles, Adam et Eve emportent le corps d'Abel ; — plâtre moulé sur le marbre (1878) (appartient à M. Barrias),
1440. — Bernard Palissy ; — statue plâtre (1880) (appartient à la Ville de Paris).
1441. — Mozart enfant ; — figure plâtre (appartient à M. Barrias.— S. 1887).
1442. — Femme accroupie ; — figure plâtre pour le tombeau de Guillaumet (appartient à M. Barrias).

Bartholdi (Frédéric-Auguste), né à Colmar, le 2 avril 1834.

1443. — Modèle d'étude du Lion de Belfort ; — bronze (1878) (appartient à M. Bartholdi).
1444. — Modèle d'étude de la Liberté éclairant le monde ; — bronze (1878) (appartient à M. Bartholdi).

Barye (Antoine-Louis), né à Paris, le 24 septembre 1795, mort dans la même ville, le 25 juin 1875.

1445. — Angélique et Roger ; — groupe bronze, 4e épreuve (appartient à Mme G. Tarry).
1446. — Cerf et lionne ; — grand bronze (appartient à M. Sauphar).
1447. — Lion étouffant un boa ; — grand bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. L'original aux Tuileries).
1448. — Jaguar et lièvre (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).
1449. — Junon ; — bronze (appartient à M. Klotz).
1450. — Minerve ; — bronze (appartient à M. Klotz).
1451. — Thésée combattant le Centaure Biénor ; — bronze (appartient à M. G. Lutz).
1452. — Lion qui marche ; — bronze (appartient à M. G. Lutz).
1453. — Tigre qui marche ; — bronze (appartient à M. G. Lutz).
1454. — Lion de la colonne de juillet ; — bronze (appartient à M. G. Lutz).
1455. — Une chimère ; — bronze (appartient à M. G. Lutz).
1456. — Gaston de Foix (appartient à M. G. Lutz).
1457. — Cavalier arabe tuant un lion (appartient à M. G. Lutz).
1458. — Thésée combattant le Minotaure (appartient à M. G. Lutz).
1459. — Dromadaire harnaché (appartient à M. G. Lutz).
1460. — Tigre dévorant un gavial (appartient à M. G. Lutz).
1461. — Lion assis (appartient à M. G. Lutz).
1462. — Cheval surpris par un lion (appartient à M. G. Lutz)
1463. — Aigle tenant un héron (appartient à M. G. Lutz).
1464. — Daim terrassé par trois lévriers (appartient à M. G. Lutz).
1465. — Ours terrassé par des chiens de grande race (appartient à M. G. Lutz).
1466. — Lion et serpent ; — bronze (appartient à M. G. Lutz).
1467. — Tigre surprenant une antilope ; — bronze (appartient à M. Bonnat).
1468. — Panthère saisissant un cerf ; — bronze (appartient à M. Bonnat).
1469. — Tigre dévorant un crocodile ; — bronze (appartient à M. Bonnat).
1470. — Serpent python saisissant un agouti à la gorge (appartient à M. Bonnat).

Bastien-Lepage (Jules), né à Damviller (Meuse), le 1er novembre 1848, mort à Paris, le 9 décembre 1884.

1471. — Portrait ; — bas-relief (appartient à M Émile Bastien-Lepage).

Baujault (JEAN-BAPTISTE), né à la Criche (Deux-Sèvres), en 1828.

1472. — Le premier miroir ; — statue marbre.

1473. — Meyerbeer ; — buste marbre (Institut de France. — S. 1873).

Becquet (JUST), né à Besançon, le 17 juin 1829.

1474. — Bonne femme de Franche-Comté ; — buste marbre (appartient à M. Becquet. — S. 1865).

Benezech.

1475. — M. de Pradel ; — médaillon plâtre (Musée de Tarbes).

Bernus (THOMAS), né à Mazan (Vaucluse), le 29 novembre 1741, mort à Carpentras, le 27 mai 1826.

1476. — Amour ; — terre cuite (Musée d'Avignon).

Besson (JEAN-SÉRAPHIN-DÉSIRÉ), à Saint-Laurent-en-Grand-Vaux (Jura), le 17 février 1795, mort à Dôle, le 10 avril 1864.

1477. — Xavier Bichat ; — buste plâtre (Musée de Lons-le-Saunier).

Beylard (CHARLES).

1478. — Le frère Alphonse, modèle de la statue en bronze élevée sur le tombeau des Frères des Écoles Chrétiennes, à Bordeaux). (S. 1878).

Blanchard (JULES), né à Puiseaux (Loiret), le 25 mai 1832.

1479. — La science ; — statue plâtre (appartient à la Ville de Paris. — S. 1886).

Boichot (GUILLAUME), né à Chalon-sur-Saône, le 30 août 1735, mort à Paris, le 9 décembre 1814.

1480. — La source ;— médaillon ovale en terre cuite (Musée de Chalon-sur-Saône).

Bonnassieux (JEAN-MARIE), né à Pannissière (Loire), le 19 septembre 1810, mort à Paris, le 3 juin 1892.

1481. — David ; — statue bronze (1844) (Musée de Troyes).

1482. — L'amour fidèle ; — marbre (1842) (appartient à M. Armagnac).

1483. — L'amour bandant les yeux à l'amitié ; — terre cuite (appartient à M. Armagnac).

1484. — Psyché et les amours ; profil de fronton pour le pavillon de Marsan ; — terre cuite (1876) (appartient à Mme Armagnac).

1485. — Les heures, groupe pour l'horloge du Palais de la Bourse, à Lyon ; — bronze (1863) (appartient à M. Armagnac).

Bosio (François-Joseph, baron), né à Monaco, le 19 mars 1768, mort à Paris le 29 juillet 1845.

1486. — Louis XVIII ; — buste marbre (S. 1814).
1487. — Henri IV enfant ; — statue plâtre (S. 1822).
1488. — Napoléon Ier ; — esquisse plâtre, pour la statue qui couronne la colonne érigée à Boulogne (Musée de Dunkerque).

Boucher (Alfred), né à Bouy-sur-Orvin (Aube), le 23 septembre 1850.

1489. — Au but ; — groupe plâtre (appartient à M. Boucher. — S. 1886).

Brachard (Jean-Charles-Nicolas), né à Saint-Cloud, le 18 septembre 1766, mort en 1830.

1490. — Joachi-Lafarge ; — buste en biscuit de Sèvres (1801) (Musée de Grenoble).

Bridan (Charles-Antoine), né à Ravières (Yonne), le 31 juillet 1730, mort à Paris, le 28 avril 1805.

1491. — Jeune garçon tenant un oiseau ; — statuette terre cuite (Musée de Chartres).
1492. — Fillette tenant un nid ; — statuette terre cuite (Musée de Chartres).

Brunot (Jacques-Nicolas), né à Clichy-la-Garenne, en 1763, mort à Paris, le 26 septembre 1826.

1493. — Henri IV ; — statuette équestre bronze (Musée d'Angers. — S. 1814).

Cabet (Jean-Baptiste-Paul), né à Nuits (Côte-d'Or), le 1er février 1815, mort à Paris, le 23 octobre 1876.

1494. — Mil huit cent soixante-et-onze ; — moulage (S. 1872).
1495. — Sortie du bain ; — statue marbre (appartient à M. Lutz).

Cain (Auguste), né à Paris, le 16 novembre 1822, mort dans la même ville, le 6 août 1894.

1496. — Le vautour au Sphinx (appartient à M. Caïn).

Captier (François-Étienne), né à Baugy, (Saône-et-Loire), le 27 mars 1840.

1497. — Vénus anadyomène ; — statue plâtre (Musée de Mâcon — S. 1876).

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Vincennes, le 11 mai 1827, mort à Courbevoie, le 11 octobre 1875.

1498. — Le prince impérial debout avec un chien ; — statuette bronze (1865).
1499. — Le prince impérial, la poitrine nue ; — buste bronze.
1500. — Portrait de Mlle Eugénie Fiocre ; — buste plâtre (S. 1870).
1501. — Charles Garnier, architecte ; — buste marbre (appartient à Mme Charles Garnier).
1502. — Portrait de M. Gérôme, membre de l'Institut ; — buste terre cuite (appartient à M. Osiris. — S. 1872).
1503. — Charles Gounod ; — buste terre cuite (appartient à M. Osiris).
1504. — Ugolin et ses enfants ; — groupe terre cuite (appartient à Mme Carpeaux. — S. 1853).
1505. — Portrait de Me Beauvois, notaire ; — buste plâtre (appartient à Mme Carpeaux. — E.U. 1867).
1506. — Pêcheur napolitain à la coquille ; — statue plâtre (appartient à Mme Carpeaux. — S. 1863).
1507. — Jeune fille à la coquille ; — statue plâtre (appartient à Mme Carpeaux. — S. 1864).
1508. — La frileuse ; — statuette plâtre (appartient à Mme Carpeaux).
1509. — Ève tentée ; — statuette terre cuite (appartient à Mme Carpeaux).
1510. — La danse ; — figure centrale, modèle plâtre (appartient à Mme Carpeaux).
1511. — Les trois grâces ; — groupe plâtre (appartient à Mme Carpeaux).
1512. — Le boudeur ; — petit buste marbre (Musée de Valenciennes).
1513. — L'impératrice Eugénie ; — buste terre cuite (Musée de Valenciennes).
1514. — L'homme à la guitare ; — terre cuite (Musée de Valenciennes).
1515. — Portrait de Giacometti ; — médaillon terre cuite (Musée de Valenciennes).
1516. — Portrait de Mme Carpeaux, mère de l'artiste ; — médaillon bronze (appartient à Mme Carpeaux).
1517. — Portrait de femme âgée ; — médaillon plâtre (appartient à Mme Carpeaux).

Carriès (Jean-Joseph-Marie Cariès dit), né à Lyon, le 25 février 1855, mort à Paris, le 1er juillet 1896.

1518. — Enfant ; — buste bronze (appartient à M. Klotz).
1519. — Enfant ; — buste bronze (appartient à M. Klotz).
1520. — M. Jules Breton ; — buste bronze (appartient à M. J. Breton).
1521. — Évêque ; — buste bronze.

Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), né à Anizy-le-Château (Aisne), le 12 juin 1824.

1522. — Femme nue ; — statuette terre cuite (appartient à M. Osiris).
1523. — Mademoiselle M. C.-B. ; — buste terre cuite (appartient à Mme Joseph Chéret).
1524. — Deux Bacchantes et un Hercule portant un vase ; — plâtre (appartient à Mme Joseph Chéret).
1525. — Mathieu ; — buste marbre (Institut de France).

Cartellier (Pierre), né à Paris, le 2 décembre 1757, mort dans la même ville, le 12 juin 1831.

1526. — Vergniaud ; — statue plâtre (Musée de Versailles).
1527. — Louis Bonaparte, roi de Hollande ; — buste marbre (Musée de Versailles).

Cavelier (Jules-Pierre), né à Paris, le 30 août 1814, mort dans la même ville, le 28 janvier 1894.

1528. — La Vérité ; — statue marbre (S. 1853).
1529. — Pénélope ; — figure en argent (appartient à Mme Jahan).

Cazin (Jean-Charles), né à Samus (Pas-de-Calais), le 25 mai 1841.

1530. — Femme de marin ; — masque bronze (1884) (appartient à M. Cazin).

Cazin (Mme Marie), née à Paimbœuf le 18 septembre 1844.

1531. — Mélancolie ; — masque bronze (appartient à M. Cazin. — S. 1884).

Chapu (Henri-Michel-Antoine), né au Mée, le 29 septembre 1833, mort à Paris, le 21 avril 1891.

1532. — Jeanne d'Arc à Domremy ; — statue plâtre (S. 1870).
1533. — La Jeunesse ; — statue plâtre pour le monument d'Henri Regnault (1875) à l'École des Beaux-Arts (Musée d'Angers).
1534. — Auguste Vacquerie ; — médaillon terre cuite (appartient à M. Paul Meurice).
1535. — Patrie ; — médaillon plâtre (Musée de Saint-Omer).
1536. — Portrait de M. Léon Bonnat ; — buste terre cuite (1864) (appartient à M. Léon Bonnat).
1537. — Danseuse ; — petite esquisse en bronze argenté (appartient à M. Léon Bonnat).

1538. — Héro et Léandre ; — bronze (appartient à M. Léon Bonnat).
1539. — La sécurité ; — maquette d'une statue destinée à la préfecture de police (1878) (appartient à la ville de Paris).
1540. — La jeunesse ; — bronze (appartient à M. Bonnat).
1541. — Jeune homme ; — buste marbre (appartient à Mme Desmares).
1542. — Tony-Robert Fleury ; — médaillon terre cuite (appartient à Mme Desmares).

Chardigny (Barthélemy-François), né à Rouen, en 1757, mort à Paris, en 1813.

1543. — La cueillette des olives ; — bas-relief marbre (Musée de Marseille).
1544. — Le mariage samnite ; — groupe plâtre (Musée de Marseille).
1545. — Buste de jeune garçon ; — terre rouge non cuite (appartient à M. Pontier).
1546. — Buste d'inconnu ; — terre non cuite (Musée d'Aix).
1547. — La justice ; — statuette cire peinte (Musée d'Aix).
1548. — La liberté (— buste plâtre peint (Musée d'Aix).
1549. — Hébé et l'aigle de Jupiter ; — bas-relief ovale terre cuite (appartient à M. Émile Ricard).

Chaudet (Antoine-Denis), né à Paris, le 3 mars 1763, mort dans la même ville, le 19 avril 1810.

1550. — La Paix.
1551. — Buste de Napoléon Ier en Hermès ; — moulage.
1552. — Buste de Napoléon 1er ; — marbre (Musée d'Arras).
1553. — Chaptal ; — buste marbre (1810) (Musée de Tours).
1554. — L'amour ; — statue bronze (exécutée par Soyer d'après feu Chaudet) (Palais de Trianon. — S. 1817).
1555. — Bélisaire ; — groupe bronze (1791) (appartient à M. Osiris).
1556. — Bas-relief (pour le Panthéon) ; — maquetteterre cuite (Musée de Coutances).
1557. — Buste de Vivant-Denon (appartient à M. Charles Ephrussi).

Chenu.

1558. — Hercule au repos ; — bronze (appartient à M. Lutz).

Chéret (Gustave-Joseph), né à Paris, en 1839, mort dans la même ville, le 15 juin 1896.

1559. — Le droit du plus fort ; — modèle de fontaine (S. 1877).
1560. — Grande vasque soutenue par des enfants ; — plâtre (appartient à M. Godillot).

Chinard (Pierre), né à Lyon, le 12 février 1756, mort dans la même ville, le 9 mai 1813.

1561. — Le consul Lebrun ; — médaillon terre cuite (Musée de Dijon).
1562. — Rewbell, membre du Directoire ; — médaillon terre cuite (Musée de Dijon).
1563. — Mlle Fanny P., sous les attributs de Psyché, jouant avec une couronne de fleurs (Musée de Clermont-Ferrand, S. 1808).
1564. — Morand ; — buste plâtre (Bibliothèque de Grenoble).
1565. — Minerve : — petit buste, terre cuite (Musée de Grenoble).
1566. — Chinard : — médaillon plâtre.
1567. — Portrait de Mlle Gauldrée-Boilleau : — médaillon biscuit (1810) (appartient à M. Moreau-Nélaton).
1568. — Portrait de la sœur de la précédente ; médaillon biscuit (1810) (appartient à M. Moreau-Nélaton).
1569. — L'impératrice Marie-Louise ; — buste marbre (appartient à M. Edmond Taigny, — S. 1808).
1570. — Isabey, peintre ; — buste (appartient à M. Edmond Taigny).
1571. — Madame Récamier ; — buste terre cuite (appartient à M. Lucy Hessel).
1572. — Buste de jeune fille (appartient à M. Schiff).

Claudet (Max), né à Salins (Jura), le 18 août 1840.

1573. — Robespierre blessé et étendu sur une table ; — esquisse plâtre (1872) (Musée de Lons-le-Saunier).
1574. — Berlioz ; — médaillon plâtre (Musée de Lons-le-Saunier).

Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste), né à Besançon, le 22 octobre 1814, mort à Paris, le 6 janvier 1883.

1575. — Romaine transteverine : — buste marbre (S. 1859).
1576. — Christ ; — buste marbre (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — S. 1859).
1577. — Taureau romain ; — bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — S. 1859).
1578. — Phryné ; — terre cuite (appartient à M. Staiser).

Clodion (Claude-Michel dit), né à Nancy, le 20 décembre 1878, mort à Paris, le 28 mars 1814.

1579. — Flore ; — statuette terre cuite (Musée d'Orléans).

Colin (Paul-Émile), né à Paris, le 3 août 1801.

1580. — Talma en costume d'empereur romain ; — statuette fonte (appartient à M. Émile Ricard).

Corbet (Charles-Louis), né à Douai, le 26 janvier 1758, mort à Paris, le 10 décembre 1808.

1581. — Le général Bonaparte, premier Consul de la République ; — figure plâtre (Musée de Versailles. — S. 1800).

Cordier (Charles-Henri-Joseph), né à Cambrai, le 1er novembre 1827.

1582. — Statue en marbre polychrome (Palais de Fontainebleau).

Cortot (Jean-Pierre), né à Paris, le 20 août 1787, mort à Paris, le 12 août 1843.

1583. — Louis XV ; — statue marbre (Musée de Versailles).

1584. — Le soldat de Marathon annonçant la victoire ; — ébauche en plâtre de la statue exposée au salon de 1834 (Musée de Semur).

Cros (Oscar-Isidore-Henri), né à Narbonne, le 16 novembre 1840.

1585. — Bérénice consacrant sa chevelure ; — figure plâtre.

Cugnot (Louis-Léon), né à Vaugirard, le 17 octobre 1835, mort à Paris, le 18 août 1894.

1586. — Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant (Musée de Saint-Étienne, réduction de la statue exposée au Salon de 1863).

Dampt (Jean-Baptiste-Auguste), né à Venarey (Côte-d'Or), le 2 janvier 1854.

1587. — Femme au chat ; — statue marbre (1889) (appartient à M. Dampt).

1588. — Enfant ; — buste marbre (appartient à M. Dampt).

Dantan (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud, le 9 décembre 1798, mort à Saint-Cloud, le 25 mai 1878.

1589. — Jeune fille napolitaine jouant du tambourellos ; — statue bronze (Musée de Bordeaux. — S. 1838).

1590. — Portrait de M. Demadure-Miron, ancien directeur du Musée d'Orléans ; — buste terre cuite (Musée d'Orléans).

Dantan (Jean-Pierre), né à Paris, le 6 décembre 1800, mort à Bade, le 6 septembre 1869.

1591. — Carle Vernet ; — buste marbre (Institut de France. — S. 1831).

1592. — Mlle Julie Grisi ; — buste plâtre (appartient à la Ville de Paris. — S. 1833).

1593. — Maquette du monument de Boïeldieu, à Rouen ; — plâtre bronzé (1835) (appartient à la Ville de Paris).

David d'Angers (Pierre-Jean-David dit), né à Angers, le 12 mars 1780, mort à Paris, le 6 janvier 1856.

1594. — Enseigne de Causin, cordonnier (1806) (Musée d'Angers).

1595. — Le Grand Condé jetant son bâton de maréchal dans les lignes de Fribourg ; — maquette terre cuite (1817) (Musée d'Angers).

1596. — Talma ; — maquette terre cuite (1827) (Musée d'Angers).

1597. — Paganini ; — buste bronze (1833) (Musée d'Angers. — S. 1834).

1598. — Le maréchal Grouchy ; — buste terre cuite (1840 (Museé d'Angers).

1599. — Hélène David d'Angers, âgée de dix-neuf mois ; — médaillon terre cuite (1838) (Musée d'Angers).

1600. — Cuvier ; — Modèle plâtre (1838) (Musée d'Angers).

1601. — Tieck ; — petite figure bronze (1834) (appartient à M. Bonnat).

1602. — Douze médaillons en bronze dans un même cadre (appartiennent à M. Bonnat).

1603. — Alfred Johannot, médaillon cire originale (appartient à M. Henry Jouin).

1604. — La République ; — esquisse bronze (appartient à Mme Robe David d'Angers).

Daumier (Honoré), né à Marseille, le 26 février 1808, mort à Valmondois, le 11 février 1879.

1605. — Statuette de Ratapoil ; — bronze (appartient à Mme Bureau).

Dejoux (Claude), né à Vadans, le 23 janvier 1732, mort à Paris, le 18 octobre 1816.

1606. — Alexandre ; — buste marbre (Palais de Fontainebleau. — S. 1804).

Delaistre (François-Nicolas), né à Paris, le 9 mars 1746, mort dans la même ville, le 23 avril 1832.

1607. — M. Gardel, maître de ballets à l'Opéra (Musée de l'Opéra. — S. 1810).

1608. — Tête d'enfant ; — buste terre cuite (Musée d'Angers).

Delaplanche (Eugène), né à Paris, le 28 février 1836, mort dans la même ville, le 10 janvier 1891.

1609. — Etude pour la Vierge au Lys ; — maquette plâtre (S. 1878).

Delaville (Louis), né à Jouy-sous-Thelle (Oise), en 1763, mort à Lens (Pas-de-Calais), en 1841.

1610. — Bonaparte, premier consul ; — statuette terre cuite (1820). (Musée de Troyes).

Deseine.

1611. — Portrait de la citoyenne Danton, exhumée et moulée sept jours après sa mort ; — buste plâtre (Musée de Troyes. — S. 1793).

1612. — La Jardinière ; — petite figure plâtre (appartient à Mme Le Châtelier).

Doublemard (Amédée-Donatien), né à Beauvain (Aisne), le 8 juillet 1826.

1613. — Portrait d'homme ; — buste terre cuite.

Dévéria (François-Marie-Joseph-Eugène), né à Paris, le 22 avril 1805, mort le 3 février 1865.

1614. — Portrait de Marie Dévéria, fille de l'artiste ; — buste plâtre (Musée de Pau).

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Marne, le 18 juillet 1829.

1615. — Narcisse ; — moulage, S.

1616. — Saint-Jean enfant ; — statue bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — S. 1863).

1617. — Chanteur florentin du XVe siècle ; — statue bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — S. 1865).

1618. — Monument funéraire du général de Lamoricière dans la cathédrale de Nantes ; — moulage.

Dubray (Vidal-Gabriel), né à Paris, le 27 février 1813, mort dans la même ville, en 1892.

1619. — L'impératrice Joséphine ;— statuette bronze (1857) (appartient à la Ville de Paris).

Dumont (Jacques-Edme), né à Paris le 10 avril 1761, mort dans la même ville, le 21 février 1844.

1620. — Portrait d'homme ; — buste plâtre (Musée de Saumur).

1621. — Esquisse pour la statue du général Pichegru, élevée à Lons-le-Saulnier en 1827, brisée en 1830.

1622. — Portrait de Mlle C. Dumont ;—petit bas-relief carré (appartient à M. Jules Thomas).
1623. — Vénus et l'Amour ; — petit groupe terre cuite (appartient à M. Jules Thomas).
1624. — Le sommeil ; — petite terre cuite (appartient à Mme Ginain).
1625. — Buste de femme ; — terre cuite (appartient à Mme Ginain).
1626. — Buste de femme ;— terre cuite (apppartient à Mme Ginain).
1627. — La religion ; — petit groupe terre cuite (appartient à Mme Ginain).
1628. — Amour ; — petite figure bronze (appartient à Mme Ginain).
1529. — Le réveil ; — petite terre cuite (appartient à Mme Ginain).
1630. — La source ; — figure terre cuite (appartient à Mme Ginain).
1631. — La cueilleuse ; — petite figure (appartient à Mme Ginain).

Dumont (Augustus-Alexandre), né à Paris, le 4 août 1801, mort dans la même ville, le 28 janvier 1884.

1632. — L'Amour tourmentant l'Ame ; — statue plâtre (Rome 1827) (appartient à Mme Ginain).
1633. — Pierre Guérin ; — buste (1831) (Institut de France).
1634. — Jeune Femme ; — buste marbre (1862).

Duret (Francisque-Joseph), né à Paris, le 19 octobre 1804, mort dans la même ville, le 26 mai 1865.

1635. — Portrait de Mme Barbier ;— buste marbre (Musée de Nîmes).
1636. — Le cardinal de Richelieu ; — statue marbre (Musée de Versailles).
1637. — Vendangeur improvisant sur un sujet comique (1839) ; — statuette terre cuite.
1638. — Victoire ; — statuette bronze.
1639. — La tragédie ; — maquette terre cuite.

Etcheto (Jean-François-Marie), né à Madrid, de parents français, le 9 mars 1853. mort à Pau.

1640. — Francois Villon ; — statue plâtre (appartient à la Ville de Paris. — S. 1881)..

Etex (Antoine), né à Paris, le 20 mars 1808, mort à Chaville, le 14 juillet 1888.

1641. — Géricault ; — buste bronze (1841).
1642. — Olympia ; — figure marbre (Palais du Trianon. — S. 1842).
1643. — Hyacinthe mourant ; — statue bronze (Musée de Marseille. — E. U. 1855).

Falguière (Jean-Alexandre-Joseph), né à Toulouse, le 7 septembre 1831, mort à Paris, le 19 avril 1900.

1644. — Tarcinus, martyr chrétien ; — statue plâtre (Musée de Toulouse — S. 1867).

1645. — Lutte de Bacchantes (S. 1886).

Felon (Joseph), né à Bordeaux, le 21 août 1818.

1646. — Andromède sur les rochers ; — statuette bronze (Musée de Nîmes. — S. 1850).

Feuchère (Jean-Jacques), né à Paris, le 24 août 1807, mort le 25 juillet 1852.

1647. — Satan ; — statuette bronze (Musée de Douai. — S. 1835).

Feugère des Forts (Vincent-Émile), né à Paris, le 17 novembre 1825, mort dans la même ville, en mars 1889.

1648. — Abel mort ; — statue marbre (S. 1886).

Foucou (Jean-Joseph), né à Riez (Basses-Alpes), le 7 juin 1739, mort à Paris en 1815.

1649. — Figurine de l'amour ; — terre cuite (Musée d'Aix).

Fouquet (Émile-François), né à Paris, le 13 juin 1817.

1650. — Louis-Pierre Deseine ; — statuaire, académicien, médaillon (appartient à Mme le Châtelier).

Frémiet (Emmanuel), né à Paris, le 6 décembre 1824.

1651. — Étienne Marcel ; — statue équestre, maquette plâtre (1883) (appartient à la Ville de Paris).

1652. — Porte-falot à cheval, XVe siècle ; — statue équestre, plâtre (appartient à la Ville de Paris. — S. 1883).

1653. — Artillerie montée ; — petit bronze (appartient à M. Henri Rouart. — S. 1855).

1654. — Un sapeur ; — petit bronze, épreuve (appartient à M. Bernard Franck).

1655. — Capture d'un jeune éléphant (appartient à M. Dervillé. — S. 1880.

1656. — Gorille enlevant une femme (appartient à M. Frémiet).

1657. — Jeanne d'Arc à genoux (appartient à M. Frémiet. — S. 1875).

1658. — Chat au poulet : — or (appartient à M. Frémiet).

1659. — Credo ; — (appartient à M. Frémiet).

Gayrard (Paul), né à Clermont, mort le 2 juillet 1855.

1660. — Buste en marbre de Mme Ceritto (Musée de l'Opéra.— S. 1852).

Geoffroy-Dechaume (Adolphe-Victor), né à Paris, le 26 septembre 1816, mort à Valmondois, le 25 août 1892.

1661. — Masque de Béranger ; marbre.

Gérôme (Jean-Léon), né à Vesoul, le 11 mai 1824.

1662. — Le rétiaire ; — figurine (appartient à M. d'Albenas).
1663. — Le sagittaire ; — figurine (appartient à M. d'Albenas).

Giraud (Jean-Baptiste), né à Aix, le 21 juin 1751, mort aux Bouleaux (Seine-et-Marne), le 14 février 1830.

1664. — Minerve ; — maquette cire (appartient à M. Montenard).

Giraud (Pierre-François-Grégoire), né à Luc (Var), le 19 mars 1783, mort à Paris, le 19 février 1836.

1665. — Philoctète blessé, dans l'île de Lemnos ; — statue bronze (appartient à M. Véron-Duverger, 1er Grand-Prix de Rome, en 1806).
1666. — Un triomphateur ; — maquette cire (appartient à M. Montenard).
1667. — Ethra pleure sur la tête de Phalante, son roi ; — bas-relief bronze (appartient à M. Montenard ; — S. 1814).
1668. — Un faune jouant avec les serpents sacrés ; — figure plâtre bronzé (appartient à M. Montenard).
1669. — Un chien ; — petite figure bronze (1827) (appartient à M. Montenard).
1670. — Evandre tué en allant à la rencontre de son fils Pallas est rapporté sur un brancard de branches de chêne ; — bas-relief (appartient à M. le vicomte Paul de Saint-Guilhem, 1er prix d'encouragement en 1895).
1671. — Faune enfant jouant de la lyre ; — maquette cire (appartient à M. le vicomte Emmanuel de Saint-Guilhem).

Guillaume (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or), le 4 juillet 1822.

1672. — Le mariage romain (1877) ; — groupe marbre (Musée de Dijon).
1673. — Ingres ; — buste bronze (appartient à M. Bonnat).
1674. — François Buloz ; — buste marbre (appartient à M. Buloz, — S. 1879).

1675. — Anacréon ; — terrine plâtre (appartient à la Ville de Paris. — S. 1852).
1676. — Les Gracques ; — groupe plâtre bronzé (appartient à Mme Raffalovich, — S. 1853).
1677. — Le pâtre de Mireille ; — buste bronze (appartient à Mme Vve Trélat).
1678. — Baltard; — buste terre cuite.

Guitton (Gaston-Victor-Edouard), né à La Roche-sur-Yon, le 25 février 1825, mort à Paris, en 1892.

1679. — L'amour de cire ; — statue bronze (Musée de La Roche-sur-Yon. — S. 1865).

Hiolle (Ernest-Eugène), né à Paris, le 5 mai 1833.

1680. — Portrait de Chenavard ; — buste plâtre (Musée de Valenciennes. S. 1874).
1681. — Une sabine ; — buste marbre (Musée de Valenciennes. — S. 1882).

Houdon (Jean-Antoine), né à Versailles, le 20 mars 1741, mort à Paris, le 16 juillet 1828.

1682. — Une Vestale ; — buste marbre (S. 1786).
1683. — Napoléon Ier ; — buste plâtre teinté (Musée de Dijon. — S. 1806).
1684. — Duquesnoy ; — buste marbre (Musée de Versailles).
1685. — Le Maréchal Ney ; — buste marbre.
1686. — Le Bailly de Suffren ; — petit buste terre cuite (appartient à M. Émile Ricard).
1687. — Joseph Chénier ; — buste terre cuite (appartient à M. le comte Greffulhe).
1688. — Marceau ; — buste (1795) (appartient à M. Boucher).

Hubac (Louis-Joseph), né à Toulon, le 17 novembre 1776, mort à Toulon, le 13 mars 1830.

1689. — Ganymède ; — plâtre (Musée de Marseille).
1690. — Hébé ; — bas-relief marbre (1810).

Huguenin (Jean-Pierre-Victor), né à Dôle (Jura), le 21 février 1802, mort à Paris, le 7 janvier 1860.

1691. — Antide Janvier ; — buste marbre (Musée de Lons-le-Saulnier, — S. 1836).

1692. — Charles VI et Odette de Champdivers ; — groupe marbre (Musée de Dôle. — S. 1839).

1693. — Portrait de Le Bœuf de Valdahon ; — buste plâtre bronzé (Musée de Dôle. — S. 1839).

1694. — Portrait du Général Delort ; — buste bronze (Musée de Dôle).

Idrac (Jean-Antoine-Maria), né à Toulouse, le 14 avril 1849, mort à Paris, le 28 décembre 1884.

1695. — Mercure invente le caducée ; — statue bronze (1879) (Musée de Toulouse).

1696. — Étienne Marcel ; — maquette d'une statue équestre (1883). (appartient à la Ville de Paris).

Injalbert (Antonin), né à Béziers, le 22 février 1845.

1697. — L'Hérault, fleuve; — terre cuite (1887) (appartient à M. Injalbert).

Jaley (Jean-Louis-Nicolas), né à Paris, le 27 janvier 1802, mort à Paris, le 31 mai 1866.

1698. — Le Duc d'Orléans ; — statue marbre (S. 1844).

Jouffroy (François), né à Dijon, le 1er février 1806, mort à Laval, le 28 juin 1882.

1699. — Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos ; — statue marbre (Musée de Tarbes).

1700. — Jeune Fille confiant son premier secret à Vénus ; — petit bronze (1839) (appartient à M. Sauphar).

Julien (Pierre), né à Saint-Paulen (Haute-Loire), en 1741, mort à Paris, le 17 décembre 1804.

1701. — Hygie ; — statuette terre cuite (Musée du Puy).

Lafrance (Jules-Isidore), né à Paris, le 16 décembre 1841, mort à Paris, le 26 janvier 1881.

1702. — Saint Jean enfant ; — statue marbre (S. 1878).

Lanson (Alfred-Désiré), né à Orléans.

1703. — Diane (appartient à M. Bernard Franck. — S. 1875.

1704. — Salammbô ; — bronze (appartient à M. Bernard Franck. — S. 1881).

Lamartine (Mme Mary-Anne-Élisa de), née vers 1790, morte à Paris le 21 mai 1863.

1705. — La Saône, projet d'une statue destinée à décorer le pont de Mâcon ; — maquette plâtre, 1847 (Musée de Mâcon).

Larmier (Pierre-Philibert), né à Dijon, en 1752, mort en 1807.

1706. — Le Jolivet, architecte ; — buste terre cuite (Musée de Dijon).
1707. — Radet, auteur dramatique ; — buste plâtre (Musée de Dijon).

Larmier (attribué à).

1708. — Modèle de tombeau ; — terre cuite (Musée de Dijon).

Latteur.

1709. — Portrait de l'artiste ; — buste plâtre (Musée de Valenciennes).
1710. — Mme de Fontanelle ; — buste plâtre (Musée de Valenciennes).
1711. — Buste de Mlle Eugénie, sa sœur ; — buste plâtre (Musée de Valenciennes).

Lemire (Charles-Gabriel Sauvage dit), né à Lunéville, en 1741, mort à Paris en 1827.

1712. — Vénus tenant des colombes ; — statue, moulage.

Lemot (François-Frédéric, baron), né à Lyon, le 4 novembre 1771, mort à Paris le 6 mai 1827.

1713. — Une femme couchée et plongée dans une douce rêverie (La Contemporaine ; — figure marbre (appartient à M. de Mieulle. — S. 1812).

Lenoir (Alfred), né à Paris, le 12 mai 1850.

1714. — Berlioz ; — statue plâtre, 1885 (appartient à M. Lenoir).

Lepère (François), né à Paris, le 7 septembre 1824, mort en 1871.

1715. — Bacchantes et Silène ; — terre cuite (appartient à Madame Auguste Lepère).

Lequesne (Eugène-Louis), né à Paris, le 15 février 1815.

1716. — Portrait de Mme E. D... (appartient à M. G. Dubufe).

Leveel (Armand-Jules), né à Bricquebec, le 26 janvier 1821.

1717. — Jeanne d'Arc ; — buste bronze (Musée de Cherbourg).

Longepied (Léon-Eugène), né à Paris, le 10 août 1849, mort dans la même ville, le 13 octobre 1888.

1718. — Pêcheur ramenant dans ses filets la tête d'Orphée (appartient à la Ville de Paris. — S. 1880).

Lorta (Jean-Pierre), né à Paris, le 17 septembre 1752, mort à Versailles, le 20 février 1837.

1719. — L'Amour ; — statue marbre (Palais de Trianon. — S. 1819).

Maillet (Jacques-Léonard), né à Paris, le 12 juillet 1823, mort dans la même ville, le 14 février 1896.

1720. — Agrippine portant les cendres de Germanicus ; — statue plâtre (Musée d'Angers. — S. 1859).

Maindron (Étienne-Hippolyte), né à Champtoceaux, le 16 décembre 1801, mort à Paris, le 21 mars 1884.

1721. — Velléda ; — petite maquette plâtre (1844) (Musée de Rennes).

1722. — Buste de jeune fille ; — terre cuite (Musée d'Angers).

1723. — Portrait de Bocage ; — statuette bronze (appartient à M. Alexis Rouart).

Mansion, né à Paris en 1773, mort vers 1854.

1724. — Cydippe, amante d'Aconce ; — statue marbre (Musée de Bordeaux. — S. 1819).

Marin (Joseph-Charles), né à Paris, en 1749, mort dans la même ville, le 18 septembre 1834.

1725. — Bas-relief ; — terre cuite (appartient à M. Alexis Rouart).

1726. — Buste ; — terre cuite (appartient à M. Goldschmidt).

1727. — Vénus couchée ; — terre cuite (appartient à M. Morsent).

1728. — Bacchus ; — statuette terre cuite (appartient à M. Ernest May).

1729. — Petite figure de femme ; — bronze (appartient à M. E. Corroyer).

Marqueste (Laurent-Honoré), né à Toulouse, le 12 juin 1848.

1730. — Cupidon ; — statue plâtre (appartient à M. Marqueste. — S. 1882).

1731 — Galathée ; — statue plâtre (appartient à M. Marqueste. — S. 1884).

1732. — L'Art ; — statue plâtre (appartient à la Ville de Paris. — S. 1887.

Mène (Pierre-Jules), né à Paris, le 25 mars 1810, mort dans la mâme ville, le 21 mai 1879.

1733. — Valet de chiens à cheval menant sa harde. — (S. 1870).

1734. — Trois chiens au terrier ; — petit groupe bronze (appartient à M. Boutin).

1735. — Le Fauconnier (appartient à M. George Caïn).

Mercié (Marius-Jean-Antoine), né à Toulouse, le 31 octobre 1845.

1736. — David ; — moulage. — (S. 1872).

1737. — Gloria Victis ; — groupe bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — S. 1875).

1738. — Quand même! — groupe bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — S. 1882).

Michel (Gustave-Frédéric), né à Paris.

1739. — L'Amour vainqueur ; — statuette bronze (appartient à Talrich).

Milhomme (François-Dominique-Aimé), né à Valenciennes, le 20 août 1758, mort à Paris le 24 mai 1823.

1740. — Psyché ; — modèle plâtre de la statue exposée au Salon de 1810. (Musée d'Aix).

1741. — Le Général Hoche, mort à l'armée du Rhin et Moselle ; — statue marbre (Musée de Versailles. — S. 1812 et 1814).

Millet (Aimé), né à Paris, le 28 septembre 1819, mort à Paris, le 14 janvier 1891.

1742. — Ariane ; — statuette plâtre (1857) (Musée de Rennes).

1743. — Vercingétorix ; — statuette plâtre (1865) (Musée de Limoges).

1744. — Joueuse de tambourin ; — statuette plâtre (Musée de Limoges).

Moine (Marie-Antonin), né à Saint-Étienne, le 30 juin 1796, mort à Paris, le 18 mars 1849.

1745. — Projet de statue équestre au général Desaix ; — ébauche plâtre. (Musée de Clermont-Ferrand).

1746. — Combat de Gnômes ;—haut relief marbre (Musée de Dunkerque).

Moitte (Jean-Guillaume), né à Paris, le 11 novembre 1746, mort dans la même ville, le 2 mai 1810.

1747. — Vénus à sa toilette ; — statue, moulage.

Moreau (Mathurin), né à Dijon, le 18 novembre 1822.

1748. — Une Fileuse ; — statue plâtre (1861) (appartient à M. Mathurin Moreau).

1749. — Libellule ; — statue plâtre (appartient à M. Mathurin Moreau — S. 1873).

Moreau-Vauthier (Auguste-Jean), né à Paris, le 8 mai 1831, mort dans la même ville, le 16 janvier 1893.

1750. — Le Petit Buveur ; — statue marbre. (S. 1869)

Moulin (Julien-Hippolyte), né à Paris, le 12 juin 1832, mort dans la même ville, le 15 juin 1884.

1751. — Faune et Faunesse ; — groupe bronze. (S. 1866).

Pascal (François-Michel), né à Paris, le 29 septembre 1810, mort à Paris, en janvier 1882.

1752. — Moine en prière ; — statuette marbre (appartient à M. Julien Pascal. — S. 1855).

1753. — Deux moines ; — petit groupe marbre.

Perraud (Jean-Joseph), né à Monay (Jura) le 26 avril 1819, mort à Paris, le 2 novembre 1876.

1754. — Adieux de Jason ; — esquisse terre cuite (Musée de Lons-le-Saulnier).

1755. — Tête de la statue d'Adam (1855) ; — moulage (Musée de Lons-le-Saulnier).

1756. — Tête de la Galathée (1873) ; — moulage (Musée de Lons-le-Saulnier).

1757. — Terpsichore ; — statuette terre cuite (Musée de Lons-le-Saulnier).

Perraud, Beylard, Cambos, Claudet, Gérard, Granet & Lefranc.

1758. — Buste de Perraud (Musée de Lons-le-Saulnier).

Pèru (Jean-Baptiste II).

1759. — Buste de la femme de l'auteur (Musée d'Avignon).

Petitot (Pierre), né à Langres, le 11 décembre 1760, mort à Paris, le 7 novembre 1840.

1760. — Le Génie de la Victoire ; — statuette marbre (Musée de Langres).

1761. — La Concorde ; — esquisse en plâtre du monument qui devait être élevé sur la place de la Concorde (Musée de Langres. — S. 1799)

Petitot (Louis-Messidor-Lebon), né à Paris, le 23 juin 1794, mort dans la même ville, le 1er juin 1862.

1762. — Percier ; — buste marbre (Institut de France).

Pollet (Joseph-Michel-Ange), né à Palamer (Sicile), en 1814, de parents français, mort à Paris, le 31 décembre 1870.

1763. — Une Heure de la nuit ; — statue marbre (Palais de Compiègne, (S. 1850).

Pradier (James), né à Genève, de parents français, le 23 mai 1792, mort à Bougival, le 4 juin 1862.

1764. — Un Fils de Niobé ; — moulage (S. 1822).
1765. — Phryné ; — statue plâtre (1845) (Musée de Troyes).
1766. — Chloris ; — statue marbre (Musée de Toulouse).
1767. — La Toilette d'Atalante ; — moulage (Musée du Trocadéro.— S. 1850).
1768. — Sapho, statue demi-grandeur ; — bronze (Musée d'Angers, S. 1852).
1769. — Léda ; — statuette plâtre (Musée d'Angers).
1770. — Femme mettant son bas ; — statuette bronze (appartient à M. Alexis Rouart).
1771. — Femme enlevant sa chemise ; — statuette bronze en partie doré (appartient à sir John Murray Scott).
1772. — Portrait de Mme Panseron (appartient à Mme la vicomtesse de la Malle).

Préault (Antoine-Augustin), né à Paris, le 6 octobre 1801, mort à Paris, le 11 janvier 1879.

1773. — Portraits ; — médaillon plâtre (moulages d'après les médaillons de bronze du Musée de Lille).
1774. — Ophélie ; — bas-relief bronze (Musée de Marseille.— S. 1876).
1775. — La Honte ; — bronze (appartient à M. Paul Meurice).

Protheau (François), né à Fontaine (Saône-et-Loire), le 30 juillet 1823, mort à Paris, le 9 septembre 1865.

1776. — Hébé (Palais de Fontainebleau. — S. 1865).

Prud'hon (Paul-Pierre), né à Cluny, le 4 avril 1758, mort à Paris, le 16 février 1823.

1777. — La Baronne de Joursanvault ; — petit buste terre cuite (Musée de Beaune).

Prud'hon (attribué à).

1778. — Le Baron de Joursanvault en costume romain ; — petit buste terre cuite (Musée de Beaune).

Ramey (Claude), né à Dijon, le 29 octobre 1754, mort à Paris, le 5 juin 1838.

1779. — Napoléon Ier, en costume impérial, s'appuyant sur le sceptre ; — statue marbre (1813).

1780. — Napoléon Ier entouré des arts ; — modèle d'un fronton pour la façade nord de la cour du Louvre.

1781. — Le Baron de Joursanvault ; — petit buste terre cuite (Musée de Beaune).

1782. — La Musique et l'Architecture ; — petite maquette terre cuite (Musée de Coutances).

1783. — Minerve et un génie aîlé offrant un sacrifice ; — modèle d'un fronton (appartient à M. Protat).

1784. — Savary, duc de Rovigo ; — maquette terre cuite (appartient à M. Bonnat).

Ramey (Étienne-Jules), né à Paris, le 23 mai 1796, mort dans la même ville, le 29 octobre 1852.

1785. — L'Innocence pleurant un serpent mort (appartient à M. Osiris. S. 1822).

1786. — Thésée combattant le Minotaure ; — maquette plâtre (appartient à M. Bonnat. — S. 1822).

Ravrio (Antoine-André), né à Paris, le 23 octobre 1759, mort à Paris, le 4 décembre 1814.

1787. — Louis XVIII ; — buste bronze.

Renaud (Charles), né à Spoix (Côte-d'Or), en 1756, mort dans les environs de Vienne (Autriche).

1788. — Latouche-Tréville ; — buste marbre (Musée de Versailles).

Rochet (Louis-Éléonore), né à Paris, le 24 août 1813, mort dans la même ville, le 21 janvier 1878.

1789. — Napoléon Bonaparte, écolier de Brienne ; — statue bronze et argent (Musée de Versailles. — S. 1859).

Rodin (Auguste), né à Paris, le 14 novembre 1840.

1790. — L'Age d'airain ; — statue bronze (S. 1877).

1791. — Tête de saint Jean-Baptiste ; — buste bronze (appartient à M. Peytel. — S. 1880).

1792. — La Création de l'homme ; — figure plâtre (S. 1881).

1793. — Jean-Paul Laurens ; — buste bronze (S. 1882).

1794. — Dalou ; — buste bronze (appartient à M. Peytel. — S. 1884).

1795. — Victor Hugo ; — buste plâtre (1884) (appartient à la ville de Paris).
1796. — Buste de Mme Russel ; — plâtre (S. 1886).
1797. — Un des bourgeois de Calais ; — figure plâtre (1887).

Roland (Philippe-Laurent), né à Marc-en-Pévèle, le 13 août 1746, mort à Paris, le 11 juillet 1816.

1798. — Louis de Bourbon, prince de Condé ; — statue marbre (Musée de Versailles).
1799. — Le Citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur ; — buste plâtre (Musée de Versailles. — S. 1802).
1800. — Vestier ; — buste bronze (Institut de France).

Roman (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris, le 31 octobre 1792, mort dans la même ville, le 11 février 1835.

1801. — Girodet ; — buste marbre (Institut de France).

Roubaud (Louis-Auguste), né à Cerdon (Ain), le 29 février 1828.

1802. — Le Joueur de triangle (Palais de Fontainebleau. — S. 1875).

Rude (François), né à Dijon, le 4 janvier 1784, mort à Paris, le 3 novembre 1855.

1803. — Hébé (étude pour l'« Hébé jouant avec l'aigle de Jupiter ») (1857) ; — buste plâtre (Musée de Semur).
1804. — François Devosge ; — buste marbre (Musée de Dijon).
1805. — Dupin ; — buste plâtre bronzé (1838) (Musée de Dijon).
1806. — Portrait de Mme Rude ; — médaillon plâtre (Musée de Dijon).
1807. — Gaspard Monge ; — maquette de la statue érigée à Beaune, plâtre (1848) (Musée de Beaune).
1808. — Mercure, après avoir tranché la tête d'Argus, remet ses talonnières pour remonter dans l'Olympe ; — moulage (S. 1827).
1809. — Jeanne d'Arc ; — moulage. « Au moment de sa transformation elle écoute encore les voix du ciel qui lui transmettent les ordres du Seigneur ». — (S. 1852).
1810. — Buste de Mme Cabet : — moulage.
1811. — Jeune Pêcheur napolitain jouant au bord de la mer avec une tortue ; — moulage (Musée du Trocadéro. — S. 1831).
1812. — Godefroy Cavaignac : — moulage (Musée du Trocadéro).
1813. — Tête de la « Victoire », pour le bas-relief de l'Arc-de-Triomphe « le Départ »: — moulage (appartient à M. Frémiet).

Rutschiel (Henri-Joseph), né à Lierneux, en 1780, mort à Paris, le 15 septembre 1837.

1814. — Le Roi de Rome ; — buste plâtre (1811).

Saint-Marceaux (René de), né à Reims, le 23 septembre 1845.

1815. — Génie gardant le seuil de la tombe ; — moulage. — (S. 1879).

1816. — Arlequin ; — statue marbre. — (Exposition triennale 1883) (appartient aux enfants de Mme Pommery).

Salmson (Jean-Jules-Bernard), né à Paris, le 17 juillet 1822.

1817. — Femme à la marguerite ; — statuette bronze (appartient à Mme Alexis Rouart).

Schœnewerk (Pierre-Alexandre), né à Paris, le 18 février 1820, mort dans la même ville, le 22 juillet 1885.

1818. — Portrait de Mme Rouart ; — statuette bronze (1849) (appartient à M. Alexis Rouart).

1819. — Jeune fille à la fontaine ; — statue plâtre (Musée d'Angers S. 1873).

Simart (Pierre-Charles), né à Troyes, le 27 juin 1806, mort à Paris, le 27 mai 1857.

1820. — Le Joueur de Ruzzica, lanceur de disque ; — statue plâtre (Musée de Troyes).

1821. — Minerve remettant Eurydice entre les mains d'Orphée ; — bas-relief plâtre (1844) (Musée de Troyes).

1822. — Mme Jay ; — buste plâtre (Musée de Troyes).

Thomas (Gabriel-Jules), né à Paris, le 10 septembre 1824.

1823. — Félicie Schneider ; — médaillon plâtre (1857) (appartient à M. Jules Thomas).

1824. — L'Architecture ; — statue plâtre (appartient à M. Jules Thomas — S. 1885).

Tournois (Joseph), né à Chazeuil, le 18 mai 1830, mort à Paris, le 2 septembre 1891.

1825. — Persée ; — statue marbre (Palais de Compiègne. — S. 1875).

Travaux (Pierre), né à Corsaint (Côte-d'Or), le 12 mai 1822, mort à Paris, le 19 mai 1869.

1826. — La Rêverie ; — statuette plâtre, réduction de la figure exposée au Salon de 1852 (Musée de Semur).

Triqueti (Henri, baron de), né à Conflans, en 1804, mort à Paris, le 11 mai 1874.

1827. — Geneviève de Brabant ; — bas-relief marbre (Musée de Pau.— S. 1857).

Turcan (Jean), né à Arles, le 13 septembre 1846, mort à Paris, le 3 janvier 1895.

1828. — L'Aveugle et le Paralytique ; — groupe bronze (Musée de Marseille).

Verlet (Raoul-Charles), né à Angoulême, le 7 septembre 1857.

1829. — La Douleur d'Orphée ; — statue plâtre (appartient à la ville de Paris. — S. 1887).

1830. — Portrait de Mme C. ; — buste marbre (appartient à M. le Dr Cornil. — S. 1888).

V

MÉDAILLES

Anonyme.

1831. — Petit bas-relief en pierre lithographique : Un prince de la famille de Bourbon. Portrait avec figure allégorique (Musée de Bourges).

1832. — Camée, époque du premier empire (appartient à M. de Clairval).

Andrieu (Bertrand), né à Bordeaux, le 4 novembre 1761, mort à Paris, le 10 décembre 1822.

1833. — Portrait de Napoléon Ier et de Marie-Louise ; — ivoire (appartient à M. Morel).

1834. — Bonaparte premier consul.

1835. — Napoléon empereur et roi.

1836. — Conquête en Silésie ; — MDCCCVII.

1837. — Mariage du roi de Westphalie (d'après une composition de Prud'hon) ; — MDCCCVII.

1838. — Baptême du roi de Rome ; — MDCCCXI

1839. — Départ de Louis XVIII.

1840. — Louis XVIII.

Barre (Jean-Auguste), né à Paris, le 25 septembre 1811, mort en 1897.

1841. — Adam Hrabia Potocki (Coll. Raoul Barre).
1842. — J.-B Dumas (Coll. Raoul Barre).
1843. — Sénat (Coll. Raoul Barre).
1844. — Conservatoire (Coll. Raoul Barre).
1845. — J.-J. Barre (en collaboration avec Albert Barre) (Coll. Raoul Barre).

Barre (Désiré-Albert), né à Paris, le 6 mai 1818, mort le 29 décembre 1878. Graveur général des monnaies de 1855 à 1870.

1846. — Roi et Reine de Grèce (Coll. Raoul Barre).
1847. — Pupilles de la Marine (Coll. Raoul Barre).
1848. — Choléra de 1852 (Coll. Raoul Barre).
1849. — Prince Napoléon (Coll. Raoul Barre).
1850. — Prince Impérial (Coll. Raoul Barre).
(Voir monnaies du siècle).

Barre (Jean-Jacques), né à Paris, le 3 août 1793, mort à Paris, le 10 juin 1855. (Graveur général des monnaies de 1843 à 1855.

1851. — Sacre de Charles X.
1852. — Raymond Comte de Sèze; — MDCCCXXIX.
1853. — La Famille royale visite la Monnaie (Coll. Raoul Barre).
1854. — Visite à la Monnaie de Ferdinand II, roi de Sicile (Coll. Raoul Barre).
1855. — Retour des cendres de Napoléon; — MDCCCXL (Coll. Raoul Barre).
1856. — Statue équestre du duc d'Orléans, d'après Marochetti; — MDCCCXLII.
1857. — Comice agricole de Seine-et-Oise. — L'Agriculture; — 1851.
(Voir monnaies du siècle).

Barye (Antoine-Louis), né à Paris, le 14 septembre 1795, mort à Paris, le 26 juin 1875.

1858. — Milon de Crotone attaqué par un lion (concours de Rome; — 1819).

Borrel (Valentin-Maurice), né à Montataire (Oise), le 18 août 1804, mort à Paris, le 19 mars 1882.

1859. — Hommage à Adam Mickiewicz, Jules Michelet et Edgard Quinet; — 1845 (appartient à M. Émile Bourdelle).

Bourgeois (Louis-Maximilien), né à Paris.

1860. — Artibus Patriæ ; — face et revers.
1861. — Élection du président Carnot, 1884 ; — face et revers.
1862. — Département de Seine-et-Marne ; — face et revers.

Bouvet (Louis-Charles), né à Paris, le 2 avril 1808, mort à Courbevoie en 1884.

(Voir : Monnaies du siècle).

Bovy (Antoine), né à Genève en 1803, mort dans la même ville, en septembre 1877.

1863. — Bataille de l'Alma (20 septembre 1854).
1864. — L'Impératrice Eugénie.

Brenet (Nicolas-Guy-Antoine), né à Paris, vers 1770, mort à Paris en 1846.

1865. — Députation des maires de Paris à Schœnbrün (VI octobre MDCCCV).
1866. — Bataille d'Eylau (VIII février MDCCCVII
(Voir Monnaies du siècle).

Caqué (Armand-Augustin), né à Saintes (Charente-Inférieure), en 1793, mort à Paris, en décembre 1881.

1867. — La Liberté de la presse, d'après Gayrard.

Caunois (François-Augustin), né à Bar-sur-Ornain (Meuse), en 1787, mort à Paris en 1859.

1868. — Le Sacre de Charles X (XXIX mai MDCCXXV).

Cazin (Michel), né à Paris, le 12 avril 1869.

1869. — Gosselin, marin ; — plaquette argent (1884).
1870. — Ambroisine ;— plaquette or (1884).
1871. — Jean Louis, marin ; — médaille bronze (1885).
1872. — Leprêtre, marin ; — médaille argent (1885).
1873. — M. H.-A. portrait ; — médaille bronze (1885).
1874. — L'automne ; — revers de médaille à Puvis de Chavannes (1886).
1875. — Orphelinat des arts ; — bronze argenté (1887).

Chaplain (Jules-Clément), né à Mortagne (Orne), le 12 juillet 1839.

1876. — Defense de Paris ; — face et revers.
1877. — Baudry ; — face et revers.
1878. — Gambetta ; — face et revers.
1879. — Reconstruction de l'Hotel-de-Ville.

1880. — Congrès des Electriciens ; — face et revers.
1881. — Albert Dumont ; — face et revers.
1882. — Guillaume ; — face et revers.
1883. — Le souffle divin.
1884. — Le Conservatoire.
1885. — Mme Claude.
1886. — Enfants du graveur.

Chapu (Henri-Michel-Antoine), né au Mée (Seine-et-Marne), le 29 septembre 1833, mort à Paris, le 15 avril 1891.

1887. — Le Sacré-Cœur ; modèle de médaille (1) (appartient à M. Alphée Dubois).

Chaudet (Antoine-Denis), né à Paris, le 3 mars 1763, mort à Paris, le 19 mars 1810.

1888. — Paris et Hélène ; — médaillon cire (Musée du Puy).

Dantan aîné (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud, le 8 décembre 1798, mort à Saint-Cloud, le 25 mai 1878.

1889. — Gardes nationaux français reçus à Londres par le lord maire Kooper (1848) ; — projet de médaille (Musée de Calais).

David (Pierre-Jean), dit **David d'Angers**, né à Angers, le 12 mars 1789, mort à Paris, le 5 janvier 1856.

1890. — Mort du maréchal Ney ; — bronze (appartient à M. Max. Bourgeois).
1891. — Les Quatre Sergents de La Rochelle, face et revers ; — plâtre (appartient à M. Max. Bourgeois).
1892. — Modèle du revers : La Liberté (appartient à M. Max Bourgeois).
1893. — L'Italie ; — appartient à M. Max. Bourgeois).
1894. — L'Architecture, la Peinture et la Sculpture ; — plâtre (appartient à M. Max. Bourgeois).
1895. — Les Trois Grâces ; — plâtre (appartient à M. Max. Bourgeois).
1896. — Collier de Camées (appartient à Mme Robert David d'Angers).

Degeorge (Charles-Jean-Marie), né à Lyon, le 31 mars 1837, mort à Paris, le 2 novembre 1888.

1897. — Église Saint-Pierre de Montrouge ; — face et revers (Ville de Paris).

(1) Fondu à trois exemplaires : l'un fut placé sous un pilier de l'Église du Sacré-Cœur, le second réservé à Chapu et le troisième, donné par celui-ci, à M. Alphée Dubois, qui a gravé une médaille d'après un second modèle exécuté par Chapu.

1898. — Aux Élèves de l'École des Beaux-Arts morts pour la défense de la patrie ; — 1870-1871.
1899. — Phares et Balises.
1900. — Amélioration de la Race Chevaline.

Deloye (GUSTAVE), né à Sedan, le 30 avril 1838, mort à Paris, le 15 février 1899.

1901. — Allégorie.
1902. — Allégorie.
1903. — Evelyne Colonna, princesse de Galatro.
1904. — Lili Deloye.

Depaulis (ALEXIS-JOSEPH), né à Paris, le 30 août 1792, mort dans la même ville, le 15 septembre 1867.

1905. — La Vénus de Milo ; — MDCCCXXII.
1906. — Fondation du Musée de Versailles ; — MDCCCXXXVII.
1907. — Silvestre de Sacy.

Desbœufs (ANTOINE), né à Paris, le 13 octobre 1893, mort dans la même ville, le 12 juillet 1862.

1908. — Le Concordat ; — 1824.
1909. — Monument à de Sèze. — MDCCCXXIX.

Domard (JOSEPH-FRANÇOIS), né à Paris, le 12 février 1792, mort à Paris, le 29 janvier 1858.

1910. — Médaillon de J.-J. Rousseau et de Voltaire ; — bronze (Musée d'Alençon).
1911. — Bataille de Navarin, MDCCCXXVII ; — face et revers.
1912. — Mercure avec les attributs du commerce ; — MDCCCXXVIII (pour la Chambre de Commerce de Marseille).
1913. — Louis-Philippe Ier.
1914. — Mariage du duc d'Orléans ; — MDCCCXXXVII.
(Voir : Monnaies du siècle).

Droz (JEAN-PIERRE), né à La Chaux-de-Fonds, en 1746, mort à Paris, le 2 mars 1823.

1915. — Pie VII.
1916. — Le Gouvernement Eliott.
1917. — Paix d'Amiens ; — le retour d'Astrée (1802).
1918. — Camp de Boulogne ; — MDCCCIV.
(Voir : Monnaies du siècle).

Dubois (Alphée), né à Paris, le 17 juillet 1831.

1919. — Passage de Vénus sur le soleil.
1920. — Mission du Cap Horn.
1921. — Découverte des protubérances solaires face et revers.
1922. — Le Sacré-Cœur ; — d'après un modèle de Chapu.
1923. — Wurtz ; — face et revers.
1924. — Milne-Edwards.
1925. — J.-B. Dumas.
1926. — Le Verrier.

Dubois (Joseph-Eugène), né à Paris, le 9 novembre 1795, mort à Lignière-la-Doucelle (Mayenne), en 1863.

1927. — Cathédrale de Paris (1842).
1928. — Messageries françaises (Jeton, 1837).
1929. — Chemin de fer de Marseille à Avignon.
1930. — Joseph Napoléon.
1931. — La duchesse de Berry et Mademoiselle.
1932. — Le Duc de Berry et le Duc de Bordeaux.
1933. — Baron de Puymaurin.
1934. — Droz, graveur en médailles.
1935. — Médaillon d'inconnu ; — 1829.

Dumarest (Rambert), né à Saint-Étienne en 1750, mort à Paris le 5 avril 1806.

1936. — Arouet de Voltaire.
1937. — Junius Brutus.

Dumont (Jacques-Edme), né à Paris le 10 avril 1760, mort dans la même ville le 21 février 1844.

1938. — Char traîné par des papillons (appartient à Mme Ginain).
1939. — La Fête de la vieillesse (appartient à Mme Ginain).
1940. — Le Comte Delacroix (appartient à Mme Ginain).
1941. — Femme inconnue (appartient à Mme Ginain).
1942. — Louis David ; — plâtre (appartient à M. J. Thomas).

Dupré (Augustin), né à Saint-Étienne, le 6 octobre 1748, mort à Armentières (Seine-et-Marne), le 30 janvier 1833. Graveur général des monnaies de 1791 à 1803.

1943. — Lavoisier ; — an X.
1944. — Napoléon Bonaparte, premier consul ; — an XI.
1945. — Académie celtique (appartient à la Société des Antiquaires de France.

(Voir Monnaies du siècle).

Dupuis (Jean-Baptiste-Daniel), né à Blois, le 15 février 1849, mort à Paris, en 1899.

1946. — Emprunt de 1871 pour la libération du territoire ; — face.
1947. — Conseil d'arrondissement de la Seine ; — face.
1948. — Chambres des Députés ; — face.
1949. — Exposition Universelle de 1889 ; — face et revers.
1950. — Conseil de surveillance de l'Assistance publique ; — face et revers.
1951. — Médaille des récompenses des artistes français ; — face.
1952. — Expédition du Talisman ; — face.
1953. — Cavelier.
1954. — Cérès.
1955. — Daniel Dupuis (1876).
1956. — Mme Dupuis mère.
1957. — Le Professeur Laboulbène ; — plaquette.
1958. — Durier, bâtonnier de l'ordre des avocats ; — plaquette.

Duvivier (Pierre-Simon-Benjamin), né à Paris, le 5 novembre 1730, mort dans la même ville, le 11 juillet 1819.

1959. — Arrivée du roi à Paris ; — face et revers.
1960. — L'Abbé de l'Épée (1801)

Farochon (Jean-Baptiste-Eugène), né à Paris, en 1807, mort à Paris, le 1er juillet 1871.

1961. — Jeton pour la Société des Bibliophiles français ; — face et revers.
1962. — Ingres.

Frémiet (Emmanuel), né à Paris, le 6 décembre 1824.

1963. — Paul Rattier ; — 1884.

Galle (André), né à Saint-Étienne, en 1761, mort en 1844.

1964. — Bataille d'Iéna ; — MDCCCVI (appartient à M. E. A. Oudiné).
1965. — Bataille de Wagram ; — VI juillet MDCCCIX (appartient à M. E. A. Oudiné).
1966. — L'Entrée du roi dans sa capitale ; — face et revers MDCCCXIV (appartient à M. E. A. Oudiné).
1967. — Médaille pour la Compagnie des Mines de fer de Saint-Étienne ; face et revers. — (appartient à M. E. A. Oudiné).
1968. — Érection de la statue de Louis XIV à Lyon ; — MDCCCXXV (appartient à M. E. A. Oudiné).
1969. — Les Arts utiles (1826) (appartient à M. E. A. Oudiné).
1970. — Louis David (appartient à M. E. A Oudiné).

1971. — S. M. J. J. Dupin (1839) (appartient à M. E. A. Oudiné).
1972. — George Conning (appartient à M. E. A. Oudiné).
1973. — Henry Gratton (appartient à M. E. A. Oudiné).
1974. — Plaque pour l'état-major des gardes nationales de France (appartenant à M. E. A. Oudiné).
1975. — Baptême du duc de Bordeaux ; — 11 mai MDCCCXI.

Garnier (Jean), né à Lyon, en janvier 1820, mort à Paris, le 15 semtembre 1895.

1976. — Camulogène ; — cire (appartient à M. Théo de Bellefonds).
1977. — La République ; — projet de monnaie (1871).

Gatteaux (Nicolas-Marie), né à Paris, le 24 juin 1832.

1978. — Abandon des privilèges.
1979. — Passage du Rhin et du Danube ; — an VIII.

Gatteaux (Jacques-Édouard), né à Paris, le 2 avril 1751, mort à Paris, le 8 février 1881.

1980. — Napoléon Ier ; — 1812.
1981. — Le Port de Bordeaux ; — MDCCCXXI.
1982. — Sacre de Charles X ; — XXIX mai MDCCCXXV.
1983. — Louis Van Beethoven.

Gaulard (Félix-Émile), né à Paris, le 29 août 1842.

1984. — Hippolyte ; — camée agate à six couches.
1985. — Ève ; — camée agate orientale.

Gayrard (Raymond), né à Rodez, en 1777, mort à Paris, le 5 mai 1858.

1986. — Translation des cendres du duc d'Enghien ; — MDCCCXVI.
1987. — Disette de 1817.
1988. — Retraites des troupes alliées ; — IX octobre MDCCCXVIII.
1989. — Route de Nice à Rome ; — MDCCCVII.

Graillon (Pierre-Adrien), né à Dieppe, le 19 septembre 1809, mort dans la même ville, le 14 décembre 1872.

1990. — Portrait en médaillon (1850) ; — ivoire (Musée de Dieppe).

Lagrange (Jean), né à Lyon, le 6 novembre 1831.

1991. — Le Palais de Justice ; — face et revers.
1992. — Construction de l'Opéra ; — face et revers
1993. — Le Semeur ; — face et revers.
1994. — Le Mineur.

Lemaire (Georges-Henry), né à Bailly (Seine-et-Oise).

1995. — L'Académie française en 1889 ; — onyx.

Levillain (Ferdinand), né à Paris.

1996. — Cérès et Bacchus.
1997. — Argus et Mercure.
1998. — Alexandre Barbier.

Maire (Jean-Baptiste), né à Besançon, le 5 août 1787, mort dans la même ville, le 13 décembre 1859.

1999. — Joseph d'Olivet.
2000. — Philibert de Chalon.
2001. — Antoine Perrenot.
2002. — Pierre Desault.
2003. — Gilbert Cousin.
2004. — J. J. Chiflet.

Merley (Louis), né à Saint-Étienne, le 7 janvier 1815, mort à Paris, le 17 septembre 1883.

(Voir Monnaies du siècle).

Michaud (Auguste-François), né à Paris, le 29 septembre 1786, mort en 1853.

2005. — Louis XVIII.
2006. — Louis Philippe Ier accepte la couronne ; — d'après un modèle de Pradier (appartient à M. Bescher) (Voir Monnaies du siècle).

Montagny (Jean-Pierre), né à Saint-Étienne, le 31 juillet 1789, mort à Belleville, en 1862.

2007. — Blanche Jeanne d'Albret Caroline (1821) (appartient à M. Ch. S.)

Morel fils.

2008. — La Famille de Bourbon. « O illustres descendants d'Henri IV, sur vous repose le bonheur de la France » ; — médaille bronze doré (Musée de Limoges).

Morel-Ladeuil (Léonard), né à Clermont-Ferrand en 1820, mort à Boulogne-sur-Mer en 1888.

2009. — Inauguration de la forêt d'Epping livrée au public ; — projet de médaille, cire (Une face et deux revers) (Musée de Clermont-Ferrand).

Mouchon (Eugène-Louis), né à Paris.

2010. — Deux plaquettes : Portraits d'enfants (1886).

Oudiné (Eugène-André), né à Paris, le 1er janvier 1818, mort dans la même ville, le 12 avril 1887.

2011. — Achèvement de Notre-Dame de Paris (appartient à E. A. Oudiné).
2012. — Avènement de Napoléon III (1852) (appartient à E. A. Oudiné).
2013. — Inauguration du tombeau de Napoléon Ier (1853) (appartient à E. A. Oudiné).
2014. — Bataille d'Inkermann (5 novembre 1854).
2015. — Annexion de Nice et de la Savoie (12 juin 1860) (appartient à E. A. Oudiné).
2016. — A Jean-Auguste Ingres (1868).
2017. — Siège de Paris (1870-71) (appartient à E. A. Oudiné).
2018. — Société de tempérance (MDCCCLXXII).
2019. — Jeton pour la Cie Centrale d'assurance maritime (appartient à E. A. Oudiné).
2020. — Jeton pour l'Universelle, Cie Anonyme d'Assurance maritime (appartient à E. A. Oudiné).
2021. — Le duc d'Orléans ; — Poinçon (appartient à E. A. Oudiné).
2022. — Gatteaux ; — Poinçon (appartient à E. A. Oudiné).
2023. — Mignet ; — Poinçon (appartient à E. A. Oudiné).
2024. — Jérôme Bonaparte ; — Poinçon (appartient à E. A. Oudiné).

Voir : Monnaies du siècle.

Peter (Victor), né à Paris.

2025. — Projet de médaille de la République ; — Concours de 1879 (Ville de Paris).

Ponscarme (François-Joseph-Hubert), né à Belmont-les-Monthureux (Vosges), le 20 mai 1827.

2026. — Annexion des communes suburbaines (épreuve et 2 modèles) (Ville de Paris).
2027 — Naudet.

Renaud (Jean-Martin), né à Sarreguemines.

2028. — Napoléon couronné par une Victoire (appartient à M. Bernard Franck).

Roty (Louis-Oscar), né à Paris, le 12 juin 1846.

2029. — Maison d'éducation d'Auberives ; — avers et revers.
2030. — La Jeunesse française à Chevreul ; — avers et revers.
2031. — Hommage au Dr Léon Gosselin ; — avers et revers.
2032. — Club alpin français.
2033. — Sir John Pope Hennessy.
2034. — Jeanne.
2035. — Maurice Albert.
2036. — Brongniart.
2037. — J.-B. Roty et Élisabeth-Virginie Roty ; — MDCCCLXXXVI.
2038. — Comtesse Caffarelli.
2039. — Pierre Boulanger et Caroline Boulanger ; — MDCCCLXXXV.
2040. — Maurice-Augustine Roty.
2041. — Maurice Roty.
2042. — Eudoxe Marcille ; — avers et revers.
2043. — Georges Duplessis ; — avers et revers.
2044. — Émile-Louis Bigo et Hyacinthe-Omérine Danel ; — avers et revers.

Tasset (Ernest-Paulin), né à Paris.

2045. — Salle des thèses de l'Université d'Orléans.
2046. — La Chimie se découvrant à Lavoisier.
2047. — Société d'encouragement de l'escrime.
2048. — Société de Géographie de Marseille ; — face et revers (d'après un modèle de A.-J. Allar).

Tiolier (Nicolas-Pierre), né à Paris en 1784, mort dans la même ville, en 1843. Graveur général des Monnaies de 1813 à 1843.

(Voir : Monnaies du siècle.)

Tiolier (Pierre-Joseph), né à Londres en 1763, mort à Bourbonne-les-Bains en 1819. Graveur général des Monnaies de 1803 à 1816.

(Voir : Monnaies du siècle.)

Vauthier-Galle (André), né à Paris, en janvier 1818, mort à Paris, le 2 mai 1899.

2049. — Campagne des fils du duc d'Orléans.
2050. — Naissance du Prince impérial ; — face et revers (d'après un modèle de P.-J. Cavelier).

Vernier (Émile), né à Paris, le 16 octobre 1852.

2051. — Inauguration du monument Gambetta, à Paris ; — face et revers.

MONNAIES DU SIÈCLE

Révolution française (an IV)

2052. — Pièce de 5 centimes (bronze). — RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE. Tête de République coiffée du bonnet phrygien. Signée : Dupré.

Au revers : CINQ.CENTIMES, et le millésime dans une couronne de chêne.

2053. — Pièce de 5 francs (argent). — UNION.ET.FORCE. Hercule unissant la Liberté et l'Égalité, signée : Dupré.

Au revers : 5.FRANCS, entre une branche d'olivier et une branche de chêne. Légende : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE. Millésime.

2054. — Pièce de 5 francs (argent). — BONAPARTE.PREMIER. CONSUL. Tête de Bonaparte. Signée : Tiolier.

Au revers : 5.FRANCS, entre deux rameaux. Légende : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE. Millésime.

Empire français

2055. — Pièce de 5 francs (argent). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête de l'empereur. Signée : Tiolier.

Au revers : 5.FRANCS, entre deux rameaux. Légende : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Millésime.

2056. — Pièce de 40 francs (or). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête de l'empereur. Signée : Tiolier.

Au revers : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, le millésime et dans une couronne : 40.FRANCS.

2057. — Pièce de 20 francs (or). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête de l'empereur. Signée : Droz.

Au revers : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE le millésime et dans une couronne, 20.FRANCS.

2058. — Pièce de 5 francs (argent). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête de l'empereur. Signée : Brenet.

Au revers : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE le millésime et, entre deux rameaux : 5.FRANCS.

2059. — Pièce de 5 francs (argent). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête laurée de l'empereur. Signée : Brenet.

Même revers que la précédente.

2060. — Pièce de 5 francs (argent). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête laurée de l'empereur. Signée : Brenet.

Au revers : EMPIRE.FRANÇAIS, le millésime et, entre deux rameaux, 5.FRANCS.

Louis XVIII

2061. — Pièce de 5 francs (argent). — LOUIS.XVIII.ROI.DE. FRANCE. Buste du roi avec rabat de dentelles et plaque du Saint-Esprit. Signée : Tiolier.

Au revers : la légende PIÈCE DE 5 FRANCS entoure un écusson aux vieilles armes de France. Au dessous, le millésime.

2062. — Pièce de 40 francs (or).—LOUIS.XVIII.ROI.DE.FRANCE. Tête du roi. Signée : Michaud.

Au revers : armes royales accostées de 40 et de F et le millésime.

2063. — Pièce de 20 francs (or).—LOUIS.XVIII.ROI.DE.FRANCE. Tête du roi. Signée : Michaud.

Au revers : armes royales accostées de 20 et de F. et le millésime.

2064. — Pièce de 5 francs (argent). — LOUIS.XVIII.ROI.DE. FRANCE. Tête du Roi avec le col nu. Signée : Michaud.

Au revers : écusson royal accosté d'un 5 et d'un F soutenu par deux rameaux d'olivier avec le millésime en exergue.

Charles X.

2065. — Pièce de 20 francs (or). — CHARLES. X. ROI. DE FRANCE. Tête du roi. Signée : Michaud.

Au revers : armes royales accostées de 20 et de F et le millésime.

2066. — Pièce de 5 francs (argent). — CHARLES. X. ROI. DE FRANCE. Tête du roi. Signée : Michaud.

Au revers : entre deux palmes, les armes royales accostées de 5 et de F. au-dessous, le millésime.

2067. — Pièce de 10 centimes (colonies). — CHARLES. X. ROI. DE FRANCE. Tête laurée du roi. Signée : Tiolier.

Au revers : COLONIES. FRANÇAISES, le millésime et dans une couronne : 10 CENT.

Louis-Philippe.

2068. — Pièce de 20 francs (or). — LOUIS-PHILIPPE. I. ROI. DES FRANÇAIS. Tête du roi. Signée : Tiolier.

Au revers : 20 FRANCS et le millésime dans une couronne.

2069. — Pièce de 20 francs (or). — LOUIS-PHILIPPE. I. ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée du roi. Signée : Domard.

Au revers : 20 FRANCS et le millésime dans une couronne.

2070. — Pièce de 5 francs (argent). — LOUIS-PHILIPPE. I. ROI. DES FRANÇAIS. Tête du roi. Signée : Tiolier.

Au revers : couronne entourant 5 FRANCS et le millésime.

2071. — Pièce de 5 francs (argent). — LOUIS-PHILIPPE. I. ROI. DES FRANÇAIS. Tête laurée du roi. Signée : Domard.

Au revers : couronne entourant 5 FRANCS et le millésime.

2072. — Pièce de 10 centimes (colonies). — LOUIS-PHILIPPE I. ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée du Roi. Signée : Tiolier et Barre.

Au revers : COLONIES FRANÇAISES, le millésime et dans une couronne, 10 CENT.

République 1848.

2073. — Pièce de 20 francs (or). — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie écrivant sur les tables de la loi. Signée : Dupré.

Au revers : LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ, et dans une couronne : 20 FRANCS et le millésime.

2074. — Pièce de 20 francs (or). — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de République. Signée : Merley.

Au revers : LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. et dans une couronne : 20 FRANCS et le millésime.

2075. — Pièce de 5 francs (argent.) — LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Hercule unissant la Liberté et l'Égalité. Signée : Dupré (type retouché par Barre).

Au revers : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE, et dans une couronne : 5 FRANCS et le millésime.

2076. — Pièce de 5 francs (argent). — RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE. Tête de République. Signée : Oudiné.

Au revers : LIBERTÉ.ÉGALITÉ.FRATERNITÉ et dans une couronne : 5 FRANCS et le millésime.

2077. — Pièce de 20 francs (or). — LOUIS-NAPOLÉON. BONAPARTE. — Tête du prince. Signée : Barre.

Au revers : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE. et dans une couronne : 20 FRANCS et le millésime.

2078. — Pièce de 5 francs (argent). — LOUIS-NAPOLÉON-BONAPARTE, Tête du prince. Signée : Barre.

Au revers : RÉPUBLIQUE.FRANÇAISE. et dans une couronne : 5 FRANCS et le millésime.

2079. — Pièce de 1 centime (bronze). — RÉPUBLIQUE. FRANÇAISE. Tête de République coiffée du bonnet phrygien. Signée : Dupré.

Au revers : UN. CENTIME. 1851.

Empire.

2080. — Pièce de 100 francs (or). — NAPOLÉON.III.EMPEREUR. Tête de l'empereur, Signée : Barre.

Au revers : EMPIRE.FRANÇAIS, armes impériales accostées de 100 et de FR. et le millésime.

2081. — Pièce de 20 francs (or). — NAPOLÉON.III.EMPEREUR. tête de l'empereur. Signée : Barre.

Au revers : EMPIRE.FRANÇAIS, armes impériales accostées de 20 et de FR. et le millésime.

2082. — Pièce de 5 francs (argent). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête de l'empereur. Signée : Bouvet.

Au revers : Armes impériales accostées de 5 et de F. EMPIRE.FRANÇAIS et le millésime.

2083. — Pièce de 10 centimes (bronze). — NAPOLÉON.III.EMPEREUR, et le millésime. Tête de l'empereur. Signée : Barre.

Au revers : EMPIRE.FRANÇAIS. DIX.CENTIMES entourant l'aigle impérial.

2084. — Pièce de 50 francs (or). — NAPOLÉON.III.EMPEREUR. Tête laurée de l'empereur. Signée : Barre.

Au revers : EMPIRE.FRANÇAIS, armes impériales accostées de 50 et de FR. et le millésime.

2085. — Pièce de 10 francs (or). — NAPOLÉON.EMPEREUR. Tête laurée de l'empereur. Signée : Barre.

Au revers, armes impériales accostées d'un 5 et d'un F. EMPIRE.FRANÇAIS et le millésime.

2086. — Pièce de 5 francs (argent). — NAPOLÉON.III.EMPEREUR. Tête laurée de l'empereur. Signée : Barre.

Au revers : armes impériales accostées d'un 5 et d'un F. EMPIRE.FRANÇAIS et le millésime.

2087. — Pièce de 10 centimes (bronze). — NAPOLÉON.EMPEREUR, et le millésime. Tête couronnée de l'empereur. Signée : Barre.

Au revers EMPIRE.FRANÇAIS.DIX.CENTIMES, entourant l'aigle impériale.

République : 1870.

2088. — Pièce de 100 francs (or). — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie écrivant sur les tables de la loi. Signé : Dupré.

Au revers : LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ et dans une couronne 100 FRANCS et le millésime.

2089. — Pièce de 50 francs (or). — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie écrivant sur les tables de la loi. Signé : Dupré.

Au revers : LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ. Dans une couronne, 50 FRANCS et le millésime.

2090. — Pièce de 10 centimes (bronze). — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, et le millésime. Tête de République. Signée : Oudiné.

Au revers : LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ, et dans une couronne, 10 CENTIMES.

2091. — Piastre de commerce (Colonies). — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. République assise et le millésime. Signée : Barre.

Au revers : INDO-CHINE. FRANÇAISE. TITRE, 0,900. POIDS, 27.215 et dans une couronne, PIASTRE DE COMMERCE.

2092. — Pièce de 1 centime (Colonies). — RÉPUBLIQUE. FRANÇAISE, et le millésime. République assise. Signé : A. B. (Barre).

Au revers. COCHINCHINE. FRANÇAISE. POIDS, 10 GR., avec, au centre, des caractères chinois accostés de I. C.

VI

ARCHITECTURE

Anonyme.

2093. — Projet de plafond pour le théâtre de Dôle ; — aquarelle (Musée de Nîmes).

Bailly (Antoine), né à Paris, en 1810, mort en 1892.

2094. — Tribunal de Commerce ; — façade principale.

2095. — Vues perspectives ; — 4 aquarelles.

Baltard (Louis-Pierre), né à Paris, le 9 juillet 1764, mort à Paris, le 22 janvier 1846.

2096. — Projet de monument consacré à rappeler la mémoire de l'assassinat des ministres français à Rastadt (prix d'encouragement accordé dans la séance du jury des arts, le 27 ventose an VII); — peinture (Musée d'Albi).

2097. — Vue d'Italie ; — dessin à la plume (appartient à M. Bonnat)

Belanger (François-Joseph), né en 1744, mort en 1818.

2098. — Projet de docks maritimes ; — aquarelle (appartient à M. André Bérard).

Benvignat (Charles), né à Boulogne-sur-Mer, le 24 décembre 1806, mort à Lille en 1877.

2099. — Projet de décoration pour une salle à manger ; — aquarelle (Musée de Lille).

Bernier (Louis), né à Paris, 1845.

2100. — Hôtel Bonnat à Paris ; — 2 façades (appartient à l'auteur).
2101. — Hôtel Bonnat ; — porte du même hôtel (appartient à l'auteur).

Bienaimé (Pierre-Théodore), né en 1765, mort en 1826.

2102. — Côté de salon (appartient à M. André Bérard).

Blondel (Paul), né à Paris, le 6 janvier 1847, mort à Paris, le 18 avril 1897.

2103. — Esquisse du monument de Gambetta, perspective ; — aquarelle (appartient à M. Ch. Blondel).

Boileau (Louis-Charles), né à Paris en 1837.

2104. — Projet d'église pour la ville de G.
2105. — Hôtel de M. L. S., à Paris ; — cabinet de travail.
2106. — Magasin du B. M. Galerie ; — décoration de voûte.
2107. — Esquisse pour un monument projeté en Alsace en l'honneur de Gambetta.
2108. — Monument de Gambetta à Paris ; — couronnement du pylône.
2109. — Galeries projetées pour l'Exposition de 1878.
2110. — Décoration du pont du Midi, Lyon.
2111. — Projet de monument à la mémoire des Girondins.
2112. — Première idée d'un monument à Victor Hugo.

Boitte (Louis), né à Paris, en 1830.

2113. Tombeau du général Lamoricière dans la cathédrale de Nantes ; coupe ; — élévations.

Bouchet (Jules), né à Paris, en 1799, mort en 1860.

2114. — Intérieur d'atrium à Pompéi ; — aquarelle.
2115. — Acropole ; — sépia.
2116. — Composition décorative (appartient à Mme Bouchet).
2117. — Projet d'un tombeau pour Napoléon Ier (1841) (Musée de Compiègne).

Bouvard (Joseph), né à Saint-Jean-de-Bournay (Isère), en 1840.

2118. — Pavillon de la ville de Paris (appartient à la ville de Paris).
Façade longitudinale.
Façade transversale.
Coupe.

Caristie (Auguste), né à Avallon, en 1783, mort en 1862.
Château d'Anet.

2119. — Entrée principale, état ancien et état restauré (Archives des monuments historiques).

Coliez, né à Valenciennes, le 6 juin 1754, mort en 1824.

2120. — Le Temple de la raison (Musée de Valenciennes).

Constant Dufeux, né à Paris, en 1801, mort en 1870.

2121. — L'Aiguille à Vienne (Isère) (archives des Monuments historiques).

2122. — Une Porte du Panthéon : — dessin original (appartient à M. Gravigny).

Davioud (Gabriel), né à Paris, en 1823, mort en 1881.

2123. — Le Château de Nantouillet, entrée.

2124. — Façade, côté de la chapelle (Archives des Monuments historiques).

Deslignières (Marcel), né à Paris, en 1847.

Théâtre de la Comédie-Parisienne.
2125. — Façade.
2126. — Coupe longitudinale.
2127. — Coupe transversale et plafond.
Pavillon de l'Union céramique et chaufournière de France, à l'Exposition Universelle de 1878.
2128. — Façade.
Monument commémoratif de la bataille du Bourget (1870).
2129. — Face principale et plan.

Deverin (Henri), né à Paris en 1846.

2130. — Esquisse d'un monument décoratif à la pointe orientale de la Cité, perspective ; — aquarelle.

2131. — Travée du baptistère de Ravenne. Tribune et buffet d'orgue à Pontcroix (Finistère), — deux aquarelles dans un cadre.

2132. — La Chapelle du Palais Communal à Sienne ; — aquarelle.
2133. — Six compositions d'architecture pittoresque (antique et moderne) ; — dessins à la plume dans un cadre (appartient à l'auteur).

Duban (Félix), né à Paris en 1797, mort en 1870.

2134. — Relevés faits à l'Académie de France à Rome. Croquis et études sur les tombeaux étrusques.
2135. — Intérieurs de tombeau à Corneto, restauration ; — aquarelle.
2136. — Vue restaurée d'une rue de Pompéi : — aquarelle.
2137. — Triclinium pompéien ; — aquarelle.
2138. — Esquisse d'un dessin : « Le Tibre » ; — aquarelle.
2139. — Florence ; — esquisse au lavis.
2140. — Petite étude de décoration peinte pour la grande salle du château de Dampierre (appartiennent à M. A. Flachéron).
2141. — Salle d'une villa antique ; — aquarelle (Exposition Universelle de 1855. — Musée de Compiègne).

Dutert (Ferdinand), né à Douai, en 1845.

Galerie des Machines (1889).

2142. — La Façade du pignon, avenue de La Bourdonnais.
2143. — Détails du pignon.
2144. — Détails de la rampe d'escalier.
2145. — Aquarelles de l'intérieur du palais.

Duthoit (Édouard), né à Amiens, en 1837, mort en 1889.

2146. — Cadre de croquis (Tunis).
2147. — Cadre de croquis (Kairouan) (Archives des monuments historiques).

Fontaine (Pierre-François-Léonard), né à Pontoise (Seine-et-Oise), le 20 septembre 1762, mort à Paris, le 13 octobre 1853.

2148. — Place de la Concorde (1844) ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2149. — Une Maison de campagne ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2150. — Deux projets décoratifs ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2151. — Louis XVIII visite l'exposition des produits de l'industrie au Louvre ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).

2152. — Vue du Louvre, salle grecque, rotonde de Mars ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié)
2153. — Vue du Louvre, salle de la Paix ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2154. — Vue du Louvre, galerie de Neptune ; — sépia (appartient à M. Gustave Meunié).
2155. — L'Arc de triomphe du carrousel du Louvre ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2156. — Un Chenil ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2157. — Vue de Versailles ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2158. — Maison de campagne à la Muette ; — aquarelle (appartient à M. Gustave Meunié).
2159. — Deux albums de vues du Palais-Royal (appartient à M. Gustave Meunié).
2160. — Deux vues d'intérieur du château de Versailles (appartient à M. Gustave Meunié).
2161. — Le Monument expiatoire à Paris, projet original de la chapelle ; — plan, façade et coupe (Archives des monuments historiques).
2162. — La Salle des Cariatides au Louvre (appartient à M. Félix Meunié).
2163. — La Salle des Cariatides au Louvre (appartient à M. Félix Meunié).

Formigé (Jean-Camille), né au Bouscat (Gironde) en 1845.

2164. — Char allégorique de la ville de Paris ; — dessin préparé pour une fête projetée par la ville en 1887.
2165. — Projet de monument à l'Assemblée constituante à Versailles.
2166. — Palais des Beaux-Arts, Champ de Mars 1889 ; — façade d'ensemble sur le parc.
2167. — Palais des Beaux-Arts, Champ de Mars 1889 ; — détail d'une travée centrale (appartiennent à l'auteur).

Garnier (Charles), né à Paris en 1821, mort en 1898.

2168. — Intérieur du baptistère de Saint-Macr, à Venise.

Garrez (Pierre-Joseph), né à Paris en 1802, mort en 1852.

2169. — Maisons du moyen âge à Provins.
2170. — Crypte et Tombeau de Sainte-Aguillerte à Jouarre (archives des Monuments historique).

Godebœuf (Antoine-Eugène), né à Compiègne en 1809, mort en 1879.

2171. — Cabinet dit de Sully, à la bibliothèque de l'Arsenal.

2172. — Ancien pont Saint-Michel à Paris (archives des Monuments historiques).

Gout (Paul), né à Paris en 1852.

2173. — Lycée Racine à Paris. Plans.

2174. — Élévations et coupes.

Heim.

2175. — Quatre figures décoratives ; — peinture (appartient à M. Henri Rouart).

Horeau (Hector), né à Versailles en 1801, mort en 1872.

2176. — Esquisse d'un monument de crémation.

2177. — Projet d'arc de triomphe à la paix universelle.

2178. — Projet de décoration de l'Église Notre-Dame de Paris.

2179. — Compositions décoratives (appartiennent à M, Trépy-Bailly).

Jourdain (Frantz), né à Anvers (naturalisé Français en 1847).

2180. — Tombeau à Draveil (Seine-et-Oise) ; — perspective.

Isabelle (Charles-Édouard), né au Havre le 24 février 1800, mort à Paris le 1er mai 1880.

2181. — Modèle du théâtre de Béziers, 1842 (Hardouin, sculpteur (Musée de Béziers).

Labrouste (Henri), né à Paris en 1801, mort en 1875.

2182. — Bibliothèque Sainte-Geneviève. Détail de l'élévation (angle de la façade).

2183. — Bibliothèque Sainte-Geneviève. Coupe transversale sur la grande salle de lecture.

2184. — Coupe sur le vestibule.

2185. — Détail de la porte d'entrée.

2186. — Études de décoration peinte pour les médaillons de la salle de lecture (Idem) (appartient à M. L. Labrouste).

Lainé (Charles), né à Fontenay en 1819, mort en 1891.

2187. — Cloître de Monbenoît (Doubs) (archives de Monuments historiques),

Lameire.

2188. — Le Catholicon ; — frise décorative (fragment) (Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts).

2189. — Autre fragment.

Le Bas (Hippolyte), né à Paris en 1782, mort en 1867.

2190. — Église N.-D. de Lorette.

2190. — Buffet d'orgue ; — ensemble et détail.

2191. — Chaire à prêcher.

2192. — Élévation principale.

2193. — Coupes verticales (archives de la ville de Paris).

Lecointe (Jean-Francois-Joseph), né en 1783, mort en 1858.

2194. — Chandelier ; — lavis (appartient à M. André Bérard).

Lheureux (Ernest), né en 1828, mort en 1898.

2195. — Restaurant à Bercy, façade (appartient à M. Derigan).

2196. — Détails (appartient à M. Derigan).

Lisch (Jean-Juste), né à Alençon en 1828.

2197. — Gare Saint-Lazare, façade principale (appartient à l'auteur).

2198. — Monument de Jeanne d'Arc à Rouen (appartient à l'auteur).

Lusson (A.-L.) né au Mans, mort à Paris en 1862.

2199. — Projet de fontaine ; — aquarelle (Musée du Mans).

2200. — Quatre aquarelles. Projets de fontaine (Musée du Mans).

2201. — Un Projet de fontaine monumentale ; — aquarelle (Musée du Mans).

2202. — Vues de décorations d'intérieurs ; — aquarelles, (Musée du Mans).

Mayeux.

2203. — Urne des 306 Fabiens.

Millet (Eugène-Louis), mort en 1879.

2204. — Église d'Uzerches (Corrèze), projet de restauration (Archives des Monuments historiques).

2205. — Un Cadre de petits relevés d'édifices : églises de Chatel-Montagne, de Coigniet et de Souvigny (Allier), château de Saint-Germain (Seine-et-Oise) (Archives des Monuments historiques).

Nicolle (Joseph), né en 1811, mort en 1887.

2206. — Neptune, petite composition antique, allégorique (appartient à M. A. Flachéron).

Normand (Alfred), né à Paris en 1882.

Maison romaine du Prince Napoléon :

2207. — Entrée.

2208. — Atrium.

2209. — Détails de l'entrée et de l'atrium.

2210. — Plan général.

2211. — Hôpital de Saint-Germain-en-Laye ; — 1 cadre.

Ouradou (Maurice), né à Paris, en 1822, mort en 1884.

2212. — Hôtel-Dieu de Beaune, restauration de la grande salle; — ensemble et détails de décorations et peintures (Archives des Monuments historiques).

Percier (Charles), né à Paris, le 22 août 1764, mort le 5 septembre 1838.

2213. — Intérieur d'un cabinet d'études ; — aquarelles (Musée de Compiègne).

2214. — Lit de repos de Joséphine ; — aquarelle (appartient à M. Thomas).

Percier & Fontaine.

2215. — La Tribune impériale pour la distribution des aigles ; — aquarelle (appartient à M. Bernard Franck).

Percier (attribué à).

2216. — Dessin d'architecture (Musée de l'hôtel Pincé à Angers).

Petitgrand.

2217. — Flèche du mont Saint-Michel.

2218. — Projet, fontaine ; — aquarelle.

Quantinet (Auguste-Théophile), mort à Paris, le 1er mars 1867.

2219. — Villa Madame à Rome ; — dessin d'arabesques (appartient à M. Henri Rouart.

Questel (Charles), né à Paris, en 1807, mort en 1888.

2220. — Un cadre, deux dessins : maison carrée, fouilles du temple de Diane et Nymphée, à Nîmes (Archives des Monuments historiques).

2221. — Un cadre, trois dessins : église de Saint-Pierre de Vienne extérieur et intérieur, portail de l'église Saint-Gilles (Archives des Monuments historiques).

Robit (Georges-François-Antoine), né à Paris, en 1782, mort à Compiègne, en 1861.

2222. — Projet pour un temple de la Gloire (1806) ; — dessin à l'encre de Chine rehaussée de couleurs (Musée de Compiègne). Ensemble.

2223. — Détail du même projet.

Ruprich-Robert (Victor), né à Paris en 1820, mort en 1887.

2224. — Église de Flers ; — façade et détails intérieurs (autel, chaire, etc.).

2225. — Église de Flers ; — coupe longitudinale.

2226. — Projet de maître autel pour l'Église Ste-Trinité à Caen.

2227. — Couronne de lumière (orfèvrerie) pour l'abbaye d'Einsiedeln.

2228. — Petites Maisons normandes à Dreux et à Verneuil.

2229. — Copie de meubles anciens.

2230. — Copie de meubles anciens (appartiennent à M. G. Ruprich-Robert).

Sédille (Paul), né à Paris, en 1836, mort en 1900.

2231. — Avant-scène et rideau du théâtre du Palais-Royal ; — aquarelle).

2232. — Frise en mosaïque exécutée aux magasins du Printemps ; — aquarelle.

2233. — Vase en métal. Entrée de la section des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1878. Façade de villa (appartient à Mme P. Sédille).

Train (Eugène), né à Toul.

2234. — Collège Chaptal à Paris (1865) ; — vue perspective.

2235. — Lycée Voltaire à Paris (1885) ; — dessin.

Vaudoyer (Léon), né en 1803, mort en 1872.

2236. — Cathédrale de Marseille ; — façade principale.

2237. — Façade latérale.

2238. — Coupe transversale sur la nef.

2239. — Coupe longitudinale.

Vaudremer (Emile), né à Paris, en 1829.

2240. — Église de Saint-Pierre de Montrouge ; — coupe transversale.

2241. — Coupe longitudinale.

2242. — Ciborium.

2243. — Église d'Auteuil ; — coupe longitudinale, avec plans d'ensemble et plan de la crypte.
2244. — Façade principale.
2245. — Hôtel avenue d'Antin ; — plans.
Façade principale.

Verdier (Aymar), né à Tours, en 1819, mort en 1875.

2246. — Maisons du moyen âge à Cluny (Saône-et-Loire) (Archives des Monuments historiques).

Viollet-le-Duc, né à Paris, en 1814, mort en 1879.

2247. — Château de Pierrefonds ; — restauration : coupe transversale sur la Cour.
2248. — Château de Pierrefonds ; — coupe longitudinale.
2249. — Abords du Château de Pierrefonds.
2250. — Carcassonne ; — restauration, ensemble de l'élévation des abords du château.
2251. — Projet de la flèche de Notre-Dame de Paris.
2252. — Église de Saint-Denis, projet de l'arrangement des tombes royales : — perspective.
2253. — Esquisse d'un projet de monument à Napoléon et à ses frères à Ajaccio : — aquarelle.
2254. — Intérieur de la cathédrale de Vienne ; — aquarelle.
2255. — Vue générale de Catane (Sicile) ; — aquarelle (Archives des Monuments historiques et Musée du Trocadéro).

VII

GRAVURE AU BURIN ET A L'EAU-FORTE

Achard (Jean-Alexis), né à Voreppe (Isère), le 8 juin 1807, mort à Grenoble, le 2 octobre 1884.

2256. — Paysage ; — eau-forte originale (1867) (appartient à M. Bracquemond).

Alix (Pierre-Michel), né en 1762, mort en 1817.

2257. — Eugène Beauharnais ; — gravure en couleur (appartient à M. L. Béraldi).

Allemand (Louis-Hector), né à Lyon, le 5 août 1809, mort le 7 juin 1886.

2258. — Deux paysages ; — eaux-fortes originales (appartiennent à M. Bracquemond).

Annedouche (Alfred), né à Paris.

2259. — Byblis, d'après M. Bouguereau ; — gravure.

Aubert (Jean), né à Paris.

2260. — La Princesse Mathilde, d'après Giraut ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Audouin (Pierre), né à Paris, en 1768, mort à Paris, le 12 juillet 1822.

2261. — La Duchesse de Berry, d'après Hess ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Barye (Antoine-Louis), né à Paris, le 24 septembre 1795, mort dans la même ville, le 25 juin 1875.

2262. — Cerf et Lynx ; — eau-forte originale (appartient à M. Bracquemond).

Bastien-Lepage (Jules), né à Damvillers (Meuse), le 1er novembre 1848, mort à Paris, le 9 décembre 1884.

2263. — Retour des champs ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Bein (Jean), né à Goxwiller, en 1789, mort à Paris, en 1827.

2264. — Le Roi Louis-Philippe ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Bertinot (Gustave-Nicolas), né à Louviers (Eure), le 22 septembre 1845, mort à Paris, en 1888.

2265. — Jésus portant sa croix, d'après Lesueur ; — gravure (appartient à la Société française de gravure).

Bervic (Charles-Clément), né à Paris, le 23 mai 1756, mort à Paris, le 23 mars 1822.

2266. — L'Enlèvement de Déjanire, d'après Le Guide ; — gravure (An X) (appartient à M. L. Béraldi).

Besnard (Paul-Albert), né à Paris, le 2 juin 1849.

2267. — Dans les cendres ; — eau-forte originale.

Blanchard (Auguste-Thomas-Marie), né à Paris, en 1819, mort à Paris, en 1898.

2268. — Mme de Girardin, d'après Chassériau ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Bléry (Eugène-Stanislas-Alexandre), né à Fontainebleau (Seine-et-Oise), le 3 mars 1805, mort en 1886.

2269. — Le Chemin de l'étang de Cernay ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Boilvin (Émile), né à Metz, en 1845, mort à Paris, le 31 juillet 1899.

2270. — Les Bibliophiles, d'après Fortuny ; — eau-forte (appartient à M. H. Béraldi).

Bonvin (François-Saint), né à Paris, le 22 novembre 1817, mort à Saint-Germain-en-Laye, le 19 décembre 1887.

2271. — La Tricoteuse ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Bracquemond (Joseph-Félix), né à Paris, le 22 mai 1833.

2272. — David, d'après Gustave Moreau ; — eau-forte.
2273. — Le Haut d'un battant de porte ; — eau-forte originale.
2274. — Portrait d'Erasme, d'après Holbein ; — gravure.
2275. — Portrait d'E. de Goncourt ; — eau-forte originale.
2276. — L'Automne, d'après Millet ; — eau-forte.

Brown (John-Lewis), peintre, né à Bordeaux, le 28 avril 1829, mort à Paris, le 14 novembre en 1890.

2277. — Amazone à l'amble ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Brunet-Debaines (Alfred-Louis), né au Havre, le 5 novembre 1845.

2278. — Vue de Venise, d'après Ziem ; — eau-forte.

Buhot (Félix), né à Valognes (Manche), le 7 juillet en 1847, mort à Paris, le 26 avril 1898.

2279. — Matinée d'automne ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).
2280. — Westminster-Palace ; — eau-forte originale.
2281. — Westminster-Bridge ; — eau-forte originale.
2282. — Débarquement en Angleterre ; — eau-forte originale, épreuve avec marges (appartiennent à Mme F. Buhot).

Burney (François-Eugène), né à Mailley (Haute-Saône).

2283. — La Chocolatière, d'après Liotard ; — gravure.

Butin (Ulysse), né à Saint-Quentin, en 1838, mort en 1884.

2284. — Petite Fille assise sur un banc ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Cabat (Louis-Nicolas), né à Paris, le 6 décembre 1812, mort à Paris en 1893.

2285. — L'Étang ; — eau forte originale (appartient à M. Rahire).

Caron (Adolphe-Alexandre-Joseph), né à Lille (Nord), le 7 janvier 1797, mort à Clamart (Seine), le 22 décembre 1867.

2286. — Le Duc d'Angoulême (Sacre de Charles X) ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Caron (Jean-Louis-Toussaint), né à Paris, le 27 février 1790, mort à Paris, le 13 août 1832.

2287. — La Duchesse de Berry et ses Enfants, d'après Gérard ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Carpeaux, (Jean-Baptiste), né à Valenciennes, le 11 mai 1827, mort à Courbevoie, le 11 octobre 1875.

2288. — Buste d'homme ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Champollion (Eugène-André), né à Embrun (Hautes-Alpes).

2289. — Le Menuet, d'après G. Jacquet ; — eau-forte.

Chaplin (Charles), né aux Andelys, le 8 juin 1825, mort à Paris, le 3 janvier 1891.

2290. — Léda, d'après Ch. Nègre ; — eau-forte (appartient à M. Beurdeley).

Chassériau (Théodore), né à Sainte-Barbe-de-Samana (Amérique espagnole), de parents français, le 20 septembre 1819, mort à Paris, le 8 octobre 1856.

2291. — La Romance du Saule (Othello) ; — eau-forte originale (1844) (appartient à M. A. Chassériau).

Chauvel (Théophile-Narcisse), né à Paris, le 2 avril 1831.

2292. — La Saulaie, d'après Corot ; — eau-forte.

Chifflart (François-Nicolas), né à Saint-Omer, le 21 mars 1825.

2293. — Attila ; — eau forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Corot (Camille), né à Paris, le 20 juillet 1879, mort à Paris, le 23 février 1875.

2294. — Vénus coupe les ailes de l'Amour ; — eau-forte originale.
2295. — L'Étang de Ville-d'Avray ; — eau-forte originale.
2296. — Bateau sous les saules ; — eau-forte originale (appartiennent à M. Beurdeley).

Courtry (Charles-Louis), né à Paris, en 1846, mort à Paris, le 31 octobre 1897.

2297. — Milton aveugle dictant à ses filles, d'après Muncaksy ; — gravure.

Danguin (Jean-Baptiste), né à Frontenas (Rhône), le 4 mai 1823, mort à Paris, en 1894.

2298. — Portrait de Meissonier ; — gravure (appartient à la Société française de gravure).

Daubigny (Charles-François), né à Paris, le 15 février 1817, mort à Valmondois, le 11 février 1879.

2299. — Quatre Vignettes pour les chansons populaires de la France (appartient à M. H. Béraldi).
2300. — La Tonnelle ; — eau-forte originale (les figures gravées par E. Meissonier) (appartient à M. Beurdeley).
2301. — Les Petits Cavaliers ; — eau-forte originale. Épreuve sur papier ancien (appartient à M. Beurdeley).

Deblois (Charles-Alphonse), né à Paris en 1822.

2302. — Marguerite, d'après James Bertrand ; — gravure.

Decamps (Alexandre-Gabriel), né à Paris, le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau, le 22 août 1860.

2303. — Anier turc ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Delacroix (Eugène), né à Charenton-Saint-Maurice, le 26 avril 1798, mort à Paris, le 13 août 1863.

2304. — Juive d'Alger ; — eau-forte originale (1833).
2305. — Choc de cavaliers maures ; — eau-forte originale (1834).
2306. — Lionne dévorant un Arabe ; — vernis mou (appartiennent à M. Beurdeley).

Delvaux (Rémi), né en 1750, mort en 1823.

2307. — Une Princesse (sacre de Napoléon Ier) ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Desboutin (Marcellin), né à Cérilly (Allier), en 1823.

2308. — L'homme à la pipe (portrait de l'auteur) ; — pointe sèche (appartient à M. Beurdeley).

2309. — Les Confidences, d'après Fragonard ; — pointe sèche.

2310. — Le Rendez-vous, d'après Fragonard ; — pointe sèche.

Desnoyers (Auguste-Boucher, baron), né en 1779, mort en 1857.

2311. — Talleyrand, d'après Gérard ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Desvachez (David-Joseph). né à Valenciennes, en 1822.

2312. — Calamatta, d'après Ingres ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Didier (Adrien), né à Gigors (Drôme).

2313. — Thiers, d'après Bonnat ; — gravure.

Dien (Claude-Marie-François), né à Paris, le 11 novembre 1787, mort le 20 avril 1885.

2314. — Portrait du comte Nieuverkerke, d'après Ingres : — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Doré (Gustave), peintre, né à Strasbourg, le 6 janvier 1832, mort à Paris, le 23 janvier 1883.

2315. — Épisode du siège de Paris ; — eau-forte originale, épreuve de 2e état.

2316. — Les Joyeux Ivrognes ; — eau-forte originale, épreuve retouchée par l'artiste (appartiennent à M. Beurdeley).

Dubouchet (Henri-Joseph), né à Lyon.

2317. — Terpsichore, d'après Baudry ; — gravure.

Duplessi-Bertaux, né en 1747, mort en 1813.

2318. — Entrée de Louis XVIII, à Paris ; — eau-forte (appartient à M. L. Béraldi).

Flameng (Léopold), né à Bruxelles, de parents français.

2319. — La Source, d'après Ingres ; — eau-forte.

2320. — Mme Devançay, d'après Ingres ; — eau-forte.

2321. — Roger et Angélique (détail), d'après Ingres ; — eau-forte.

Forster (François), né à Locle (Suisse), le 22 août 1790, naturalisé français, mort à Paris, en 1872.

2322. — Énée et Didon, d'après Guérin ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Fournier (Fortuné de).

2323. — Le Comte de Bombelles, d'après Ingres ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

François Alphonse), né à Paris, mort en 1888.

2324. — Ingres ; — gravure, état non terminé (appartient à M. L. Béraldi.

Frilley.

2325. — Journées de la Révolution, vignettes d'après Raffet ; — gravures (appartiennent à M. Rahire).

Gaillard (Ferdinand), né à Paris, le 7 janvier 1834, mort à Paris, le 19 janvier 1887.

2326. — Cadre comprenant neuf gravures : 1° Condottière, d'après Antonello de Messine. 2° Vierge au donateur, d'après J. Bellini. 3° Vierge, d'après J. Bellini. 4° L'Homme à l'œillet, d'après Van Eyck. 5° Vierge de la maison d'Orléans, d'après Raphaël. 6° Crépuscule, d'après Michel-Ange. 7° Tête de cire du Musée de Lille. 8° Léon XIII. 9° Dom Guéranger (appartient à la Gazette des Beaux-Arts).

Garnier (François), né à Gouesnon.

2327. — Charles X, d'après Gérard ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Garnier (Auguste-François).

2328. — Le Chant du Départ, d'après Trimolet ; — gravures (vers 1840) appartient à M. Rahire).

Gelée (Antoine-François), né à Paris, le 18 mai 1796, mort à Paris, le 27 février 1860.

2329. — La Justice et la Vengeance poursuivant le Crime, d'après Prud'hon ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Girard (François), né à Vincennes, en 1789, mort à Paris, le 17 janvier 1870.

2330. — Portrait de Lamartine ; — gravure à la manière noire (appartient à M. L. Béraldi).

Girardet (Abraham), né à Neuchâtel, en 1764.

2331. — Vignettes d'après Fortin, pour les œuvres de Boileau (appartiennent à M. Rahire).

Godefroy (Jean), né à Londres de parents français, en 1771, mort à Paris, le 3 septembre 1839.

2332. — Portrait de Mme Barbié-Valbonne ; — gravure au pointillé (appartient à M. L. Béraldi).

Gœneutte (Norbert), né à Paris, en 1854, mort en 1894.

2333. – Henri Guérard ; — pointe sèche originale, 1er état (appartient à M. H. Béraldi).

Goncourt (Jules de), né à Paris, en 1830, mort le 20 juin 1870.

2334. — Jeune Femme accrochant un tableau, d'après Fragonard ; — eau-forte.

2335. — Le Grand Papa, d'après Greuze ; — eau-forte (appartient à M. Beurdeley).

Guérard (Henri), né à Paris, en 1848, mort à Paris.

2336. — Les Pommes ; — gravure en couleur.

2337. — La Rose ; — gravure en couleur.

2338. — Marine ; — eau-forte (appartiennent à Mme Guérard).

Guillaumet (Auguste-Alexandre), né à Paris, le 13 février 1815, décédé à Marly-le-Roi, le 23 janvier 1892.

2339. — L'Abreuvoir de Marly-le-Roi ; — eau-forte (appartient à M. H. Guillaumet).

Haussoulier (Guillaume, dit William), né à Paris, mort en 1892.

2340. — L'Adoration des Bergers, d'après Luini ; — gravure (appartient à la Société française de gravure).

Hédouin (Edmond), né à Boulogne-sur-Mer, le 16 juillet 1820, mort en 1888.

2341. — Cadre de trois eaux-fortes, d'après Leleux. — Le Mot d'ordre ; La Patrouille ; Le Départ (appartient à Mlle Hédouin).

2342. — Vignettes pour Manon Lescaut ; — eaux-fortes originales (appartiennent à Mlle Hédouin).

Henriquel-Dupont (Louis-Pierre), né à Paris, en 1797, mort en 1892.

2343. — Grand Officier de la couronne (sacre de Charles X) ; — gravure.

2344. — Brongniart ; — gravure.

2345. — Bertin, d'après Ingres ; — gravure.

2346. — Le Duc d'Orléans ; — gravure (appartiennent à M. L. Béraldi).

2347. — L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après Paul Delaroche; — gravure.

Hervier (Adolphe), né à Paris, en 1818, mort à Paris, le 18 janvier 1879.

2348. — Un Bateau de pêche à marée basse ; — aquatinte.

2349. — Croquis de voyage ; — cadre de deux eaux-fortes originales.

2350. — Croquis de voyage ; — cadre de deux eaux-fortes originales (appartiennent à M. Beurdeley).

Hillemacher (Frédéric), né à Paris, le 23 octobre 1818, mort en 1886.

2351. — Illustrations pour l'édition des Œuvres de Molière publiée à Lyon par Scheuringen 1864 - 1870 (appartiennent à Mme d'Ocagne).

Huet (Paul), peintre, né à Paris, le 3 octobre 1803, mort à Paris, le 9 janvier 1869.

2352. — Vue d'Avignon ; — eau-forte originale (appartient à M. Rahire).

2353. — Un Pont en Auvergne ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Huot (Adolphe), né à Paris, le 13 novembre 1839, mort en 1882.

2354. — Mlle Brongniart ; — gravure (appartient à la Société française de gravure).

Jacque (Charles-Émile), né à Paris, le 23 mai 1813, mort à Paris, le 7 mai 1894.

2355. — La Bergerie ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Jacquet (Jules), né à Paris.

2356. — 1814, d'après Meissonier ; — gravure.

Jazet (Jean-Pierre-Marie), né à Paris, le 11 juillet 1788, mort en 1871.

2357. — Colonel-Général des chasseurs, d'après Vernet ; — gravure à la manière noire (appartient à M. Danlos).

Johannot (Charles), né en 1798, mort en 1825.

2358. — Le Cheval du trompette, d'après Horace Vernet ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Johannot (Tony), né à Offenbach, le 9 novembre 1803, mort à Paris, le 4 août 1852.

2359. — Soirée d'artiste ; — eau-forte originale (appartient à M. H. Béraldi).

Lalanne (Maxime), né à Bordeaux, le 27 novembre 1827, mort à Nogent-sur-Marne, le 29 juillet 1886.

2360. — Les Ormeaux de Cenan : — eau-forte originale.

2361. — Bords de la Tamise : — eau-forte originale (appartiennent à M. Beurdeley).

Lamotte (Alphonse), né au Havre.

2362. — Les États généraux, d'après le haut-relief de Dalou : — gravure.

Lançon (Auguste), né à Saint-Claude (Jura), en 1836, mort en 1885.

2363. — Route d'Allemagne, janvier 1870 ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Laugier (Jean-Nicolas), né à Toulon, en 1785, mort à Paris, en 1865.

2364. — Mme de Staël, d'après Gérard : — gravure (1818) (appartient à M. L. Béraldi).

2365. — Daphnis et Chloé, d'après Hersent ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Lecomte (Narcisse), né à Paris, en 1794, mort en 1882.

2366. — Le Chien du régiment, d'après Horace Vernet ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Lecouteux (Lionel-Aristide), né au Mans.

2367. — L'âge de fer, d'après Cormon ; — eau-forte.

Lefèvre (Achille), né à Paris, en 1798, mort en 1864.

2368. — Marie-Amélie, d'après Winterhalter ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Lefort (Henri-Émile), né à Paris.

2369. — Portrait de Washington ; — eau-forte.

Leleu (L.-D.), début du siècle.

2370. — Défilé du cortège de Napoléon se rendant à Notre-Dame ; — eau-forte (appartient à M. L. Béraldi).

Lepère (Auguste), né à Paris.

2371. — Chantier ; — eau-forte originale (appartient à M. Bracquemond).

Lerouge (Jean-Nicolas), né à Paris, en 1776.

2372. — L'Impératrice Joséphine ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Leroux (Jean-Marie), né à Paris, le 6 janvier 1788, mort à Paris, le 26 août 1838.

2373. — Vignettes pour les œuvres de Molière ; — gravures présentées avec celles de Lignon, de H. C. Muller et de Z. Prévost.

2374. — Vignettes d'après Desenne ; — gravures présentées avec celles de Pourvoyeur (Jean-François) (appartiennent à M. Rahire).

Levachez fils. — Vers 1810.

2375. — Napoléon, d'après Lefèvre ; — gravure en couleur (appartient à M. L. Béraldi).

Levasseur (Jules-Gabriel), né à Paris.

2376. — Les Cervarolles, d'après M. Hébert ; — gravure.

Lhermitte (Léon-Augustin), né à Mont-Saint-Père (Aisne).

2377. — La Cathédrale de Rouen ; — eau-forte originale.

Lignon (Étienne-Frédéric), né à Paris, en 1779, mort à Paris, le 25 avril 1833.

2378. — La Duchesse d'Angoulême ; — gravure.

2379. — Mme de Genlis ; — gravure.

2380. — Le Duc de Richelieu ; — gravure (appartiennent à M. L. Béraldi).

2381. — Vignettes, d'après H. Vernet et Hersent pour les œuvres de Molière ; — gravures présentées avec celles de Leroux, H. C. Muller et Z. Prévost (appartiennent à M. Rahire).

Louis (Aristide), né à Toul (Meurthe), vers 1815, mort à Paris, en 1853.

2382. — Mignon regrettant sa patrie; Mignon aspirant au ciel ; — cadre de deux gravures, d'après Ary Scheffer (appartient à M. Danlos).

Manet (Édouard), né à Paris, le 29 janvier 1832, mort à Paris, le 30 avril 1883.

2383. — Lola de Valence ; — eau-forte originale (1861) (appartient à M. H. Béraldi.

Mare (Tiburce de), né à Paris.

2384. — Apollon et Marsyas, d'après le tableau attribué à Raphaël ; — gravure.

Marilhat (Prosper), né à Thiers (Puy-de-Dôme), le 20 mars 1811, mort à Thiers, le 13 septembre 1847.

2385. — Souvenir de la campagne de Rosette, Place de l'Esbekieb ; — deux eaux-fortes originales (appartiennent à M. Beurdeley).

Martinet (Achille), né à Paris, en 1806, mort à Paris.

2386. — Le Chancelier Pasquier, d'après H. Vernet ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Masquelier (Claude-Louis), né à Paris en 1781, mort en 1852.

2387. — Portrait de Mme Barilli ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Massard (Léopold), né à Paris en 1812, mort en 1889.

2388. — Victor Hugo, d'après Bonnat ; — gravure (appartient à M. H. Béraldi).

Massard (Raphaël-Urbain), né à Paris, en 1775, mort en 1849.

2389. — Les Funérailles d'Atala, d'après Girodet ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon, le 21 février 1815, mort à Paris, le 31 janvier 1891.

2390. — Cadre de huit eaux-fortes (appartient à M. H. Béraldi). Le Pêcheur à la ligne ; — eau-forte pour une illustration des contes de M. de Chevigné. L'Homme à l'épée ; — épreuve originale. Hercule ; — eau-forte originale. Annibal ; — eau-forte originale. Le fumeur ; — publiée en 1843 dans le Cabinet de l'amateur d'Eugène Piot. Meissonier à cheval ; — remarque pour la planche gravée par Bracquemond, d'après le tableau, la Rixe. Récit du siège de Berg-op-Zoom ; — eau-forte originale. Lansquenets ; — eau-forte.

Méryon (Charles), né en 1821, mort à Paris, le 13 février 1868.

2391. — La Morgue ; — eau-forte originale, épreuve du 2e état sur papier vert.

2392. — L'Abside de Notre-Dame ; — eau-forte originale, épreuve du 2e état sur papier ancien (S. 1855).

2393. — Le Pont au Change ; — eau-forte-originale, épreuve du 1er état sur papier ancien.

2394. — La Pompe Notre-Dame ; — eau-forte originale, épreuve du 2e état sur papier vert.

2395. — La Rue des Mauvais-Garçons ; — eau-forte originale, épreuve sur papier ancien.

2396. — Le Stryge ; — eau-forte originale, épreuve du 1er état sur papier vert (appartiennent à M. Beurdeley).

Michelin (Jules), né à Paris, mort en 1870.

2397. — La mare, Souvenir du Bas-Bréan ; — eaux-fortes originales, épreuves du 1er état (appartiennent à M. Beurdeley).

Millet (François), né à Gréville (Manche), le 4 octobre 1814, mort à Barbizon, le 20 janvier 1875.

2398. — Départ pour le travail ;—eau-forte originale, épreuve du 3e état sur parchemin.
2399. — Les Glaneuses ; — eau-forte originale, épreuve du 1er état.
2400. — Paysan rentrant du fumier ; — eau-forte originale, épreuve du 1er état.
2401. — La Femme qui bat le beurre ; — eau-forte originale, épreuve du 1er état.
2402. — La Grande Bergère ; — eau-forte originale (appartient à M. Beurdeley).

Mongin (Augustin), né à Paris.

2403. — Portrait d'homme, d'après Orchodson ; — eau-forte.

Monnin (Marc-Antoine), né en 1806.

2404. — Émile de Girardin ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Muller (Henri-Charles), né à Strasbourg, en 1784, mort à Paris, en 1845.

2405. — Le Duc d'Orléans (Sacre de Charles X) ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).
2406. — Vignettes, d'après Horace Vernet, pour les œuvres de Molière ; — gravure présentées avec celles de Leroux, de Lignon et de Z. Prévost (appartiennent à M. Rahire).
2407. — Vignettes, d'après H. Vernet, pour les œuvres de Molière ; — gravures présentée avec celles de Devilliers, d'après Desenne (appartiennent à M. Rahire).

Nanteuil (François-Célestin-Lebeuf), né à Rome, de parents français, le 11 juillet 1813, mort à Barbizon le 4 septembre 1873.

2408. — Feu et Flamme ; — frontispice (appartient à M. Bracquemond).
2409. — Dina la belle juive ; — eau-forte originale (appartient à M. H. Béraldi).

Niquet (Claude), au début du siècle.

2410. — Mlle Mars, d'après Devéria ; — gravure (apppartient à M. L. Béraldi).

Normand (Charles), né à Goyencourt (Somme), en 1765, mort à Paris en 1840.

2411. — Entrée de l'Empereur dans le Jardin des Tuileries ; — gravure au trait (appartient à M. H. Béraldi).

Pannier (Jacques-Étienne), né à Paris en 1802, mort à Paris, le 14 novembre 1869.

2412. — Le Duc de Nemours, d'après Winterhalter ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Pannier (Louise), femme du précédent.

2413. — Vignettes réunies avec celles d'Aubert ; — illustrations pour les chansons de Béranger (appartient à M. Rahire).

Pauquet père (Polydor), né en 1797.

2414. — Dame portant des offrandes ; — gravure (pour le Sacre de Napoléon 1er) (appartient à M. Danlos).

2415. — Marmont, colonel-général des chasseurs ; — gravure (pour le Sacre de Napoléon 1er) (appartient à M. Danlos).

Pelée (Pierre), né à Courtedoux (canton de Berne), de parents français.

2416. — Vignettes, d'après Lemud, pour Béranger ; — gravures présentées avec celles de Charles Colin (appartient à M. Rahire).

Penguilly L'Haridon (Octave), né en 1811, mort en 1872.

2417. — Frontispice pour les contes d'Hoffmann ; — eau-forte (appartient à M. Bracquemond).

Pollet (Florence), né à Paris, le 22 novembre 1811, mort à Mayence, en 1883.

2418. — L'Impératrice Eugénie ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Poreau (Jules).

2419. — Portrait de David ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Potrelle, né vers 1790.

2420. — Bartolini, d'après Ingres ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Pradier (Charles-Simon), né en 1786, mort en 1848.

2421. — La Reine Hortense, d'après Gérard ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Prévost (Zachée), né à Paris le 21 juin 1797, mort à Paris en avril 1861.

2422 — Illustrations pour les œuvres de Molière ; — gravures présentées avec celles de Leroux, de Lignon et de H. C. Muller (appartiennent à M. Rahire).

Rajon (Paul-Adolphe), né à Dijon vers 1840, mort en 1888.

2423. — Darwin ; — gravure (appartient à M. Beurdeley).

Regnault (Thomas-Casimir), né à Bayeux, en 1823.

2424. — Élisa Lemonnier ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Ribault (Jean-François), né en 1767, mort en 1820.

2425. — Napoléon en petit costume du sacre ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Ribot (Augustin-Théodule), né à Breteuil (Eure), le 8 août 1823, mort à Colombes, le 12 septembre 1891.

2426. — Le Roi des mines d'or ; — eau-forte originale pour l'illustration des œuvres de Savinien Lapointe (appartient à M. Beurdeley).

Richomme (Joseph-Théodore), né à Paris, le 27 mai 1785, mort à Paris, le 22 septembre 1849.

2427. — Thétis, d'après Gérard ; — gravure (appartient à M. Danlos).

Riffaut (Adolphe-Pierre), né à Paris, en 1821, mort à Charenton en 1859.

2428. — Arsène Houssaye ; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Roger (Barthélemy), né à Lodève en 1780, mort en 1840.

2429. — L'Amour séduit l'Innocence, le plaisir l'entraîne, le repentir suit, d'après Prud'hon ; — gravure.

2430. — Gravure d'après Mlle Mayer.

2431. — Trois vignettes, d'après Prud'hon ; — gravures (appartiennent à M. H. Béraldi).

2432. — Vignettes pour les Œuvres de Molière; — gravures présentées avec celles de Bosq, de Devilliers et de Simonet (appartiennent à M. Rahire).

2433. — Vignettes, d'après Moreau, pour les Œuvres de Voltaire; — gravures présentées avec celles de Nicolet et de Simonet (appartiennent à M. Rahire).

Rousseaux (Émile-Alfred), né à Abbeville, en 1831, mort le 5 décembre 1874.

2434. — Portrait de Mme de Sévigné, d'après Robert Nanteuil (1874) (appartient à la Société française de gravure).

Rousseau (Pierre-Étienne-Théodore), né à Paris, le 15 avril 1812, mort à Barbizon, le 22 décembre 1867.

2435. — Vue du Berry; — eau-forte originale.

2436. — Lisière du clair bois; — eau-forte originale (appartient à Beurdeley).

Roybet (Ferdinand), né à Uzès (Gard), le 20 avril 1843.

2437. — Le Fou; — eau-forte (appartient à M. H. Béraldi).

Ruotte (Louis-Charles), né à Paris en 1754.

2438. — Mlle Raucourt; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Saint-Ève (Jean-Marie), né à Lyon, le 9 juin 1810, mort à Paris, le 4 septembre 1856.

2439. — M. Delorme, d'après Ingres; — gravure.

Saint-Marcel Cabin (Charles-Edme), né à Paris en 1819, mort à Fontainebleau, le 5 janvier 1890.

2440. — Le Berger et la Bergère conversant; — eau-forte originale (1848) (appartient à M. Bracquemond).

Salmon (Adolphe), né à Paris en 1806.

2441. — Mme d'Agoult et sa fille; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Simonet (Jean-Baptiste), né en 1742.

2442. — Vignettes, d'après Moreau, pour les Œuvres de Voltaire; — gravures présentées avec celles de Nicolet et de B. Roger (appartiennent à M. Rahire).

2443. — Vignettes pour les Œuvres de Molière; — gravures présentées avec celles de Bosq, de Devilliers et de B. Roger (appartiennentà M. Rahire).

2444. — Vignettes, d'après Moreau pour les Œuvres de Gresset, Molière et Lafontaine; — gravures présentées avec celles de Bosq, de Devilliers et de Villerey (appartiennent à M. Rahire).

Sixdeniers (Alexandre-Vincent), né à Paris en 1795, mort à Paris en 1846.

2445. — François Arago; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Somm (Henry), né à Rouen (Seine-Inférieure).

2446. — Japonisme; — pointe sèche originale.

Tardieu (Alexandre), né à Paris, le 2 mars 1756, mort à Paris, le 3 août 1844.

2447. — Napoléon Ier en grand costume du sacre, d'après Isabey; — gravure (appartient à M. Danlos).

Taurel fils.

2448. — Portrait de Taurel père, d'après Ingres; — gravure (appartient à M. L. Béraldi).

Trimolet (Louis-Joseph), né à Paris, le 17 octobre 1821, mort à Paris, le 21 décembre 1843.

2449. — Cadre de trois eaux-fortes originales: Le Combat des rats et des grenouilles; — illustrations pour l'Œuvre de Balzac (appartiennent à M. Bracquemond).

Villerey (Antoine-Claude-François), né à Paris en 1754, mort en 1828.

2450. — Vignettes, d'après Moreau; — gravures présentées avec celles de Bosq, de Devilliers et de Simonet (appartiennent à M. Rahire).

Waltner (Charles), né à Paris.

2451. — Rembrandt d'après lui-même (National Gallery); — gravure.

VIII

LITHOGRAPHIE

Adam (Jean-Victor), né à Paris, le 28 janvier 1801, mort à Viroflay le 1er janvier 1867.

2452. — Panidochème, ou toutes sortes de voitures, 1829 (appartient à M. A. Rouart).

Aubry-Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste), né à Nice, de parents français, le 31 octobre 1787, mort à Paris, le 2 mai 1858.

2453. — L'Étude guide l'essor du Génie, d'après Prud'hon, 1846 (Salon de 1847) (appartient à M. A. Rouart).

Baron (Henri-Charles-Antoine), né à Besançon, le 25 Juin 1816, mort à Genève, le 13 septembre 1885.

2454. — Jardins d'Orient, 1846.

2455. — Concert, 1850 (appartiennent à M. G. Hediard).

Barye (Antoine-Louis), né à Paris, le 24 septembre 1795, mort à Paris, le 25 juin 1875.

2456. — Tigre dans son antre.

2457. — Lionne et ses petits.

2458. — Faon couché.

2459. — Étude de chats (appartiennent à M. G.-A. Lucas).

Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte), né à Paris le 16 février 1800, mort à Paris le 10 avril 1866.

2460. — Mon cher, c'est cha'mant ! (1824).

2461. — Dieux ! ai-je aimé c' t' être là ! (1825) (appartiennent à M. G. Hediard).

2462. — N'est-ce pas, major... (1828) (appartient à M. P. Blondel).

Boilly (Louis-Léopold), né à La Bassée (Nord), le 5 juillet 1761, mort à Paris, le 5 janvier 1845.

2463. — Le Singe mendiant (1824) (appartient à M. H. Béraldi).

Bonhommé (François-Ignace), né à Paris, le 15 mars 1809, mort à Paris, le 2 octobre 1881.

2464. — Intérieur de forges (appartient à M. A. Rouart).

2465. — Mineurs allemands (Vieille Montagne). (Appartient à M. G. Hediard).

Boulanger (Louis), né à Verceil (Italie), de parents français, le 11 mai 1806, mort à Dijon le 5 mars 1867.

2466. — Scène de la Saint-Barthélemy. 1829 (appartient à M. H. Béraldi).

Bouquet (Auguste), né à Abbeville, le 13 novembre 1810, mort aux Bains-de-Lucques (Italie), en décembre 1846.

2467. — Son portrait.

2468. — Portrait de Henri D. (appartiennent à M. A. Rouart).

Bracquemond (Félix), né à Paris le 22 mai 1833.

2469. — Deux cavaliers traversant une forêt, 1862 (appartient à M. A. Beurdeley).

Bresdin (Rodolphe), dit Chien-Caillou, né à Ingrandes (Maine-et-Loire), le 17 mars 1825, mort à Sèvres, le 11 janvier 1885.

2470. — Comédie de la Mort. 1854 (appartient à M. G. Hediard).

Brown (John-Lewis), né à Bordeaux, le 28 avril 1829, mort à Paris, le 14 novembre 1890.

2471. — Éventail de la Croix de Berny. 1889. (Appartient à Mlle Brown).

Cham (Amédée-Charles-Henry de Noé, dit) né à Paris, le 26 janvier 1818, mort à Pàris, le 6 septembre 1879.

2472. — Alchimie (?) (appartient à M. G. Hediard).

Charlet (Nicolas-Toussaint), né à Paris le 20 décembre 1792, mort à Paris le 29 décembre 1845.

2473. — Au Maréchal Brune, 1819.

2474. — Les Maraudeurs, 1819.

2475. — Réjouissances publiques, 1823 (appartiennent à M. A. Rouart).

2476. — Je m'appelle César, 1824.

2477. — Marche de Lanciers sur un champ de bataille, 1831.

2478. — Napoléon disait : Un instant, les voisins !... 1832.

2479. — Le Fort Saint-Laurent enlevé par les Grenadiers du 65e (siège d'Anvers), 1833 (appartiennent à M. G. Hediard).

2480. — Le voilà ! 1836 (appartient à M. A. Rouart).

2481. — Le Convoi, 1837 (appartient à M. Hediard)

Chassériau (Théodore), né de parents français à Sainte-Barbe-de-Samana (Saint-Domingue), le 20 septembre 1819, mort à Paris, le 8 octobre 1856.

2482. — Vénus Anadyomène, 1839 (appartient à M. Fantin-Latour).

Chauvel (Théophile-Narcisse), né à Paris, le 2 avril 1831.

2483. — Paysage de Normandie (la Chaumière), d'après Eug. Isabey. (Salon de 1874) (appartient à M. G.-A. Lucas).

Chéret (Jules), né à Paris, le 31 mai 1836.

2484. — Titre de Musique : Espana, suite de valses par E. Waldteuffel d'après E. Chabrier.

2485. — Couverture de livre : « La Gomme » par Félicien Champsaur, 1888.

2486. — Menu du 57e Banquet de la Chambre Syndicale des Imprimeurs-Lithographes de Paris, 11 avril 1888.

2487. — Éventail : Les Danses et les Ris, 1889 (appartiennent à M. H. Béraldi).

Cicéri (Étienne-Eugène), né à Paris, le 27 janvier 1813, mort à Marlotte, le 22 avril 1890.

2488. — Paysage (appartient à M. A. Rouart).

2489. — Souvenirs des Journées de Juin 1848. — 4. Dévastation du poste de la place Maubert (appartient à M. F. Bracquemond).

Cogniet (Léon), né à Paris, le 29 août 1794, mort à Paris, le 20 décembre 1880.

2490. — L'Attention (appartient à M. G. Hediard).

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, le 20 juillet 1796, mort à Paris, le 22 février 1875.

2491. — Au Moulin de Cuincy, près Douai, 1871.

2492. — Memento d'Italie, 1871 (appartiennent à M. A. Robaut).

Daumier (Honoré), né à Marseille, le 26 février 1808, mort à Valmondois, le 10 février 1879.

2493. — M. Arlépaire, 1833.

2494. — M. Royer-Collard, 1833 (appartiennent à M. G. Hediard)

2495. — Souvenir de Sainte-Pélagie, 1834.

2496. — Enfoncé Lafayette, 1834.

2497. — Un Rentier des bons royaux ; un rentier des Cortès, 1834.
2498. — La Rue Transnonain, 1834 (appartiennent à M. A. Rouart).
2499. — La Malade, 1835 (appartient à M. G. Hediard).
2500. — Les Beaux Jours de la vie ; — n° 40. Une Demande en séparation, 1845 (appartient à M. A. Rouart).
2501. — Le Constitutionnel contemplant l'horizon politique, 1849 (appartient à M. Ch. Guérin).

Dauzats (Adrien), né à Bordeaux, le 25 messidor an XII (1804), mort à Paris, le 18 février 1868.

2502. — Seconde Cour du Capitole à Toulouse, 1836 (appartient à M. H. Béraldi).

Decamps (Alexandre-Gabriel), né à Paris, le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau, le 22 août 1860.

2503. — Retour de la chasse, 1829.
2504. — Une Ferme près d'Agen, 1830.
2505. — Le Chenil, 1830.
2506. — La France pleure les victimes, ses représentants pleurent les bourreaux, 1830.
2507. — Kiosque turc, 1831 (appartiennent à M. A. Beurdeley).

Dedreux (Alfred), né à Paris, le 23 mai 1810, mort à Paris, le 5 mai 1860.

2508. — Chaise de poste (appartient à M. A. Rouart).

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798, mort à Paris, le 13 août 1863.

2509. — La Consultation ; — caricature, 1820.
2510. — Feuille de médailles, 1825.
2511. — Faust. — Méphisto apparaissant à Faust, 1827.
2512. — Faust. — Fuite de Faust et de Méphisto après le duel, 1827.
2513. — Cheval sauvage terrassé par un tigre, 1828.
2514. — Hamlet. — Hamlet et la Reine (scène du médaillon), 1834.
2515. — Goetz de Berlichingen — Goetz blessé récueilli par les Bohémiens, 1836.
2516. — Hercule et Antée, 1847 (appartiennent à M. A. Beurdeley.

PIERRES ORIGINALES DE L'HAMLET

2517. — La Terrasse d'Elseneur. « Je suis l'esprit de ton père, venge-le... » 1843.

2518. — Mort d'Ophélia. « Ses vêtements appesantis et trempés d'eau ont entraîné la pauvre malheureuse (1835) (appartiennent à M. P. Meurice).

Delarue (Louis-Fortuné), né à Amiens, le 11 décembre 1793.

2519. — Tableau de Paris. — Tivoli, 1827 (appartient à M. A. Rouart).

De Marne (Jean-Louis), né à Bruxelles, le 7 mars 1744, mort à Batignolles (Seine), le 24 mars 1829.

2520. — L'Abreuvoir (appartient à M. G. Hediard).

Denon (Dominique-Vivant, baron), né à Chalon-sur-Saône, le 4 janvier 1747, mort à Paris, le 27 avril 1825.

2521. — Portrait d'homme (appartient à M. A. Rouart).

Devéria (Achille-Jacques-Jean), né à Paris, le 6 février 1800, mort à Paris, le 25 décembre 1857.

2522. — Alexandre Dumas. 1830 (appartient à M. A. Rouart).
2523. — A. de Lamartine. 1830 (appartient à M. G. Hediard).
2524. — Les Heures du Jour. 1830. 8 heures du soir (Mlle Laure Devéria).
2525. — — — 4 heures du matin.
2526. — La Naissance de Henri IV, d'après Eugène Devéria, 1830.
2527. — Le Goût nouveau. 1831.-N° 13 (Mlle d'Hinnisdal).
2528. — — — N° 22 (Mme Gaugain).
2529. — La Reine des Belges. 1832 (appartiennent à M. A. Rouart).

Diaz de la Pena (Narcisse-Virgile), né à Bordeaux, le 20 août 1807, mort à Menton, le 18 novembre 1876.

2530. — Feuille de croquis n° 3. 1832 (appartient à M. A. Beurdeley).

Doré (Louis-Auguste-Gustave), né à Strasbourg, le 6 janvier 1832, mort à Paris, le 25 janvier 1883.

2531. — La Civilisation terrassant la Barbarie. 1855 (appartient à M. G. Hediard).

Dupré (Louis), né à Versailles, le 17 janvier 1789, mort à Paris, le 22 octobre 1837.

2532. — Les Deux Sœurs (appartient à M. A. Rouart).

Dupré (Louis-Jules), né à Nantes, le 5 avril 1811, mort à l'Isle-Adam, le 6 octobre 1889.

2533. — Vue prise dans le port de Plymouth. 1836.
2534. — Bords de la Somme. 1836 (appartiennent à M. Ch. Guérin).

Dutilleux (Henri-Joseph-Constant), né à Douai, le 5 octobre 1807, mort à Paris, le 21 octobre 1865.

2535. — La Vieille Tour. 1864.
2536. — L'Étang. 1864 (appartiennent à M. Alfred Robaut).

Fantin-Latour (Ignace-Henri-Jean-Théodore), né à Grenoble, le 14 janvier 1836.

2537. — Finale du Rheingold (Wagner). 1877.
2538. — La Prise de Troie (Berlioz). 1880.
2539. — Solitude (Schumann). 1882.
2540. — Sara la baigneuse (Berlioz). 1883.
2541. — Goetterdaemmerung (Wagner). 1884.
2542. — Italie ! (Berlioz). 1884.

Felon (Joseph), né à Bordeaux, le 21 août 1818.

2543. — La Nuit (appartient à M. Fantin-Latour).

Fragonard (Alexandre-Évariste), né à Grasse, en octobre 1780, mort à Paris, le 10 novembre 1850.

2544. — Godefroy Engelmann (appartient à M. P. Blondel).

Français (Louis-François), né à Plombières (Vosges), le 18 novembre 1814, mort à Paris, le 27 mai 1897.

2545. — Bords du Nil, d'après Marilhat.
2546. — Souvenir de Montmorency. 1857 (appartiennent à M. G. Hediard).

Gaillot (Bernard), né à Versailles, le 17 février 1780, mort à Paris, le 17 juin 1847.

2547. — Le Piano. 1828.
2548. — Les Ganaches à l'endroit difficile (appartiennent à M. G. Hediard).

Gavarni (Guillaume-Sulpice **Chevalier** dit), né à Paris, le 13 janvier 1804, mort à Paris, le 23 novembre 1866.

2549. — Amours. 1833. — Le Roman nouveau.
2550. — Mlle Feydeau.
2551. — Journal des Gens du monde. — Visite. 1834.

2552. — Les Débardeurs. — N° 2. Caporal, on gèle. 1840.
2553. — Henry Monnier. 1840 (appartiennent à M. A. Rouart).
2554. — Satan. 1850.
2555. — La Lanterne magique. 1850 (appartiennent à M. G. Hediard.

Géricault (Jean-Louis-Théodore-André), né à Rouen, le 26 septembre 1791, mort à Paris, le 26 janvier 1824.

2556. — Boxeurs (appartient à M. A. Rouart).
2557. — Retour de Russie (appartient à M. A. Beurdeley).
2558. — Pity the sorrows of a poor old man whose trembling limbs have born him to your door (appartient à M. A. Rouart).

Gigoux (Jean-François), né à Besançon, le 8 janvier 1806, mort à Paris, le 11 décembre 1894.

2559. — Satisfaction. 1832.
2560. — Clair obscur. 1833 (appartiennent à M. G. Hediard).
2561. — Alfred et Tony Johannot (Salon de 1833).
2562. — Gérard. 1837.
2563. — Mme Gigoux mère (appartiennent à M. A. Rouart).

Girodet de Roucy-Trioson (Anne-Louis), né à Montargis, le 5 janvier 1767, mort à Paris, le 9 décembre 1824.

2564. — Portrait de Coupin de la Couperie (1816) (appartient à M. G. Hediard).

Grandville (Jean-Ignace-Isidore **Gérard**, dit), né à Nancy, le 13 septembre 1803, mort à Vanves (Seine), le 17 mars 1847.

2565. — Les Métamorphoses du jour. (1829) ; n°64 : Va-t-en donc en chercher comme cela.....
2566. — Voyage pour l'éternité (1830) n° 7 : Pour une consultation, Docteur, j'en suis.....
2567. — Grande Croisade contre la liberté, 7e feuille : l'Urne électorale (1834) (pièce en collaboration avec Desperet).

Grévedon (Pierre-Louis-Henri), né à Paris, le 15 décembre 1782, mort à Paris le 1er juin 1860.

2568. — Mlle Noblet. 1830 (appartient à M. A. Rouart).

Gros (Antoine-Jean, baron), né à Paris, le 16 mars 1771, mort à Meudon, le 26 juin 1835.

2569. — Arabe du Désert. 1817 (appartient à M. G. Hediard).

Guérin (Pierre-Narcisse, baron), né à Paris, le 13 mars 1774, mort à Rome, le 16 juillet 1833.

2570. — Le Vigilant. 1816 (appartient à M. G. Hediard).

Hersent (Louis), né à Paris, le 10 mars 1777, mort dans la même ville, le 2 octobre 1860.

2571. — La Fiancée du Roi de Garbe, 1819.
2572. — Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des perles, 1819 (appartient à M. G. Hediard).

Hervier (Louis-Henri-Victor-Jules-François-Adolphe), né à Paris, en 1818, mort dans la même ville, le 18 janvier 1879.

2573. — Cul-de-sac de Trouville, à Caudebec. 1848.
2574. — Grande barque échouée nº 85. 1850 (appartiennent à M. G.-A. Lucas).
2575. — Lithographies artistiques. 1860 : Pont à l'entrée d'un bois.
2576. — — — Marché. 1857 (appartient à M. G. Hediard).

Huet (Paul), né à Paris, le 3 octobre 1803, mort à Paris, le 9 janvier 1869.

2577. — Le Soir, 1830.
2578. — L'Entrée du bois, 1830.
2579. — Le Bord d'un plateau, 1830.
2580. — Plein soleil, 1830.
2581. — Vue de Château-Gaillard, 1831.
2582. — Le Sous-Bois aux lapins.
2583. — Le Grain.
2584. — Paysage des Pyrénées (appartiennent à M. René-Paul Huet)

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban, le 29 août 1780, mort à Paris, le 14 janvier 1867.

2585. — Odalisque. 1825 (appartient à M. A. Rouart).

Isabey (Jean-Baptiste), né à Nancy, le 11 avril 1767, mort à Paris, le 18 avril 1855.

2586. — La Lassitude. 1818 (appartient à M. A Rouart)
2587. — Le Sermon. 1818 (appartient à M. G. Hédiard
2588. — Bal déguisé de J. Isabey. 1818 (appartient à M. A. Rouart).
2589. — Escalier de la Grande-Tour, Château d Harcourt 1822.
2590. — M. Villeau (?). 1823 (appartiennent à M G Hédiard)
2591. — Mme la Comtesse d'Osmont (appartient à M A Rouart)

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), né à Paris, le 22 juillet 1804, mort à Lagny, le 26 avril 1886.

2592. — Rue des Gras, à Clermont (Auvergne). 1830.

2593. — Deux Chaumières dans les bois.

2594. — Vue du Cap Finistère et de l'Eglise Saint Mathieu. — Salon de 1835 (appartiennent à M. G. A. Lucas).

2595. — Cour d'échouage (appartient à M. F. Bracquemond).

Jacque (Charles-Émile), né à Paris, le 23 mai 1813, mort à Paris, le 7 mai 1894.

2596. — Le Pêcheur.

2597. — Vaches conduites à l'abreuvoir (appartiennent à M. G. A. Lucas).

Johannot (Alfred), né à Offenbach, le 21 mai 1800, mort à Paris, le 7 décembre 1837.

2598. — Le Pauvre Aveugle (appartient à M. A. Rouart).

Laemlein (Alexandre), né à Hohenfeld (Bavière), le 9 décembre 1813, naturalisé français, mort à Pontlevoy, le 25 avril 1871.

2599. — Claude Bernard. 1858 (appartient à M. A. Rouart).

Lalaisse (François-Hippolyte), né à Nancy (?), en 1812, mort à Paris, le 22 janvier 1892.

2600. — Chevaux rentrant à l'écurie (appartient à M. G. Hédiard).

Lami (Eugène-Louis), né à Paris, le 12 janvier 1800, mort à Paris, le 20 décembre 1890.

2601. — Souvenirs du camp de Lunéville : Bivouac sur la lisière d'un bois.

2602. — — — Colonne de carabiniers passant un gué.

2603. — — — Une Alerte.

2604. — — — Suspension d'armes.

2605. — — — Conversion par escadrons.

(Appartiennent à M. H. Rouart).

Lassalle (Émile), né à Bordeaux (?), en 1813.

2606. — La Source, d'après Ingres (appartient à M. A. Rouart).

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras, le 26 juillet 1825.

2607. — Paysage ; — lithographie originale.

2608. — Paysage d'après Bonington en 1850 (appartiennent à M. G Hédiard).

Laurent (Jean-Antoine), né au château de Baccarat, en 1763, mort à Épinal, le 11 février 1832.

2609. — Portrait de femme (appartient à M. G. Hédiard).

Le Blanc (Théodore), né à Strasbourg, le 30 octobre 1800, blessé à mort à la prise de Constantine, le 13 octobre 1837.

2610. — Pallikare (appartient à M. H. Béraldi).

Lejeune (Louis-François, général, baron), né à Strasbourg, en 1776, mort à Toulouse, le 28 février 1848.

2611. — Un Cosaque 1806. (appartient à M. A. Rouart).

Lemud (François-Joseph-Aimé-Georges de), né à Thionville, en 1816, mort à Nancy, le 9 avril 1887.

2612. — Maître Wolframb (1838). (Salon de 1839) (appartient à M.A. Rouart).

Le Prince (A. Xavier), né à Paris, le 28 août 1799, mort à Nice, le 24 décembre 1826.

2613. — Les Inconvénients d'un voyage en diligence. — N° 4. Plaisantez-vous ? Nous sommes à jeun depuis avant hier (appartient à M. A. Rouart).

Le Roux (Victor-Eugène-Prosper), né à Caen, le 31 mai 1807, mort à Paris, le 28 août 1868.

2614. — Sentinelle turque, d'après Decamps 1846.
2615. — L'Embuscade (appartiennent à M. G. Hediard).

Lunois (Joseph-Alexandre), né à Paris, le2 février 1863.

2616. — Les Disciples d'Emmaüs. (1888).

Manet (Édouard), né à Paris, le 29 janvier 1832, mort à Paris, le 30 avril 1883.

2617. — La Barricade (appartient à M. A. Bouvenne).
2618. — Mlle Berthe Morizot (appartient à M. Ch. Guérin)

Maurin (Nicolas-Eustache), né à Perpignan, le 6 mars 1799, mort à Paris, en 1850.

2619. — Marie Amélie, reine des Français (appartient à M. A. Rouart)

Maurou (Paul), né à Avignon, le 25 juillet 1848.

2620. — Le Moulin, étude (1887).

Monnier (Henry), né à Paris le 8 juin 1805, mort à Paris le 3 janvier 1877.

2621. — Esquisses parisiennes (1827). Une protectrice.
2622. — Mœurs administratives (1828). Deux heures.
2623. — Chansons de Béranger. Ce n'est plus Lisette.
2624. — — — La Bonne Vieille.
2625. — Boutiques de Paris. Marchand d'estampes.
2626. — Galerie théâtrale 1830. — Une Queue (appartiennent à M. A. Rouart).

Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de), né le 3 juillet 1775, mort à Twickenham, le 18 mai 1807.

2627. — Madame Adélaïde (1806) (appartient à M. A. Rouart).

Mouilleron (Adolphe), né à Paris, le 20 décembre 1820, mort à Paris, le 13 décembre 1881.

2628. — Les Derniers Moments de Léonard de Vinci, d'après Gigoux (Salon de 1881). (appartient à M. H. Bouchot).

Nanteuil (Célestin-François Le Bœuf), né à Rome de parents français, le 4 juillet 1813, mort à Barbizon, le 4 septembre 1873.

2629. — La Fiancée du timbalier « Je t'attends là demain ! » (appartient à M. H. Béraldi).
2630. — Don César de Bazan, affiche (appartient à M. A. Beurdeley).
2631. — Pygmalion, d'après Tassaert (appartient à M. G. Hediard).

Noël (Alphonse-Léon), né à Paris, le 7 février 1807, mort à Paris, le 6 janvier 1884.

2632. — Mlle Déjazet (appartient à M. P. Blondel).

Pigal (Edme-Jean), né à Paris le 2 février 1794, mort à Sens, le 16 septembre 1872.

2633. — Baissez les yeux, petite sotte (appartient à M. G. Hediard).

Prud'hon (Pierre), né à Cluny (Côte-d'Or), le 4 avril 1758, mort à Paris, le 16 février 1813.

2634. — L'Enfant au chien (portrait du fils du maréchal Gouvion-Saint-Cyr) (appartient à M. G. Hediard).

Raffet (Denis-Auguste-Marie), né à Paris le 2 mars 1804, mort à Gênes, le 16 février 1860.

2635. — Revue du 29 Août 1830 (1831).

2636. — La pensée. (1833).
2637. — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là. (1835)
2638. — La Revue nocturne. (1836)
2639. — Affiche pour l'Histoire de Napoléon de Norvins. (1838).
2640. — Combat d'Oued-Alleg (1840) (appartiennent à M. A. Rouart).
2641. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. — Tatars sortant de la mosquée (1840) (appartient à M. Hediard).
3642. — Expédition et Siège de Rome. — Dévouement du clergé catholique (1858). Salon de 1858 (appartient à M. Rouart).

Redon (Bertrand-Odilon), né à Bordeaux, le 20 avril 1840.

2643. — Hommage à Goya, — 2. Fleur du marécage (1885).
2644. — Profil de lumière (1886)
2645. — A Gustave Flaubert. — 3. La Mort (1689).

Robaut (Félix-Fleury), né à Douai (Nord), le 3 août 1799, mort à Douai, le 10 janvier 1880.

2646. — Son portrait (appartient à M. Alfred Robaut).

Robaut (Alfred-Ernest), né à Douai (Nord), le 20 mai 1830.

2647. — Apollon vainqueur, fac-simile d'un dessin d'Eugène Delacroix (appartient à M. P. Gauvin).

Roqueplan (Camille-Jacques-Étienne), né à Mallemort, (Bouches-du-Rhône), le 18 février 1800, mort à Paris, le 30 septembre 1855.

2648. — L'Embarquement.
2649. — La Mare (1830).
2650. — Le Départ (1830).
2651. — Les Enfants perdus (1831).
2652. — La Cuisinière (1831)
2653. — Le Pardon refusé (1831) (appartiennent à M. G. Hediard).

Roubaud (Joseph-Germain-Mathieu, dit Benjamin), né à Roquevaire (Bouches-du-Rhône), le 29 mai 1811, mort à Alger, le 14 janvier 1847.

2654. — Panthéon charivarique (1838-1842). Ingres (appartient à M. G. Hediard).

Saint-Evre (Pierre-Edouard-Marie-Gillot), né à Boult-sur-Suippe, le 15 février 1791, mort à Paris, en 1858.

2655. — Scène de Q. Durward (appartient à M. H. Béraldi).

Schmit (JEAN-PHILIPPE), né à Paris, le 13 mars 1790.

2656. — Mme de Talleyrand (?) d'après J.-B. Isabey. (Salon de 1824) (appartient à M. G. Hediard).

Sirouy (ACHILLE-LOUIS-JOSEPH), né à Beauvais, le 29 novembre 1834.

2657. — Mme Antony et ses enfants, d'après Prud'hon (salon de 1884),

Soulange-Teissier (LOUIS-EMMANUEL), né à Amiens le 8 juillet 1814, mort à Paris, le 12 février 1898.

2658. — Paris et Hélène réconciliés par Vénus, d'après Prud'hon (appartient à M. H. Béraldi).

Sudre (JEAN-PIERRE), né à Albi, le 29 septembre 1783, mort à Paris, en juillet 1866.

2659. — La Chapelle Sixtine, d'après Ingres (Salon de 1834) (appartient à M. Fantin-Latour.

Tassaert (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), né à Paris, le 26 juillet 1800, mort à Paris, le 22 avril 1874.

2660. — La Petite Fille et son chien (1829).

2661. — Jeune Femme assise, d'après F. Bouchot (1830) (appartiennent à M. G. Hediard).

Traviès de Villers (CHARLES-JOSEPH) naturalisé français, né à Winterthur, le 21 février 1804, mort à Paris, le 13 août 1859.

2662. — Ah! scélérate de poire, pourquoi n'es-tu pas une vérité? (1832).

2663. — Portrait du Mapa (appartiennent à M. G. Hediard).

Vernet (ANTOINE-CHARLES-HORACE, dit CARLE), né à Bordeaux, le 14 août 1758, mort à Paris, le 27 novembre 1836.

2664. — Joly, rôle de Lantara (appartient à M. P. Blondel).

Vernet (JEAN-ÉMILE-HORACE), né à Paris le 30 juin 1789, mort à Paris le 17 janvier 1863.

2665. — Lancier (1816) (appartient à M. G. Hediard).

2666. — A la Grâce de Dieu (1817) (appartient à M. G.-A. Lucas).

2667. — Mathilde et Malek-Adhel (1817).

2668. — Fables de Lafontaine : La Fille.

2669. — La Réconciliation (1818) (appartiennent à M. G. Hediard).

2670. — Mme Perregaux (en pied) (appartient à M. A. Rouart).

Vernier (Émile-Louis) né à Lons-le-Saunier, le 29 novembre 1829, mort à Paris, le 24 mai 1887.

2671. — Les Casseurs de pierres, d'après Courbet (Salon de 1861) (appartient à M. Fantin-Latour).

Vigneron (Pierre-Roch), né à Vosnon (Aube) le 26 juin 1789, mort en 1872.

2672. — Portraits (appartient à M. A. Rouart).

Weber (Antoine-Jean), né à Paris le 11 mai 1797, mort en 1875.

2673. — Les Roses, d'après Mansion (appartient à M. G. Hediard).

Willette (Léon-Adolphe), né à Châlons-sur-Marne, le 30 juillet 1857.

2674. — Pierrot, air de ballet, par A. Lancel 1889 (appartient à M. G. Hediard).

IX

GRAVURE SUR BOIS

Andrew-Best-Leloir, associés de l'époque de 1830.

2675. — Vignette de titre « Vertu et tempérament » du bibliophile Jacob (Renduel, 1833), d'après Tony Johannot ; signée Andrew (appartient à M. Paul Blondel).

Bara et **Gérard**, associés, signant B. G. — (**Bara**, né à Paris en 1812).

2676. — Deux vignettes pour le « Roland furieux » (1844), d'après Louis Français et Henri Baron (appartiennent à M. Carteret).

Baude (Charles), né à Paris, le 13 décembre 1853.

2677. — « L'Homme au bonnet de fourrure », d'après Rembrandt (Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg) (Salon de 1886).

Bellenger (Albert-M.-V.), né à Pont-Audemer (Eure), le 18 juin 1846.

2678. — « Sortie de la messe aux Invalides », d'après Paul Renouard, pour l'« Illustration » (Salon de 1883).

Bellenger (Clément), né à Paris le 7 novembre 1851, mort à Paris, le 24 juillet 1898.

2679. — « Les Mois : La Veillée (Janvier) », d'après Lhermitte, pour le « Monde illustré » (Salon de 1886).

2680. — « Portrait de Chevreul », pour son centenaire (31 août 1886), d'après Paul Renouard.

2681. — « Le goûter des fillettes » (1889), d'après Paul Renouard (appartiennent à Mme Veuve Bellenger).

Beltrand (Tony), né à Lyon (Rhône), le 7 septembre 1847.

2682. — Trois bois originaux : croquis d'enfants (1887), pour l'« Estampe originale ».

2683. — « La Misère à Londres », d'après Vierge.

2684. — « La Bouquetière espagnole » (1888), d'après Vierge, pour le « Monde illustré ».

2685. — Fac-simile d'un croquis de Velasquez (Musée du Louvre) — (Salon de 1884).

Bernard (E.), milieu du siècle, travaillait à Paris.

2686. — « L'Arioste », frontispice du « Roland furieux » (Mallet 1844), d'après Henri Baron (appartient à M. Carteret).

Bertrand (Antoine-Valéry), né à Paris, le 25 avril 1823, mort à Paris, le 6 mars 1888.

2687. — La Confession, pièce extraite du « Voyage au Mont Athos », 1858, d'après Bida, pour le « Tour du monde » (1860, 2e semestre) (appartient à M. Tony Beltrand).

Best (Jean), né à Toul (Meurthe), en 1808, mort à Paris, le 2 octobre 1879. — (Voir Andrew-Best-Leloir).

Birouste (J.), travaillait à Paris. — Mort en Belgique, après 1850.

2688. — Huit vignettes en un cadre :

1. 2. Pour les « Industriels » (1842), d'après Henry Monnier ; — 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pour les « Français peints par eux-mêmes » (1841-42), d'après Charlet, Daumier, Gavarni (appartiennent à M. L. Gallimard).

Boetzel (Ernest-Philippe), dessinateur et graveur sur bois, né à Saar-Union (Alsace), le 1er septembre 1830.

2689. — Une pièce pour « l'Enfer » (1861), d'après Gustave Doré (appartient à MM. Hachette).

2690. — Une vignette pour la « Gazette des Beaux-Arts » : Corneille-Nicolas Anslo, d'après une eau-forte de Rembrandt. — Salon de 1867 (appartient à la « Gazette des Beaux-Arts »).

Boetzel (Mlle Hélène), née à Nancy.

2691. — Deux vignettes pour la « Gazette des Beaux-Arts » : 1° Portrait de femme, d'après Franz Hals. — S. 1873 ; 2° Portrait de Van der Heuvel, d'après Ovens (appartiennent à la « Gazette des Beaux-Arts »).

Boileau (Alexandre-Joseph), né à Paris, le 11 mai 1863.

2692. — La Comptabilité, d'après le tableau de Th. Ribot. — (S. de 1885).

Brévière (Louis-Henri), né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), le 15 décembre 1797, mort à Hyères (Var), le 2 juin 1869.

2693. — Cinq vignettes romantiques : 1° Pour le « Diable boîteux » (1840), d'après Tony Johannot, frontispice ; 2° Pour « Stello » (1838), d'après Tony Johannot (appartienent à M. Dété) : 3° Pour « Stello » ; 4° Pour « Don Quichotte » (1836-37), d'après Tony Johannot (appartienennt à M. Dauze) ; 5° Lettre ornée, d'après Aimé Chenavard, pour « l'Artiste » (appartient à M. Paul Blondel).

Brugnot (L.), mort à Paris, vers 1882.

2694. — Quatre pièces pour la « Nouvelle Héloïse » (1845), d'après Tony Johannot (appartiennent à M. L. Gallimard).

Caqué (J.), Paris, époque de 1840.

2695. — Place de la Victoire ; — vignette, d'après Henri Baron, pour les « Rues de Paris » (appartient à M. Tony Beltrand).

Chapon (Léon-Louis), né à Paris, le 5 mars 1836.

2696. — Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange (1867-1889).

Cherrier (Prosper-Adolphe-Léon), né à Flessingue le 2 novembre 1806, mort après 1857.

2697. — Vignette romantique, d'après Tony Johannot (appartient à M. Dauze).

2698. — Deux vignettes pour le « Roland furieux » (1844), d'après H. Baron et Français (appartiennent à M. Carteret).

Corbay (Victor), Paris, époque de 1840.

2699. — Vignette pour le « Roland furieux » (1844), d'après Henri Baron (appartient à M. Carteret).

Deghouy ou **De Ghouy** (L.), né à Toulouse, vers 1812.

2700. — La Dame au manchon; — vignette d'après Eugène Lami, pour les « Français peints par eux-mêmes » (1841-42) (appartient à M. L. Gallimard).

2701. — Deux vignettes pour le « Roland furieux » (1844), d'après L. Français (appartiennent à M. Carteret).

Delduc père (Prosper-Jean-François), né à Pézenas (Hérault) le 26 novembre 1828, mort à Paris le 8 juin 1885.

2702. — Deux pièces d'après Gustave Doré, pour le « Journal pour tous » (1855-1859) (appartiennent à M. Lahure).

Dochy (Henri), né à Lille (Nord) le 13 février 1851.

2703. — Portrait de Marie Brussel d'Autriche, d'après Velasquez. — S. 1884 (Musée de Bruxelles).

Dutheil (Hippolyte-Constant), né à Paris le 21 juillet 1842.

2704. — « Les Mois gastronomiques ». Le Café (1877) d'après Edmond Morin, pour le « Monde Illustré ».

Froment (Eugène), né à Sens (Yonne), le 2 décembre 1844.

2705. — Scène irlandaise, d'après Gregory (1875), pour le « Graphic ».

2706. — Quatre vignettes pour « Monsieur, Madame et Bébé » (1878), d'après Edmond Morin.

Gauchard (Félix-Jean), né à Paris, le 12 mars 1825, mort à Paris, le 3 décembre 1872.

2707. — Une pièce pour le « Juif Errant » (1856), d'après Gustave Doré (appartient à M. Tony Beltrand).

Gérard (Alphonse-Louis), né à Paris, en 1820, mort à Paris, après 1869.

2708. — Vignette d'après Henry Monnier pour « Babel », publication de la Société des Gens de lettres (appartient à M. Tony Beltrand).

(Voir **Bara**).

Godard père et fils, dits **Godard d'Alençon.** — **Godard** père (Pierre-François), dessinateur et graveur, né le 12 janvier 1768, mort le 22 juillet 1838. — **Godart** fils (P.-Fr.), né à Alençon en 1797.

2709. — Vignette romantique pour les « Lettres d'Abeilard et d'Héloïse » (1839), d'après Jean Gigoux (appartient à M. Dété).

Guillaumot (Eugène-Claude-Nicolas), né à Paris, le 13 août 1813, mort à Paris, le 5 novembre 1869.

2710. — Vignette d'après Eugène Lami, pour les « Français peints par eux-mêmes (1841-1842) (appartient à M. Tony Beltrand).

Gusman (Adolphe), né à Paris, le 14 décembre 1821.

2711. — Deux vignettes : Chiens, d'après Freeman (1840) ; — Paysage, d'après Daubigny (1843) (appartiennent à M. Pierre Gusman).

2712. — Juif et Juive de Salonique : deux pièces extraites du « Voyage au Mont Athos » (1858), d'après Bida, pour le « Tour du monde » (1860, 2me semestre) (appartiennent à M. Tony Beltrand).

Hébert (César-Auguste), époque de 1840, travaillait à Paris.

2713. — Quatre vignettes pour les « Portes de fer » (1844), d'après Raffet, (appartiennent à M. Carteret).

Hotelin (Laurent-Éloi), né à Vallant-Saint-Georges (Aube), le 31 juillet 1821, mort à Vallant-Saint-Georges, le 1er septembre 1894.

2714. — Buste d'après Canova (appartient à M. A. Léveillé).

2715. — Les Œufs de Pâques ; — composition et dessin de Henri Valentin (appartient à M. Desmoulins).

2716. — Scène de l'histoire d'Angleterre ; — composition et dessin de Sir John Gilbert (appartient à M. Desmoulins).

Jahyer (OCTAVE-ÉDOUARD-JEAN), né à Paris, le 26 novembre 1826.

2717. — Frontispice du « Juif-Errant » (1856), d'après Gustave Doré (appartient à M. Tony Beltrand).

Joliet (AUGUSTE), né à Belleville (Seine), le 27 janvier 1839.

2718. — Reichshoffen, d'après Chifflart (1872), pour le « Monde illustré ».

2719. — Six pièces d'après Adolphe Schreyer et Maxime Lalanne, pour le 1er album-Boetzel (1869-1870), et d'après Gustave Brion (Les coups d'épée de M. de la Guerche), pour le « Journal pour tous ».

Lacoste fils jeune (JEAN-LOUIS-JOSEPH-CAMILLE), né à Toulouse, le 5 février 1809, mort à Paris, le 4 mai 1866.

2720. — Illustration pour les « Rues de Paris », d'après Daumier (appartient à M. Tony Beltrand).

Laisné père et filles (Mlles ADÈLE et AGLAÉ), Paris, époque de 1840.

2721. — Vignette pour le « Roland furieux » (1844), d'après Henri Baron (appartient à M. Carteret).

Langeval (JULES-LAURENT-LOUIS), né à Paris, le 26 septembre 1845.

2722. — Au pâturage, d'après Julien Dupré. — (Salon de 1883).

2723. — Deux vignettes pour « Monsieur, Madame et Bébé » (1878), d'après Morin.

2724. — Trois illustrations pour « l'Histoire de France » de Michelet (1878), d'après Vierge.

Lavieille (ADRIEN-JACQUES), né à Paris, le 11 janvier 1818, mort à Paris, le 16 juillet 1862.

2725. — Les Quatre Heures du jour, scènes rustiques d'après J.-Fr. Millet (1860) (appartiennent à M. Langeval).

2726. — Vignette d'après Hippolyte Pauquet, pour les « Français peints par eux-mêmes » (1841-1842) (appartient à M. L. Gallimard).

2727. — Trois pièces extraites de l'album de sujets rustiques (Les Mois) d'après Charles Jacque, pour l'Illustration (Claye, 1859) (appartiennent à M. Paul Blondel).

Lavoignat (Hippolyte), peintre-paysagiste et graveur sur bois, né à Laon (Aisne), le 25 janvier 1813, mort à Corbigny (Nièvre), le 25 octobre 1896.

2728. — Neuf vignettes en un cadre, d'après Meissonier : 1. à 5. Pour les Contes rémois (1858) (appartiennent à M. Lepère). 6. Le Corps de garde, pour le Magasin pittoresque (appartient à M. L. Gallimard). 7. 8. 9. Pour le Lazarille de Tormès (1846) (appartiennent à M. L. Gallimard).

2729. — Cinq vignettes pour les « Portes de Fer » (1844), d'après Raffet (appartiennent à M. Carteret).

2730. — Une petite pièce pour les « Lettres d'Abeilard et d'Héloïse » (1839), d'après Jean Gigoux (appartient à M. Tony Beltrand).

Leloir, époque de 1830-1840.

(Voir Andrew — Best — Leloir).

Lepère (Auguste-Louis), peintre et graveur, né à Paris, le 30 novembre 1849.

2731. — Dimanches d'été : Le Restaurant des Bruyères, à Bellevue, d'après Vierge (1888), pour le « Monde illustré ».

2732. — Le Printemps à Fontainebleau (1885), pour la « Revue illustrée ».

2733. — La Cathédrale de Rouen (1888), pour « l'Illustration ».

2734. — La Rue des Barres, à Paris (1888).

2735. — La Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, pour « l'Estampe originale ». — (Salon de 1887).

2736. — Au Bas-Bréau. — (Salon de 1887).

2737. — Le Gros-Horloge, à Rouen, pour « l'Illustration » (Salon de 1888).

Léveillé (Auguste-Hilaire), né à Joué-du-Bois (Orne), le 31 décembre 1841, mort à Paris, le 12 avril 1900.

2438. — Portrait de M. Dalou, d'après Rodin. — (Salon de 1888).

2439. — Croquis d'après Edmond Morin pour le « Monde illustré».

2440. — Portrait de M. Rochefort, d'après Rodin (1889).

Loiseau (Émile), peintre et graveur sur bois. Paris, époque de 1850.

2441. — Illustration pour « Paris chantant », d'après Daumier (appartient à M. Tony Beltrand).

Louis (A.), Paris, milieu du siècle.

2442. — Vignette, d'après Gavarni, pour les « Français peints par eux-mêmes » (1841-42) (appartient à M. Tony Beltrand).

Loutrel (Victor-Jean-Baptiste), graveur sur bois et lithographe, né à Rouen, le 2 décembre 1821.

2443. — Vignette pour le « Roland furieux » (1844), d'après Henri Baron (appartient à M. Carteret).

Martin (Alfred-Louis), né à Mauriac (Cantal), le 15 juillet 1839.

2444. — Les Fêtes du mariage royal à Madrid, course de taureaux (1878), d'après Vierge, pour le « Monde illustré » (appartient à M. Lepère).

2445. — Six illustrations d'après Vierge : 1° et 3° pour « Quatre vingt-treize » de Victor Hugo (1876). — (Salon de 1880) ; 2° « En pays wende », de Tissot (1879) ; 4° et 6° pour « l'Histoire de France » de Michelet (1877). — (Salon de 1884). 5° Pour « l'Histoire d'un Crime » (appartiennent à M. Vierge).

Maurand (Charles), né à Paris, le 3 avril 1824.

2446. — Cinq pièces, d'après Honoré Daumier, pour le « Monde illustré » (1862-1868) (appartiennent à M. Tony Beltrand).

Monvoisin (Gaston-Raymond-Ernest), né à Bordeaux, le 1er octobre 1821.

2447. — Deux pièces pour le « Purgatoire et le Paradis » (1869), d'après Gustave Doré (appartiennent à MM. Hachette).

Paillard (Henry-Pierre), peintre et graveur, né à Paris, le 6 mai 1848.

2448. — Paysage : Une Mare dans le Morvan, d'après Daubigny.

Pannemaker (François-Adolphe), né à Bruxelles, le 30 juillet 1822, naturalisé Français, mort à Paris, le 8 février 1900.

2749. — Le Dragon de Cadmus ; — dessin de Cabasson, d'après Gérard de Haarlem, pour « l'Histoire des Peintres » (appartient à M. H. Laurens).

Pannemaker (Stéphane), peintre et graveur sur bois ; Français, né à Bruxelles, le 24 février 1847.

2750. — La Jeune Fille aux cerises, d'après Edelfelt ; pour «l'Illustration» (Salon de 1883)

Perrichon (Georges-Léon-Alfred), né à Paris, le 24 janvier 1830.

2751. — Trois petites pièces pour une édition de Molière; — dessins de Gustave Brion.

2752. — Cinq vignettes pour «Notre-Dame de Paris» (vers 1867); — dessins de Brion (appartiennent à M. Tony Beltrand).

Peulot (Antony-Julien), né à Montfermeil (Seine-et-Oise), le 9 mai 1849.

2753. — Le Verger (1876), d'après Daubigny — pour le «Monde illustré» du 3 mars 1878 (appartient à M. Lepère).

Piaud père (Antoine-Alphée), peintre et graveur, né à Saint-Étienne (Loire), le 10 avril 1813, mort à Paris, après 1860.

2754. — Six pièces pour les «Portes de Fer» (1844), d'après Raffet (appartiennent à M. Carteret).

2755. — Illustration pour « le Diable à Paris » (1845-46), d'après Gavarni (appartient à M. Desmoulins).

Pisan (Héliodore-Joseph), peintre et graveur sur bois, né à Marseille, le 3 juillet 1822, mort à Paris, le 20 juillet 1890.

2756. — Quatre pièces pour « l'Enfer » (1861), d'après Gustave Doré (appartiennent à MM. Hachette).

2757. — Quatre pièces pour « Don Quichotte » (1863), d'après Gustave Doré (appartiennent à MM. Hachette).

Pollet (Victor-Florence), peintre et graveur, né à Paris, le 22 novembre 1811, mort à Mayence, en 1883.

2758. — Les Grenadiers de la Garde ;— pour l'«Histoire de Napoléon» de Norvins, d'après Raffet (appartient à M. Carteret).

Porret (Henri-Désiré), né à Lille (Nord), le 30 thermidor an VIII (17 août 1800), mort à Paris, vers 1866.

2759. — Dix vignettes romantiques en un cadre, d'après Tony Johannot: 1° Titre du journal « La Mode » (1829) (appartient à M. Bracquemond); 2° 3° 4° Fleuron de « l'Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux » (1830). — Portrait de Molière (1835).— Frontispice (appartiennent à M. L. Gallimard) ; 5° 6° Vignettes (appartiennent à MM. Dauze et Dété) ; 7° 8° 9° 10° Pour «Caractères et paysages de Philarète Chasles »,(1832) et pour divers romans de l'époque (appartiennent à M. Paul Blondel).

2760. — Une vignette romantique, d'après Tony Johannot (appartient à M. Dauze).

2761. — Quatre vignettes ou culs-de-lampe pour le « Roland furieux » (1844), d'après Henri Baron (appartiennent à M. Carteret).

Quesnel (Mathieu-Désiré), né à Paris le 7 mars 1843.

2762. — Trois illustrations pour « l'Histoire de France » de Michelet, « l'Histoire d'un crime » et « l'Homme qui rit » (1877), d'après Vierge.

Robert (Charles-Jules), né à Chartres (Eure-et-Loir), le 6 décembre 1843, mort à Paris le 4 novembre 1898.

2763. — Cinq portraits en un cadre: Ponsard. — M. Thiers. — Théophile Gautier. — Barye. — Émile Augier), (1866), d'après les dessins de Mouilleron, pour « l'Illustration » (appartiennent à Mme Veuve Robert. — Salon de 1867).

Rouget (François), né à Nan-sous-Thil (Côte-d'Or) en 1811, mort à Bougival (Seine-et-Oise), le 5 mars 1887.

2764. — Une pièce pour « le Juif Errant » (1856), d'après Gustave Doré (appartient à M. Tony Beltrand).

2765. — Deux vignettes d'après Tony Johannot, pour « le Musée des Familles » (appartiennent à M. Dété).

2766. — Six petites Scènes rustiques, d'après CharlesJacque (1864-70); — pour le « Magasin pittoresque »(appartiennent à M. Tony Beltrand).

Rouget (Mme Louise-Élisa, née Dumortier), née à Paris, le 31 décembre 1819.

2767. — Trois vignettes : 1° d'après Français « Paysage » ; — 2° d'après Stroobant (pour le « Magasin pittoresque ») ; — 3° d'après Rodolphe Töpffer (Le Tour du Lac), pour les « Voyages en zigzag » (Paris, Dubochet, 1844).

Ruffe (Léon-Henri), né à Paris, le 29 avril 1864.

2768. — Le Fiacre, d'après Jean Béraud.

Sotain (Eugène-Noël), né à Paris, le 27 février 1816, mort à Paris, le 31 juillet 1874.

2769. — Neuf vignettes pour les « Contes drôlatiques », d'après Gustave Doré (1855) (appartiennent à M. Tony Beltrand).

2770. — Sept vignettes pour l' « Histoire des Peintres » ou pour la « Gazette des Beaux-Arts », dessins de Bocourt et de Paquier.
1° d'après Goya « Le Prisonnier ».
2° d'après Fragonard.
3° d'après Decamps.
4° d'après Anton Waterloo « Paysage » (appartient à M. Bocourt).
5° d'après Pierre de Laar.
6° d'après William Hogarth « Le combat de coqs » (appartient à M. Laurens).
7° d'après Karel du Jardyn « Anes ».

Tamisier (Charles-Ange-François), né à Paris, le 21 janvier 1813, mort à Paris, le 1er janvier 1880.

2771. — Deux petites pièces, d'après les « Saisons », de Tony Johannot, pour le « Magasin pittoresque » (appartient à M. Desmoulins ; — Salon de 1855).

Tazzini (1) (Louis-Léon-François), né à Paris, le 18 juillet 1822, mort à Paris, le 17 février 1891.

2772. — Six pièces, d'après Tony Johannot, Gavarni, Grandville (pour les « Animaux peints par eux-mêmes », 1842), etc. (appartiennent à M. Desmoulins).

Thiriat (Henri-Amédée), né à Paris, le 22 novembre 1843.

2773. — Portrait de Corot, d'après un dessin d'Achille Gilbert, pour l'« Illustration. (Salon de 1875).

2774. — Portrait de Frédérick Lemaître, d'après un dessin d'A. Gilbert, pour l'« Illustration ». (Salon de 1876).

Thomas (Émile), né à Vittel (Vosges), le 9 juin 1841.

2775. — Alsaciens, d'après J. Théophile Schuler, pour le « Magasin pittoresque » (appartient à M. Lepère).

Tilly (Émile-Pierre), né à Toul (Meurthe), le 28 octobre 1837.

2776. — L'Orage, d'après J. Théophile Schuler, pour le « Magasin pittoresque » (appartient à M. Lepère).

---

(1). M. G. Duplessis, dans les *Graveurs sur bois contemporains* (1857), l'appelle *Cazzini*.

Trichon (Auguste-Jean-François), né à Paris, le 1er novembre 1814, mort à Boulogne-sur-Seine, le 14 septembre 1898.

2777. — Six compositions de Gustave Doré : « Enseignes du moyen âge », etc., pour le « Journal pour tous » (1855-1859) (appartiennent à M. Lahure).

Trouvé (Victor-Hippolyte), né à Paris, le 17 mai 1841.

2778. — Une illustration pour la « Vie à la campagne », d'après Édouard Yan' Dargent.

Verdeil (Pierre), né à Nîmes (Gard), le 12 février 1812, mort à Paris, le 24 janvier 1884.

2779. — Deux vignettes, d'après Eugène Lami, pour les « Français peints par eux-mêmes » (1841-1842) (appartiennent à M. Tony Beltrand).

Yan' Dargent (Ernest), né à Paris, le 4 mars 1849.

2780. — Paysage pour les « Contes Bleus » de Laboulaye, d'après Édouard Yan' Dargent.

Yon (Edmond-Charles), peintre et graveur, né à Montmartre (Seine), le 31 mars 1841, mort à Paris, le 25 mars 1897.

2781. — Huit vignettes pour « Notre-Dame-de-Paris » (vers 1867), dessins de Brion (appartiennent à M. Tony Beltrand).

X

OBJETS D'ART

Aubé (Jean-Paul), né à Longwy, le 3 juillet 1837.

2782. — Vase décoré d'une femme, les mains croisées sur les genoux (appartient à M. Haviland).

2783. — Vase décoré d'une femme renversée, les mains sur la poitrine (appartient à M. Haviland).

2784. — Vase décoré d'un corps de femme assise, la jambe engagée dans l'intérieur du vase (appartient à M. Haviland).

2785. — Vase décoré d'un corps de femme renversée (appartient à M. Haviland).

2786. — Vase décoré d'un corps de femme renversée (appartient à M. Haviland).

2787. — Vase décoré d'un corps de femme se tenant les seins (atelier d'Auteuil 1872).

Avisseau (Charles), né à Tours, le 25 décembre 1796, mort à Tours, le 6 février 1860.

2788. — Panier plat à anse avec deux poissons, faïence émaillée blanc jaunâtre (Musée de Tours).

2789. — Plat à fond brun avec poissons, décor polychrome (Musée de Tours).

2790. — Plat en terre cuite émaillée sur lequel un beau poisson, une anguille, et, sur le marli, les armes de la ville de Narbonne (1864) (Musée de Narbonne).

Bouvier, né à Paris.

2791. — Vase décoré, faïence émaillée (appartient à M. Moreau-Nélaton).

Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), né à Anisy-le-Château (Aisne), le 12 janvier 1824, mort en 1887.

2792. — Flambeaux en bronze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2793. — Deux Bacchantes et un Hercule, portant un vase : — (appartient à Mme Joseph Chéret).

Cazin (Jean-Charles), né à Samer (Pas-de-Calais), le 25 mai 1841.

2794. — Terres incrustées, grès cérames, pièces uniques (1871 à 1874) (appartient au Musée du Luxembourg).
(appartient au Musée Galliera).
(appartient à M. A. Waterhouse).
(appartient à M. J. C. C.).

Crozatier (Charles), né au Puy, en 1795, mort à Paris, le 8 février 1855.

2795. — Vase; — bronze (Musée du Puy).

Chaplet (Ernest).

2796. — Broc décoré de fleurs polychromes (atelier d'Auteuil, 1875). (appartient à M. Haviland).
2797. — Pichet de grès, décoration sans émail (1885) (appartient à M. Haviland).
2798. — Vase porcelaine flambée (1887) (appartient à M. Corroyer).
2799. — Vase carré porcelaine flambée (appartient à M. Chaplet).
2800. — Pichet de grès (appartient à M. Chaplet).

Dammouse (Albert).

2801. — Porcelaine de grand feu, décoration sous émail.

Delaherche (Auguste), né à Beauvais, le 27 décembre 1857.

2802. — Une cruche, grès émaillé et vernis au sel (1885) (appartient à Henry Laure).
2803. — Un plat, grès décoré d'œillets, dessin vert sur fond jaune, engobes colorés sous couverte (1883).
2804. — Un gobelet décoré de feuilles, grès vernis au sel sur engobe (1884).
2805. — Un cachepot, grès émail blanc sous vernis au sel (1885).
2806. — Un vase décoré de plumes de paon, décor gravé, engobes colorés sous couverte (1888).
2807. — Un vase à 4 anses, décoré de coups de pouces, couverte coloriée et flambée (1888) (appartient à M. Jacques Laure).
2808. — Un vase à quatre anses, décor gravé sur engobe, couverte flambée (appartient à M. Charles David).
2809. — Un vase décoré d'une résille gravée, engobe sous couverte (1888).

Desplechin.

2810. — Devant de foyer, fond blanc, paré de fleurs et de rinceaux (Musée-Ecole de Roubaix).

Doré (Louis-Christophe-Paul-Gustave), né à Strasbourg, le 6 janvier 1833, mort en 1883.

2811. — Le Christ chassant les vendeurs du Temple ; — rondache en fer repoussé, exécution de Remilliens (Musée de Saint-Étienne).

Feuchère (Jean-Jacques), né à Paris, le 24 août 1807, mort le 25 juillet 1852.

2812. — Combat d'amazones ; — plat, moulage.

Gallé (Émile), né à Nancy, en 1846.

Faiences :

2813. — « Chanson vosgienne » et « Point n'oublie », deux assiettes de la série de ses « Allégories » (1864-1870) (appartiennent à M. G. R.).

2814. — « Le service de la ferme », un plat et six assiettes spécimens de série à devises (1864-1871). « La réclame au village » (M. Victor Prouvé). « Argument ad hominem ». — « Toujours charmante ». — « Après l'orage ». — « Au bord d'un clair ruisseau » (Gallé). — « Il a la pépie ». « La Justice informe » (Prouvé) (appartiennent à Mme Daigueperce).

2815. — « Le rouet de la reine Berthe » (1874). Encrier (appartient à Mme E. G.).

2816. — « Le nid d'hirondelle ». Applique (1874) (appartient à Melle G.).

2817. — « Lion torchère ». En collaboration avec Gengoult Prouvé (1867) (appartient à Mme Daigueperce).

2818. — « Prise de becs ». Salière (appartient à Mme Daigueperce).

2819. — « L'oxalis des bois ». Bol à émail stannifère teinté; décor intaillé (1883) (appartient à M. Corroyer).

2820. — « Stylisation ». Potiche à décor incisé; émaux stannifères polychrômes (1884) (appartient à Mme E. G.).

2821. — « Chandelle des près ». Cachepot genre grès, gravé (1884) (appartient au Conservatoire des Arts-et-Métiers).

2822. — « Fruits d'iridée. Flacon à couverte coulée, décorée (collection G.).

2823. — « Matité ». Vase en terre grise à couverte noire et pourpre (1884) (appartient à Mme G.-G.).

2824. — « Clematis ». Coupe à émail stannifère turquin (1889) (appartient à M. François Carnot).

2825. — « Aiguière ». A coulures stanniques moussues et surdécorées (1889) (collection G.).

2826. — « La France ». Coupe en collaboration avec M. Victor Prouvé (1884). Fond coulé sur battitures d'or (appartient au Conservatoire des Arts-et-Métiers).

2827. — « Le grès ». Cornet gravé (1884) (collection de la faïencerie de Nancy).

2828. — « Cigalière ». Jardinière à reliefs sur fond sigillé; décor sur terre crue (1884) (appartient à Mlle G.).

2829. — « Le petit cruchon masqué ». Couverte sur décorée en émail et ciselure au touret (1883) (appartient à M. Antonin Proust).

2830. — « Melampyrum sylvaticum ». Jardinière à surdécor au petit feu (1889) (appartient à Melle G.).

2831. — « Sauterelle d'Egypte ». Grande jardinière à décor paillonné sous-glaçure (appartient à Mme G.-G.)

Meubles :

2832. — « Le Chêne ». Cabinet en chêne palustre à mouluration naturaliste (en collaboration avec M. Victor Prouvé) 1888 (appartient à Mme G.-G.).

2833. — « L'insecte et l'orchidée ». Meuble d'appui en ébène de Madagascar, à mosaïque polychorme ciselée (1889) (appartient à Mme Baxter-Philips).

2834. — « Chardon lorrain ». Table à épine et rallonges, noyer sculpté. Dessus mosaïqué d'après un carton de M. Victor Prouvé 1888. Centennale de 1889 (appartient à Mme G.-G).

2835. — « Le Catalpa », Petite chaise de forme végétale, décor marqueté (appartient à Mme G.-G.).

2836. — « Jeu d'échecs ». Ebénisterie, sculpture, cristaux et mosaïques. (Carton des marqueteries par M. Victor Prouvé) (1888). Pièces du jeu en cristaux ciselés (appartient à la succession de M. P. de Balaschoff.

2837. — « Le pavot ». Vitrine à mouluration végétale (appartient à Melles G.).

2838. — « Noctuelles ». Etagère à bibelots (appartient à Melle G.).

Verreries :

2839. — « Je récolte en secret des fleurs mystérieuses ». Alfred de Musset. Coupe-camée, sur pâte d'or et de métaux (1889) (appartient à la Comtesse Greffulhe).

2840. — « Nul souci de plaire ». Camée vase sur fond vert antique (1889) (appartient à Mme G. G.).

2841. — « Des trésors dans le ciel ». Cornet en verre opalescent; branches de lunaire gravées (appartient à M. Henry Hirsch).

2842. — « La fiole à la libellule » (1889). Camée sur pâte zônée (appartient à M. Henry Hirsch).

2843. — « Les étés qui demeurent » (1889). Sully-Prudhomme. Branche de pêcher et bombyx relief gris cendré sur pourpre d'or (appartient à MM. I. et G. Keller.

2844. — « Les Ephémères » (1889). Bol mi-clos et ciselé, cristale agate moussue; réseau de pâte rose, ciselé en vol de mouches éphémères; pied en verre jadéite (appartient à Mme Arthur Mallet).

2845. — « Brûlantes semailles » (1889). Amaryllis à chaud dans la masse vitreuse (appartient à M. Seyrig).

2846. — « Nostalgie du printemps ». Décor perforé à cinq couches (1889) (appartient à M. H. Chauffard).

2847. — « Ma racine est au fond des bois » (1889). Camée rubis sur verres orange et ébène (appartient à M. H. Chauffard).

2848. — « Petite Provence ». Verre genre quartz; cigale, marjolaine et romarin ciselés (1883) (appartient à Mme Alphonse Daudet).

2849. — « La paix qu'il y faut, c'est qu'ils s'en retournent chez eux » Jeanne d'Arc. Vase à camées et gravures. Figure d'après un carton de M. Victor Prouvé (1889) (appartient à M. Colin).

2850. — Porte-rose, vase en forme de fleur de labiée (1883) (appartient à Mme A. Bulteau).

2851. — Veilleuse ; phalènes gravées et intaillées sur verres, améthyste et hyalithe (1889) (appartient à Mme Edmond About).

2852. — « Ta modestie est une âme de violette. » Rollinat. Verre; violettes ciselées ; (1884). Monture par Falize (appartient à M. Edm. Taigny).

2853. — Vase aux anneaux (1884). Monture par Falize (appartient à M. Edm. Taigny).

2854. — La Cicindèle, flacon de senteur, cristal émeraude (1889); monture par Falize (appartient à M. Edm. Taigny).

2855. — « Le reflet qui fuit », vase agatisé, monture par Falize (1889) (appartient à M. Edm. Taigny).

2856. — « Nous t'avons devancée, Justice attardée » ; — socle en bois de gayac, sculpté aux armes d'Irlande ; et bassin en verre hyacinthe à étincelles feu (1889); appartient à Mme H. Raffalovich).

2857. — « Tu charmes comme le soir » Baudelaire ; — Vase à camée sur bullages irisés (1889). Monture de M. Germain Bapst (appartient à M. Germain Bapst).

2858. — « La fleur du pardon » (Tannhaüser) ; racine noueuse en verre imitant l'ambre gris : aubépine ciselée (1889), (appartient à M. Corroyer).

2859. — « Deux fois perdue. » Intaillé, et camée brun sur vase infusé de rouge et de noir, armorié d'Alsace-Loraine (1889) ; Orphée et Euridyce, d'après un carton de M. Victor Prouvé (appartient à M. Léon Cléry).

2860. — Vitræa Fama ; — vase honorifique en verre ciselé imitant le quartz (1884) (appartient à M. C. L.

2861. — La Limnée des étangs, cornet en forme de coquille palustre ; verre à inclusions et ciselures (1889) (appartient à M. C. L).

2862. — L'Amour chasse les papillons noirs ; figurines reliefées et intaillées sur un carton de M. Louis Hestaux (1889) ; (appartient à M. C. L.).

2863. — Le coudrier : « Non de perles brodé, mais de toutes mes larmes. » Baudelaire ; — décor interposé ciselé (1889) (appartient à M. C. L).

2864. — Ame sombre, fiole en verre améthyste, à camée brun (1889) ; (collection de M. C. L.).

2865. — Les noctiluques, flacon en verre hyacinthe ; vers luisants ciselés (1889) (collection de M. C. L.).

2866. — Endormeuses saisons; col méplat orné de chrysanthèmes ciselés sur madrures (appartient à M. C. L.).

2867. — Vigne vierge, camée à trois couches (appartient à M. C. L.).

2868. — « Les ombelles autrefois roses de tous mes songes entrouverts, » Maurice Maeterlinck ; — Urne en cristal bleu opalin à décor inclus, ciselé (appartient à M. C. L.).

2869. — La Rose de Noël, vase camée à cinq couches, fond agate arborisée (Collection de M. C. L.).

2870. — « Le charme innattendu d'un bijou rose et noir » Baudelaire ; vase camée à trois couches (collection de M. C. L.).

2871. — L'Esprit. coupe en verre genre agate moussue, texte de Leconte de Lisle, Figure sur carton de M. Louis Hestaux (collection de M. C. L.).

2872. — « L'Ammonite », potiche en verre à madrures émeraudées, portaait de Mme E. G., ciselé sur une coquille fossile (1884), (appartient à Mme la baronne Nathaniël de Rothschild).

2873. — « Mon patrimoine est la Chimère » Victor Hugo. Coupe genre quartz améthyste, à couche verre hyalithe (1889). (Musée des Arts décoratifs),

2874. — « Sagesse aurait pu... », cornet de verre ; intaillé au chardon lorrain, enserré dans un réseau de gangue nuance fer (1889). (Musée des Arts décoratifs).

2875. — « De noir chagrin, douce améthyste console » : drageoir couvert, à intailles et camées figurines (1889). (Musée des Arts décoratifs).

Gauguin (Paul).

2876. — Un pichet grès modelé (exécution de M. Chaplet. — 1887) (appartient à M. Chaplet).

2877. — Pot avec masque en grès émaillé (appartient à M. Schuffeneeker).

2878. — Tête en grès mat (appartient à M. Schuffenecker).

2879. — Pot en grès émaillé (appartieut à M. Schuffenecker).

Gobert.

2880. — Grande coupe à couvercle ou brûle parfums en émail peint de Sèvres. Grisailles représentant des figures allégoriques(1866) (Palais de Fontainebleau).

2881. — Coffret en émail, peint en grisaille (Palais de Fontainebleau).

Gueyton.

2882. — Épée d'honneur offerte au général Rostolan par la ville de Montpellier en 1852 (Musée d'Aix).

Meyer (Alfred), né à Paris, le 22 juillet 1832.

2883. — Le Char du soleil, coupe en émail peint (Musée de Limoges).

2884. — Émail (appartient à M. Viau).

Michallon.

2885. — L'Amour et l'Amitié, pendule bronze (appartient à M. le comte Greffulhe).

Moreau (Mme Camille, née Nélaton).

2886. — Cinq vases, quatre plats et quatre gourdes en faïence émaillée (appartiennent à M. Moreau-Nélaton).

Morel-Ladeuil (Léonard), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), en 1820, mort à Boulogne-sur-Mer, en 1888.

1887. — Le paradis terrestre bouclier, galvanoplastie argentée (Musée de Clermont-Ferrand).

Piat, né à Montfey (Aube), le 2 juin 1827.

1888. — Fontaine à parfums en bronze argenté orné d'émaux par Alfred Meyer (1867) (Musée des arts décoratifs à Troyes).

1889. — Grande horloge de style Louis XVI (1878) (appartient à M. Millet).

Rousseau.

1890. — Vase en verre, monture en bronze de Pannier (1864).

Serre (Paul-Louis-Alfred), né à Paris.

1891. — Vénus et l'amour, émail pour un porte-cigares (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

Sévin (Constant).

1892. — Flambeau de style Louis XVI, orné de têtes de femmes en argent (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

1893. — Coffret rectangulaire de style Louis XVI en argent (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2894. — Coupe ornée de mûres en argent (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2895. — Pendule de style Renaissance à jours (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2896. — Pendule mauresque ornée d'émail cloisonné et de cornalines (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2897. — Glace de style Renaissance à jours (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2898. — Coffret de style Louis XVI en bronze argenté, ciselé par Désiré Attarze (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

2899. — Meuble de style Renaissance en ébène et bronze doré avec plaques d'émaux de Limoges par Serre : la Grâce, la Fécondité, l'Éducation, le Courage, le Devoir, le Jugement (appartient à M. Leblanc-Barbedienne) (Exposition universelle de 1889).

Simart (Pierre-Charles), né à Troyes, le 27 juin 1806, mort à Paris, le 27 mai 1857.

2900. — Le bouclier de Minerve ; — plâtre (Musée d'Angers).

Solon.

2901. — Deux femmes tenant des amours enchaînés (appartient à M. Haviland).

2902. — Femme et amour.

Thesmar (André-Fernand), né à Chalon-sur-Saône.

2903. — Émail cloisonné (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

Vechte (Antoine), né à Vire-sous-Bil (Côte-d'Or), mort en 1868.

2904. — Un vase en argent ; — galvanoplastie.

Anonyme.

2905. — Truelle, marteau et équerre en argent ayant servi à la pose de la première pierre de la halle aux toiles d'Alençon, en présence de Madame la Dauphine (Musée d'Alençon).

2906. — Épée de cérémonie à fourreau de nacre. Époque du premier Empire (Musée des antiquités de Rouen).

2907. — Épée et ceinturon du général Championnet (Musée de Valence).

2908. — Épée offerte en 1851 au Préfet du département de la Dordogne (Musée de Périgueux).

2909. — Épée offerte par la ville de Tours au maréchal Baraguay d'Hilliers (Musée de Tours).

2910. — Miroir en argent en partie doré, ayant appartenu à l'impératrice Joséphine, modèle de Percier (appartenant à M. Bernard Franck).

2911. — Nécessaire à ouvrage ayant appartenu à Marie-Louise. Boîte en bois de racine, incrustée d'argent, orné d'un bas-relief de Dupré. Instrument en or et acre. Biennais, orfèvre (appartient à M. Bernard Franck).

2912. — Brochette en argent terminée par l'aigle impérial (appartient à M. Bernard Franck).

2913. — Pot à eau et cuvette en argent. Époque de la Restauration (appartient à M. le baron Risler).

2914. — Grand surtout de table, de style Louis XVI, époque du second empire, Odiot orfèvre (appartient à Mlle Grandjean).

2915. — Grand vase en émail de Sèvres, décoré de quatre figures allégoriques de femmes, en camaïère bleu et blanc (Palais de Fontainebleau).

2916. — Grand vase en cristal taillé de forme ovoïde. Le pied et les anses sont ornés de deux figures d'enfants en bronze doré (Palais de Fontainebleau).

2917. — Pot à eau en verre mat, décoré en or et signé (appartient à M. Dallemagne).

2918. — Sabre de l'époque de la Révolution (appartient à Mme Laurent).

XI

MOBILIER

2919. — **Dormeuse,** en bois doré recouverte en soie. — Dossier et bras renversés ; montants plats en bois doré à ornements de feuilles de laurier. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2920. — **Méridienne,** en forme de baignoire recouverte de soie brochée. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2921. — **Grande armoire** à bijoux de l'impératrice Joséphine, par Jacob. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2922. — **Deux consoles** en acajou et racine d'orme par Jacob accompagnant l'armoire à bijoux. — Vantail décoré d'appliques de bronze doré et d'incrustations de nacre représentant des amours. — A la ceinture, frise de papillons.

2923. — **Lavabo** en bois de citronnier ; en forme de trépied garni de bronzes ciselés et dorés, d'après Prud'hon. — Vasques en porcelaine de Sèvres. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2924. — **Table de nuit** en acajou ; garnie de bronzes ciselés et dorés. — Sur la face, un glaive, sur les côtés une flèche. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2925. — **Deux fauteuils** en bois doré recouvert de soie, même disposition. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2926. — **Deux chaises** en bois laqué blanc recouvertes de tapisseries de Beauvais. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2927. — **Deux chaises** en bois recouvertes de soie, même disposition.— Premier empire. (Palais de Compiègne).

2928. — **Deux pliants** en bois doré recouverts de moire. Pieds en X.— Premier empire. (Palais de Compiègne).

2929. — **Deux pliants** en bois doré recouverts de soie. Pieds en X. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2930. — **Commode** en acajou ; à trois tiroirs. — Boutons de tiroirs, entrées de serrures et chapiteaux en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2931. — **Secrétaire** en acajou ; orné de deux gaines décorées de têtes de sphinx en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2932. — **I. Commode** en ébène, par Jacob. — Sur les compartiments, têtes de minerve, de Junon, et ornements en bronze doré ; à la ceinture trois N de Napoléon. Premier empire.

2933. — **II. Deux consoles**, en ébène, par Jacob. — Décoration semblable. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2934. — **Secrétaire** en racine d'orme, par Jacob. — Orné sur son abattant d'une figure d'Amphitrite couchée sur un cheval marin. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2935. — **Un grand canapé** en bois doré garni de velours de Lyon. — Dossier et côtés décorés de palmettes, face et montant décorés de feuilles de laurier. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2936. — **Deux fauteuils,** même disposition. — De la chambre à coucher de Napoléon Ier. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2937. — **Toilette** en racine d'orme garnie de bronzes ciselés et dorés par Thomire, d'après Prud'hon. — A la ceinture, appliques de bronze doré représentant les Saisons. — Premier empire. (Palais de Fontaine- bleau).

2938. — **Commode** en acajou, décorée de bronzes dorés, par Jacob et Thomire. — Sur les vantaux, figures de femmes, aux extrémités, masques de zéphirs et femmes debout. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2939. — **Console** en racines avec bronzes ciselés et dorés, par Jacob. — A la ceinture frise de femmes ailées réunies entre elles par des guirlandes. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2940. — **Ecritoire** en racine d'orme, par Thomire (ou Biennais). — Deux corbeilles en bronze sur la tablette ; en arrière un amour sur un globe.— Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2941. — **Jardinière** en acajou, par Jacob. — Balustres terminés par des bustes d'amours. A la ceinture, médaillons de style antique sur fond deporcelaine bleue. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2942. — **Petite toilette** en racines ornée de bronzes dorés, par Biennais. — Garnie d'un quart de rond d'ébène, gaines de femme en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2943. — **Petite toilette** en acajou moucheté, ornée de bronze doré, par Biennais. — Sur la tablette deux gaines à bustes de femmes. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2944. — **Console** de style égyptien. — Premier empire. (Musée de Versailles).

2945. — **Console** décorée d'une frise de génies. — Portée sur quatre pilastres accouplés. — Premier empire. (Musée de Versailles).

2946. — **Petit bureau** d'acajou supporté par des termes de style égyptien, par Jacob. — Premier empire. (Palais de Trianon).

2947. — **Bureau de Napoléon Ier**, en acajou. Aux angles quatre Victoires en bronze, par Jacob. — Premier empire. (Palais de Trianon).

2948. — **Guéridon** circulaire en mosaïque de Rome. — Supporté par quatre aigles de bronze. — Premier empire. (Palais de Trianon).

2949. — **Secrétaire** en racine et en acajou, par Jacob. — Aux angles, pilastres décorés de Victoires, à la frise génies et guirlandes en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Trianon).

2950. — **Grande console** en bois de racine supportée par quatre figures de femmes en bronze, Jacob et Thomire. — Premier empire. (Palais de Trianon).

2951. — **Fauteuil** en bois doré, dont les bras sont formés par des sphinx. — Recouvert de damas rouge et jaune (Palais de Trianon).

2952. — **Fauteuil** en acajou garni de satin bleu. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2953. — **Chaise** semblable. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2954. — **Table bureau** en marqueterie de bois de couleur. — Un médaillon représentant la France délivrant l'Italie. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2955. — **Deux fauteuils** en bois blanc et or recouverts de satin bleu clair. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2956. — **Canapé** tête à tête en bois peint gris et blanc recouvert de velours à fond blanc. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2957. — **Deux chaises** semblables. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2958. — **Fauteuil** en bois peint blanc et or, à cannelures, garni de satin bleu et blanc. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2959. — **Guéridon** circulaire en acajou garni de têtes et de griffes de lion en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2960. — **Fauteuil** en acajou sculpté couvert de satin à fond bleu. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2961. — **Psyché** à glace ovale montée en acajou et en bronze doré. — Bras de lumières en bronze doré. Montants ornés de termes de femmes en bois doré. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2962. — **Secrétaire** en acajou orné de têtes de lions et de chapiteaux en bronze doré. — Dessus en marbre noir. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2963. — **Commode** en acajou à trois tiroirs. — Ornée de gaines surmontées de têtes de femmes en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2964. — **Commode** avec tigres en bronze doré aux angles.

2965. — **Secrétaire**, même décoration.

2966. — **Une chaise**, dossier en lyre, par Jacob. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2967. — **Commode** en acajou, à trois tiroirs ornée aux angles de figures de style égyptien et à la ceinture de masques de femmes en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2968. — **Fauteuil** en bois sculpté et doré. — Dossier renversé orné de palmettes et de branches de laurier, couvert en soie vert pâle. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2969. — **Deux fauteuils** en bois blanc et or, recouverts de tapisseries de Beauvais (modèles du XVIIIe siècle). — Premier empire. (Palais de Compiègne).

2970. — **Deux consoles** en acajou ornées de bas-reliefs et de figures d'applique en bronze doré.— Premier empire. (Musée de Chaumont).

2971. — **Berceau du Roi de Rome,** en acajou orné de bronze doré. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2972. — **Un fauteuil et deux chaises,** en bois doré et recouverts en satin vert. — Premier empire. (Musée de Tours).

2973. — **Grand bureau,** en acajou, par Jacob. Il est porté sur quatre pieds arqués terminés par des griffes de lion et décoré d'appliques en bronze doré. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2974. — **Commode,** en acajou ornée aux angles de deux figures de femmes de style égyptien, à la ceinture d'appliques représentant des chevaux marins. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2975. — **Secrétaire,** en acajou, orné aux angles de deux figures de femmes de style égyptien, à la ceinture d'appliques représentant des chevaux marins. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2976. — **Toilette,** en racine d'ormes décorée de bronze doré, par Thomire. Pieds en X, médaillons de femmes, lyres et rinceaux. Miroir ovale. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2977. — **Grand métier à tapisserie,** en acajou, par Jacob et Thomire. Colonnettes accouplées de figures d'enfants et décorées d'appliques en bronze doré, d'après un modèle de Prud'hon (?). — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2978. — **Paire de grands candélabres,** en bronze doré, par Thomire. Balustre garni de feuilles d'acanthes au-dessus duquel est un génie ailé portant une torche. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2979. — **Grand lit,** en bois doré. Aux pieds, montants formés de figures de femmes. Pilastres cannelés. Garniture de velours de Lyon à fond crème. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

2980. — **Commode,** en acajou. Pilastres couronnés de têtes de sphinx en bronze doré. — Restauration. (Palais de Compiègne).

2981. — **Commode,** en acajou de forme rectangulaire. Pieds en griffes, pilastres à bases et chapiteaux en bronze doré. Poignées en têtes de lions. — Restauration (Palais de Compiègne).

2982. — **Deux fauteuils,** à bois peint en blanc, recouverts de tapisserie de Beauvais avec sujets, d'après Casanova. — Restauration. (Palais de Compiègne).

2983. — **Deux fauteuils,** en bois laqué blanc, garnis de damas rouge. — Restauration. (Palais de Compiègne).

2984. — **Deux chaises,** en acajou, à pieds et dossiers arqués ; la traverse du dossier est ornée de trois fleurettes découpées à jour. — Restauration. (Palais de Compiègne).

2985. — **Deux chaises** en acajou. — Dossier à cadre rectangulaire, remplissage en forme de corbeille. — Restauration. (Palais de Compiègne).

2986. — **Deux chaises** en bois laqué garnies de tapisserie de Beauvais. — Dossier à cadre carré, montants à brise de feuilles de laurier blanc sur gris. — Restauration. (Palais de Compiègne).

2987. — **Grande armoire** à hauteur d'appui par Fourdinois. — Elle est en noyer sculpté, rehaussé d'or et décorée sur ses vantaux de figuresallégoriques. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2988. — **Deux meubles** à hauteur d'appui en marqueterie de cuivre et d'écaille, imitation de Boulle. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2989. — **Table rectangulaire** en marqueterie de cuivre et d'écaille, imitation de Boulle. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2990. — **Grande table** en ébène incrustée d'ivoire et d'écaille. — Décor de bouquet de fleurs. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2991. — **Grande table** en chêne sculpté. — Pieds à patins formés de gaines adossées de lions ailés se terminant par des griffes. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2992. — **Table bronze**, style Louis XVI. — Tablette en serpentin (appartient à M. Lutz).

2993. — **Grande console** en noyer sculpté rehaussé d'or, soutenue par quatre balustres réunis par une entretoise, par Fourdinois. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2994. — **Deux consoles** en marqueterie garnies de bronzes ciselés. — Pied unique avec figures de sirène, à la ceinture bas-relief figurant des amours. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2995. — **Très grand fauteuil** en chêne sculpté. — Accoudoirs formés par des figures de femmes ciselées. — Second empire.(Palais de Fontainebleau).

2996. — **Deux fauteuils** en noyer sculpté. — Montants supportant un fronton décoré de masques d'hommes et de femmes. Rehauts d'or sur le bois.

2997. — **Deux chaises.** — Même disposition. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

2998. — **Deux chaises** en bois sculpté et doré de style Louis XV, recouvertes de tapisserie de Beauvais. — Second empire. (Palais de Compiègne).

2999. — **Bidet.** Sur le dossier en acajou est sculptée une lyre. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

3000. — **Bahut** vitrine par Sauvrezy. — Second empire. (appartient à M. Albert Cahen).

3001. — **Deux panneaux** en tapisserie de Beauvais de forme ovale. — Une statuette de l'amour sur l'un et l'enfant sur l'autre, entourées de fleurs. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

3002. — **Tentures des Gobelins.** — Fond blanc, décors de fleurs. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

3003. — **Six panneaux** en tapisserie des Gobelins ayant décoré la tente de Napoléon 1er (d'après des cartons de Prud'hon) (appartient à M. le comte Tyskiewicz).

XII

BRONZES D'AMEUBLEMENT

3004. — **Surtout de table,** offert par le roi Joseph à Napoléon 1er.

3005. — **Deux grands flambeaux,** ornés de figures de femmes drapées. — Bronze et albâtre.

3006. — **Deux candélabres,** en albâtre et marbre vert ornés de figures de sirènes en bronze doré et de camée rapportées.

3007. — **Fontaine en marbre.** — Des sirènes se pressent les seins dans la vasque que surmonte un groupe de Pluton enlevant Proserpine (Palais de Trianon).

3008. — **Deux grandes torchères,** de style empire ornées de figures de femmes (appartient à M. Goldschmidt).

3009. — **Deux candélabres,** à six lumières en bronze, formées par des figures de femmes debout. — Un cygne surmonte les flambeaux dont la base est ornée de figures d'enfants assis et jouant de la trompette (appartient à M. Goldschmidt).

3010. — **Deux torchères** en bronze ciselé et coloré par Thomire. — Composées chacune d'une figure de femme debout sur un globe. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3011. — **Deux grands candélabres**, en bronze en partie doré par Thomire. — La base repose sur quatre lions accroupis et supporte une tige de palmier. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3012. — **Deux grands candélabres**, en bronze ciselé et doré. — Socle en marbre garni de figures de Neptune et d'Amphitrite. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3013. — **Deux candélabres**, en bronze, par Thomire. — Figure de femme et figure d'Apollon debout sur un globe, portant dans chaque main des torchères. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3014. — **Deux candélabres**, en bronze doré. — Victoire ailée supportant au-dessus de sa tête un bouquet de six lumières. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3015. — **Deux candélabres.** — Obélisque en marbre vert sur une base en bronze doré, décorée d'aigles, de lyres et de palmettes.— Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3016. — **Deux candélabres**, en bronze en partie doré et en marbre rouge, composés d'une figure de femme en bronze patiné de noir, supportant une corbeille. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3017. — **Deux appliques**, de lumières én bronze doré, composées chacune d'un terme de femme. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

3018. — **Paire d'appliques** de lumières en bronze en partie doré. — Victoire en bronze noir sur une sphère dorée. Premier empire. (Palais de Compiègne).

3019. — **Deux bras de lumière**, en bronze doré. — Les cinq branches naissent sur un thyrse accompagné de branches de palmier. premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3020. — **Deux bras de lumières** en bronze doré. — Composés de cornes d'abondances et de femmes ailées en formes de gaines attribués à Thomire. Premier empire. (Palais de Compiègne).

3021. — **Paire de flambeaux,** en bronze doré par Thomire. — Sur la base, imitant le tronc d'un palmier, se dresse une figure de femme. (Palais de Fontainebleau).

3022. — **Flambeau** en bronze doré. — La bobèche et le binet sont supportés par un groupe de trois chouettes. Premier empire. (Palais de Fontaine- bleau).

3023. — **Paire d'appliques** en bronze doré par Thomire. — Un amour ailé porte une corbeille d'où partent quatre branches circulaires. Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3024. — **Deux têtes de femmes de style égyptien,** supports de table. — Bronze par Thomire.

3025. — **Une paire de flambeaux** à figures de style égyptien. — (Musée Boucher-de-Perthes, à Abbeville).

3026. — **Deux figures de candélabres** de style égyptien. — (Musée Boucher-de-Perthes, à Abbeville).

3027. — **Vase** de style égyptien.

3028. — **Paire de flambeaux** en bronze en partie doré. — Formés de figures de femmes montées sur pied triangulaire, et portant des branches dont les binets simulent des flammes. Epoque du premier empire. (appartient à Madame Leduc).

3029. — **Paire de chenets** en bronze doré, par Thomire. — Représentant deux sarcophages antiques à la base desquels sont couchées les figures de Vulcain et de Neptune. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3030. — **Feux en bronze** en partie doré et patiné de noir. — Au socle s'appliquent deux génies volants entourant une couronne. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3031. — **Grande pendule** en bronze en partie doré, en partie patiné de vert, par Thomire. — Sur le socle, statue embrassant le globe du monde sur lequel est assis l'Amour. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3032. — **Jardinière en bronze** ciselé et doré composée d'une grande corbeille cantonnée de trois autres corbeilles plus petites portées par des cariatides de femmes en bronze patiné de noir. — Premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3033. — **Paire d'appliques de lumière** en bronze doré. — Torse de femme avec des ailes éployées. — Premier empire. (Palais de Compiègne).

3034. — **Trois corbeilles** en bronze doré, par Thomire. — (Musée de Montpellier).

3035. — **Pendule en bronze** en partie doré et patiné de vert. — Socle rectangulaire, trophées dans les écoinçons. — Restauration. (Palais de Compiègne).

3036. — **Pendule en bronze** doré. — Borne rectangulaire. — Dans les écoinçons torches et fleurons. Sur les côtés un caducée. — Restauration. (Palais de Compiègne).

3037. — **Pendule en bronze** en partie doré. — Sur la façade d'un édicule gothique se voient une dame et un page. — Restauration. (Palais de Trianon).

3038. — **Pendule** en bronze doré, par Lepaute. — Surmontée d'un buste d'Henri IV en bronze vert. — Restauration. (Palais de Compiègne).

3039. — **Pendule** en bronze ciselé et doré. — Formée d'une arcade soutenue par des pilastres de style égyptien. — Restauration. (Palais de Compiègne).

3040. — **Flambeau** de bouillote en vermeil à six lumières. — La tige médiane en forme de balustre est surmontée d'un globe fleurdelisé et d'une couronne. Elle est ornée de figures de divinités. — Louis XVIII. (Palais de Fontainebleau).

3041. — **Paire de torchères** en bronze à patine brune. — Pied triangulaire formé de trois mufles et griffes de lion portant une fusée droite avec chaînes. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

3042. — **Deux torchères** en bronze, de style pompéïen. — Tiges munies de chaînettes montées sur des trépieds. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

3043. — **Paire d'appliques** en bronze ciselés et dorés. — Une figure de sphinx ailé porte sur la tête un couronnement d'où partent cinq branches de lumières. — Second empire. (Palais de Fontainebleau).

3044. — **Deux candélabres** en bronze doré. — Formés chacun d'une figure de Bacchus enfant portant deux cornes d'abondance. — Second empire. (Palais de Compiègne).

3045. — **Pendule** de style Renaissance. — Cadran en émail cloisonné. — Second empire (appartient à M. Leblanc-Barbedienne. — E. U. 1867).

3846. — **Petite garniture de cheminée** de style Louis XVI. — A tapis et guirlandes de roses avec des candélabres d'accompagnement. — Second empire (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

3047. — **Lustre** de style Louis XIV, en bronze doré. — Second empire (appartient à M. Leblanc-Barbedienne).

XIII

CÉRAMIQUE

(SÈVRES ET LIMOGES).

3048. — **Pendule,** en porcelaine de Sèvres. — Sur un cippe cylindrique sont représentées les heures. Montures en bronze doré. — Premier empire (Palais de Fontainebleau).

3049. — **Deux vases,** en porcelaine de Sèvres. — Décorés de scènes napoléoniennes, par de Marne. — Premier Empire. (Palais de Trianon).

3050. — **Pot à eau,** en porcelaine de Sèvres, en forme de buire. — Frise blanche de feuilles de laurier sur fond rose.

3051. — **Cuvette,** en forme de bateau. — Époque du premier empire. (Palais de Fontainebleau).

3052. — **Deux vases**, en porcelaine de Sèvres en forme d'urnes. — Décorés des portraits du roi de Hollande et de la reine Hortense. — Époque du premier empire. (Palais de Compiègne).

3053. — **Tasse de porcelaine**, de Sèvres. — Décoré du portrait de Mlle Mars. (Musée de Montpellier).

3054. — **Grand vase**, en porcelaine bleue. — Monté en bronze doré.

3055. — **Deux grands vases**, en terre vernissée de Sèvres en forme de cratères. — Ornés de masques de satyres. (Palais de Fontainebleau).

3056. — **Vase de forme Médicis**, en porcelaine de Sèvres. — Couronne formée de cariatides de femmes en biscuit doré au mat, renfermant un vase en cristal taillé. (Palais de Fontainebleau).

3057. — **Paire de vases** en faïence de Sèvres. — Email brun, masque defaune, anses formées de deux dauphins (Palais de Fon'ainebleau).

3058. — **Pot à eau** en porcelaine de Sèvres, décoré de figure de Muses (Musée de Montpellier).

3059. — **Pot à eau** en porcelaine de Sèvres, en forme de buire. — Fond vert foncé à bordure d'or bruni. — Cuvette ovale intérieur blanc décoré d'ornements dorés (Palais de Fontainebleau).

3060. — **Pot à eau** en porcelaine de Sèvres, en forme de buire. — Sur la panse couronne de fleurs formant ceinture. — Cuvette ronde, mêmedécor (Palais de Fontainebleau).

3061. — **Deux urnes** en porcelaine de Sèvres décorées de têtes de style antique et d'ornements en or sur fond vert (ancien mobilier des Tuileries, Palais de Fontainebleau).

3062. — **Paire de vases** à fond rouge décorés de médaillons de style antique. — Porcelaine de Limoges (époque du premier empire) (Musée de Limoges).

3063. — **Théière** décor en camaïeu noir et blanc : Les jeux de l'enfance. — Porcelaine de Limoges (époque de la Restauration) (Musée de Limoges).

3064. — **Théière et sucrier** à fond bleu de roi et ornements d'or de style gothique. — Porcelaine de Limoges (époque de la Restauration) (Musée de Limoges).

3065. — **Pendule** composée d'un groupe en biscuit de Sèvres représentant les trois Grâces soutenant un globe en cristal. — Socle en bronze doré (Palais de Fontainebleau).

3066. — **Deux vases** en porcelaine de Sèvres, en forme d'urne. — Décor d'après Hamon (Palais de Fontainebleau).